

MUSICA ANTICA

Seizoens-
brochure
2025 /
2026

Bij Musica Antica
klinkt Oude Muziek
van klaslokaal
tot de Grote zaal!



MUSICA
ANTICA

Het jonge podium
voor Oude Muziek



Chasse Executive Search:
Expert in het componeren van
Raden van Bestuur,
Raden van Commissarissen
Raden van Toezicht

TUSSEN KLASLOKAAL EN GROTE ZAAL

Musica Antica is een van de belangrijkste organisaties voor Oude Muziek in Nederland. Op het gebied van de historische uitvoeringpraktijk vervult Nederland al decennialang een pioniersrol. Jonge musici komen uit alle delen van de wereld naar ons land om hier Oude Muziek te studeren. Met hun ensembles verrijken ze ons muziekleven, ook na hun studie. Musica Antica investeert in deze nieuwe generatie en geeft de beste en boeiendste musici een podium.

Wij vinden het belangrijk dat onze musici een eigen visie ontwikkelen en stimuleren hen zich te verdiepen in oude bronnen en historische instrumenten. Ook sporen we hen aan 'nieuw' repertoire te zoeken en verrassende programma's samen te stellen. Daarmee wil Musica Antica de pioniersgeest van de Oude Muziekbeweging levend houden. We zijn daardoor de onmisbare schakel tussen de muziekopleiding van het Koninklijk Conservatorium en de Grote concertzaal van Amare

Door hun enthousiasme en contact met het publiek maken onze musici van ieder concert een inspirerende belevenis: ze raken je in hoofd en hart.

Musica Antica is one of the most important early music platforms in The Netherlands. The country has an excellent reputation for early music, and young musicians from all over the world flock together to follow specialist studies in one of our conservatories. With their ensembles, they enrich our musical life, also after their graduation. Musica Antica invests in this new generation and gives the best and most exciting musicians a stage to perform on.

We want to stimulate these musicians to develop a solid vision of the music they perform. We encourage them to study historical sources and period instruments and present 'new' repertoire that deserves to be rediscovered. Musica Antica wants to keep the pioneering spirit of the early music movement alive. We are therefore the indispensable link between the Royal Conservatory and the Amare Grand Concert Hall.

The enthusiasm of our musicians makes from each concert an inspiring experience that touches both head and heart.

Stichting Musica Antica
Binckhorstlaan 36 M 114
2516 BE Den Haag
The Netherlands

ARTISTIEKE LEIDING
program@musantica.nl
Tel: zie website

KAARTVERKOOP
www.musantica.nl
info@musantica.nl

ZAKELIJKE LEIDING
office@musantica.nl
+31 (0)6 2170 1022

CONCERTLOCATIES

Den Haag

Lutherse Kerk

Lutherse Burgwal 7-9

Parkeergarage: Lutherse Burgwal 25,
Grote Markt | Tram/bus: lijn 2, 3, 4, 6, 25

Paleiskerk

Paleisstraat 8

Oud-katholieke Kerk

Juffrouw Idastraat 7

Haags Pianohuis

Noordeinde 64A

Koninklijke Schouwburg

Korte Voorhout 3

Parkeergarage: Museumkwartier, Plein,
Malieveld | Tram/bus: lijn 1, 9, 10, 22, 24

Nieuwe Badkapel

Nieuwe Parklaan 90

Parkeren: op straat
Tram/bus: lijn 1, 9, 21, 22, 23

Le Salon de La Haye

Schiefbaanstraat 27 | Tram/bus: lijn 9, 20

Café De Maatschappij

Keizerstraat 67 | Tram/bus: lijn 9, 11

Voorschoten

Kasteel Duivenvoorde

Laan van Duivenvoorde 4

Parkeren is mogelijk bij het kasteel
Bus: lijn 45, 46

Onze locaties zijn rolstoeltoegankelijk

Nieuwe Badkapel



VOORWOORD

Beste Oude Muziek liefhebbers en vrienden van Musica Antica,

Het uitvoeren van muziek uit vervlogen tijden is eigenlijk een erg modern verschijnsel. Tot in de 18^{de} eeuw werd er vrijwel uitsluitend hedendaagse muziek uitgevoerd en er was dan ook een enorme honger naar nieuw repertoire, in de stijl van de dag. De *Academy of Ancient Music* in Londen (1710) of later de *Matthäus Passion* door Mendelssohn (1829) waren grote uitzonderingen. Inmiddels is de aandacht voor Oude Muziek niet meer weg te denken. En Musica Antica is nog altijd even gedreven om jonge musici, muzikale ontdekkingen en geliefd repertoire een podium te bieden. Zo hoort u komend seizoen niet alleen grote meesters als Bach en Beethoven of Monteverdi en Mozart, maar ook muziek van Locatelli en Leclair of Cozzolani en Compère. Met extra genoeg programmeren we vrouwelijke componisten als Isabella Leonarda en tekstdichters als Hélène Swarth. En naast gevestigde namen als Pieter-Jan Belder en Klaartje van Veldhoven geven we alle ruimte aan ensembles die aan de weg timmeren, zoals het Duitse Marsyas Baroque en het Haagse Castello Consort.

Muziek is een levende kunst. Om een oude partituur opnieuw tot leven te wekken, is het niet genoeg om zo goed mogelijk te “doen wat er staat”. We moeten de muziek ons steeds opnieuw eigen maken, ons laten inspireren, improviseren, arrangeren en componeren; we zijn nooit klaar met leren. Wie deze houding als geen ander belichamen zijn de conservatoriumstudenten in het hart van

onze programmering. Uiteraard klinken er weer prachtige concerten in onze *Barok op Vrijdag*-serie: Mozarts *Gran Partita* uit Amsterdam, barokdans uit Utrecht en niet minder dan een Early Music challenge door het Koninklijk Conservatorium. En het niet te missen hoogtepunt van dit seizoen: Bachs *Hohe Messe* door het Sweelinck Barokorkest.

Het *Haags Barokcafé* is net zo min weg te denken uit onze programmering. Want wat hebben de jonge Haagse studenten eigenlijk zélf te vertellen? Wat beweegt hen om zich hier in Den Haag op de Oude Muziek te storten? Dit seizoen selecteerden we maar liefst zeven programma's. In vijf concerten horen we muziek van Dowland tot Schubert op kleinschalige locaties verspreid door de stad en twee ensembles delen een programma in een dubbel zo lang *Barok op Vrijdag*-concert.

Een fabeldier waaraan Musica Antica zich kan spiegelen, is de feniks, die zich telkens vernieuwt. Want Oude Muziek sterft niet! Voor ons beiden is echter het moment gekomen om tot mythologische as te vergaan. Aan het begin van seizoen 2025-2026 zal een nieuw, jong koppel feniksen klaar staan om Musica Antica naar nieuwe hoogten te voeren. In de mythe duurt zo'n cyclus 500 jaar, dus voorlopig zit dat wel goed!

Heel graag tot ziens bij de concerten van Musica Antica!

Met hartelijke groet,

Tim Veldman, artistieke leiding
Ernst Jaap Rozenboom, zakelijke leiding

BELDER SPEELT BACH

DI
23
SEPT



Zowel Johann Sebastian Bach als Pieter-Jan Belder behoeven geen introductie. Maar Belders keuze van een Franse suite naast het Italiaans Concert verdient toelichting. De eenvoud en finesse van de Franse stijl en het vuur en de passie van de Italiaanse hadden aan het eind van de barok ieder hun voor- en tegenstanders. Händel raakte in Italië totaal ingeburgerd, Telemann kon Fransers schrijven dan de Fransen zelf. Maar bij Bach ligt het anders. Geen enkele Fransman had zijn Franse suites kunnen schrijven, geen Italiaan schreef iets vergelijkbaars met zijn Italiaans Concert. Zodra je zijn muziek hoort is het gelijk duidelijk; dit kan alleen maar van Bach zijn. Zijn diepste wezen straalt ongenaakbaar door vorm en stijl heen. En dat is misschien wel het puurst te horen in de preludes en fuga's uit het *Wohltemperirte Clavier*.

Het is fascinerend om Bach te horen naast grote tijdgenoten uit beide landen. Domenico Scarlatti zocht in zijn 555 klavecimbelsonates de uitersten van instrument en musicus op. Jacques Duphly was in Parijs succesvol met zijn pièces de clavecin. Pieter-Jan koos stukken met de typerende Franse stijl: filigrane ornamentatie (*Les Grâces*), adellijke beschermheren (*La de Belombre*), medemusici (*La Forqueray*) en de dans (*Chaconne*).

En Belder kent de drie componisten tot in de puntjes: van zowel Scarlatti en Duphly als van Bach nam hij de volledige werken op!

KLAVECIMBEL

Pieter-Jan Belder

Domenico Scarlatti

Sonate in Es, K474
Sonate in Es, K475
Sonate in Bes, K248
Sonate in Bes, K249

Jacques Duphly

Les Grâces
La de Belombre
La Forqueray
Chaconne

Johann Sebastian Bach

Franse Suite V in G, BWV816

Prelude en fuga Bes, BWV890
Wohltemperirte Clavier II

Italiaans concert, BWV971

**Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde**

inclusief pauzedrankje

€ 31,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

**Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
20:00u**

AL ONDER DE BOOMEN

VR
3
OKT

Jonge musici en Oude Muziek is de gouden combinatie waarvoor Musica Antica zich al 30 jaar inzet. Tussen die jonge musici zitten soms bijzondere talenten die zich niet alleen tot de uitvoering, maar ook tot componeren van Oude Muziek geroepen voelen. Uit die roeping ontstond het project Al Onder de Boomen van bas en componist Wessel van der Ham. Op teksten van dichteres Hélène Swarth schreef Van der Ham madrigalen in 16de- en 17de-eeuwse stijl. Met zijn a-capella-ensemble Woudzang, bestaand uit acht madrigaalspecialisten, voert hij zijn nieuwe composities uit. Swarth, die leefde van 1858 tot 1918, werd destijds "het zingende Hart in onze letterkunde" genoemd, maar nu dreigt vergeetheid. Haar expressieve, sensuele poëzie leidde in haar eigen tijd tot onbegrip en zelfs schandalen; dat een vrouw dat allemaal zo maar schreef! De zangerige stijl van Swarths poëzie en haar thematiek als de dood, het geloof en de natuur sluit naadloos aan op de stijl van eeuwenoude madrigalisten. Het inspireerde Wessel van der Ham om de vroeg-barokke madrigaaltraditie nieuw leven in te blazen. Luisterend naar melodieën die doen denken aan composities van tijdgenoten van Monteverdi of Gesualdo - Marenzio, De Rore of Merula - waant u zich in tijdloze bossen, omringd door vogels en struweel, mijmerend over vragen naar de plaats van de mens in het bestaan.

Ensemble Woudzang

o.l.v. Wessel van der Ham

SOPRAAN

**Nanette Mans,
Anna Bachleitner**

ALT

**Neline Adams,
Rita Fernández**

TENOR

**Gijsbert Westland,
Roy van Vugt**

BAS

**Wessel van der Ham,
Jacopo Piantanida Chiesa**

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

**Paleiskerk,
Den Haag,
17:00u**



LOCATELLI & LECLAIR

ZA
11
OKT

In dit programma vergelijken de conservatoriumstudenten van *Polychroma* twee vooraanstaande violist-componisten uit de 18^{de} eeuw: Jean-Marie Leclair en Pietro Antonio Locatelli. Die hadden veel gemeen: ze werden twee jaar na elkaar geboren, stierven beiden in 1764 en ze onderscheidden zich als uitvoerder en componist terwijl ze hun werk in de Nederlanden lieten uitgeven. Daar verbleven ze beiden ook een tijd, wat hen extra interessant en relevant voor ons maakt. Hoeveel overeenkomsten ze ook hadden, historische bronnen suggereren dat hun persoonlijkheid sterk verschilde. *Polychroma* heeft muzikaal "bewijs" geselecteerd om dat te weerspiegelen.

Terwijl Leclair een prominente positie aan het Franse hof (conflictmijdend?) opgaf na een fikse ruzie, was Locatelli waarschijnlijk meer zelfverzekerd en bereid om kansen te grijpen wanneer die zich voordeden. Zo verwierf hij veel erkenning en steun binnen de Amsterdamse *beau monde*. Of ze elkaar in de Nederlanden ontmoet hebben, is ongewis. Kwam dat omdat Locatelli liever alleen in privékring optrad, in een poging te voorkomen dat andere musici hem zouden kopiëren?

Muzikaal laten de musici zich inspireren door hun eigen én Leclairs en Locatelli's band met Nederland, in combinatie met hun eigen verschillende culturele achtergronden. Honderden jaren nadat Locatelli en Leclair hier woonden, is Nederland nog steeds een ontmoetingsplaats voor musici uit de hele wereld - met name voor de uitvoering van 18^{de}-eeuwse muziek.



Polychroma

TRAVERSO
Anežka Drozdová

VIOOL
Natascha Pichler

CELLO
Glenna Curren

KLAVECIMBEL
Marta Pindór

Pietro Antonio Locatelli
Triosonate in e, no. 2, op. 5
Sonate voor fluit en
basso continuo in g no. 6, op. 2
Sonate voor viool en
basso continuo in g no. 3, op. 8

Jean-Marie Leclair
*Deuxième récréation
de musique*, op. 8

Serie Haags Barokcafé
inclusief drankje voor en na

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Café De Maatschappij,
Scheveningen,
15:00u

LA BELLE DANSE

VR
31
OKT



Frans is chic, dat spreekt in Den Haag vanzelf. De toonaangevende positie van Frankrijk bereikte zijn hoogtepunt onder het bewind van Lodewijk XIV. Diens passie voor dans is legendarisch en zijn bijnaam *Le Roi soleil* komt direct voort uit zijn eigen optreden als Apollo in het *Ballet Royal de la Nuit* in 1653. Lodewijk was pas 15 jaar oud maar vestigde in één klap zijn positie als vorst, kunstminnaar en danser met dit verbluffende, dertien uur durende spektakel. De revolutie in de dans die dit ontketende, kreeg in heel Europa navolging en geen enkel zichzelf respecterend hof was compleet zonder Franse dansmeester en orkest naar Frans model. Het meesterlijke duo Ricardo Barros en Kathryn Waters danst op de klanken van Antoinette Lohmann en haar studenten. Ze zetten Den Haag artistiek op de kaart in een internationaal programma vol *flair en élégance*.

Barokorkest van het Utrechts Conservatorium

o.l.v. Antoinette Lohmann

BAROKDANS
**Ricardo Barros,
Kathryn Waters**

WERKEN VAN
Georg Frideric Händel,
François Couperin,
Jean Baptiste Lully,
Archangelo Corelli,
André Campra,
Georg Philipp Telemann,
Domenico Scarlatti,
Michel Corrette,
Antonio Vivaldi,
Jean-Philippe Rameau

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00u

RIJKGEVULDE SPAANSE SALADES

ZA
15
NOV

De *Ensalada's* van Mateo Flecha zijn pittige Spaanse 'muzikale salades' uit de vroege 16^{de} eeuw. Het is een typisch Spaans genre waarin diverse talen (Spaans, Catalaans, Frans, Latijn etc.) naast elkaar voorkomen. Allerlei scènes uit het dagelijks leven worden gemixt met historische gebeurtenissen, volksmuziek, grapjes, uitroepen en vrome beden tot de Maagd Maria. En die mix is als een rijkgevulde salade - vandaar de naam *ensalada*. Ze werden aanvankelijk gecomponeerd voor de feestelijkheden rond Kerstmis, maar al snel overstegen ze dit kader. De vierstemmige werken werden meer en meer geschreven als vermaak voor hovelingen en verwierpen grote faam op paleisfeestjes.

Enrique López-Cortón vult de vier zangers in dit concert aan met trombone, dulciana, vihuela da arco en een gitaar. Zelf neemt hij het slagwerk en zelfs een draailier ter hand - over rijkgevuuld gesproken! Capella Sancta Maria laat u smullen van drie vrolijke en luchtige *ensalada's*, sprankelend van het begin tot het eind. Als tegenwicht voor deze wereldse frivoliteit zingen ze in dit concert ook twee *cantigas* van Santa Maria en drie *villancicos* uit het vijftiende-eeuwse *Cancionero de Palacio*.

Capella Sancta Maria

o.l.v. Enrique López-Cortón

Mateo Flecha

Ensalada La Bomba
Ensalada La Negrina
Ensalada El fuego

Cantigas de Santa Maria

Maravillosos et piadosos
Rosas das rosas

Juan del Enzina

(uit *Cancionero de Palacio*)
Pues que jamas olvidaros
Una sañosa porfa

Gabriel Mena

Sola me dexastes

Serie Oude Muziek Nieuw

inclusief pauzedrankje

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
15:00u



SPIONNEN IN 'S-GRAVENHAGE

ZA
29
NOV

Musici waren in een unieke positie om onder het mom van artistieke reizen ook spionage-activiteiten uit te voeren aan buitenlandse hoven. John Dowland, bekeerd katholiek, mocht toch naar Italië reizen als hij zijn oren open zou houden. Maar hij raakte betrokken bij een complot tegen de protestantse koningin Elizabeth I. In een haast wanhopige brief aan haar rechterhand Sir Robert Cecil probeerde hij zich van de samenzweerders te distantiëren; Mrs Dowland en hun kinderen woonden immers nog in Londen...

De internationaal opererende Vlaming Philippe de Monte overleefde het hof van Bloody Mary, Napolitaanse intriges bij de geduchte bankiersfamilie Pinelli, vervolgens Wenen, waar hij de keizerlijke hofkapel leidde en tot slot Praag bij de mystieke Rudolf II. Naast het componeren van meer dan 1500 werken in vrijwel iedere toen bekende taal correspondeerde hij met Italiaanse geleerden over uiterst delicate zaken.

Op zijn beurt schuwde de ambitieuze Giulio Caccini geen enkel middel om haantje de vorste te zijn in de vroege barok. En ook was hij niet vies van een beetje intrige als dat zijn eigen positie ten goede kwam. Zo verklikte hij, met fatale afloop, een affaire binnen de Medici-familie. Zijn muzikale rivalen Cavalieri en Peri moesten vrezen voor zijn manipulaties; de eerste werd door Caccini Florence uitgewerkt en de tweede zag zijn zangers overlopen naar Caccini in hun strijd om de eerste opera te produceren.

De combinatie van de draagbare luit en solostem was ideaal voor reizende musici die hun kunst in privévertrekken en achterkamertjes ten toon spreidden. Ter versterking van de baspartij, belangrijk in deze nieuwe begeleidende rol, werd de luit in Italië uitgebreid met extra lange snaren op een verlengde hals, een zogeheten *liuto attiorbato*. De theorb was geboren.

Les sons retenus

ALT

Madeline Treilhou

LUIT

Corentin Caussin

LUIT EN THEORBE

Finlay Hay

Giulio Caccini

Dolcissimo sospiro

John Dowland

A Musically Banquet

Robert Johnson

Have you seen but a white lily grow?

Philippe de Monte

Sonetz de Pierre de Ronsard



Serie Haags Barokcafé

inclusief drankje voor en na

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Haags Pianohuis,
Den Haag,
15:00u



DICTES MOY TOUTES VOZ PENSÉES

VR
12
DEC

Cappella Pratensis

o.l.v. Tim Braithwaite

Ramillete de tonos

luit, vihuela de mano
en renaissancefluit

Loyset Compère

Dictes moy toutes voz pensées

Jean Mouton

Missa Dictes moy toutes voz
pensées

INSTRUMENTALE WERKEN VAN

Miguel de Fuenllana,
Enríquez de Valderrábano

“Vertel me al uw gedachten, want ik verlang ze te kennen,” zo begint het sensuele chanson *Dictes moy toutes voz pensées* van de Franse componist Loyset Compère. Deze persoonlijke emotie staat in contrast met het grootse schouwspel van een openbare viering van de mis in de 16de eeuw. Toch was het juist dit intieme werk dat de beroemde Jean Mouton koos als basis voor een van zijn meest verfijnde missen. In dit concert hoort u hoe Mouton de spanningen tussen privé- en openbaar hoorbaar maakt door delicate instrumentale werken te contrasteren met de levendigheid van liturgisch gezang.

De zes zangers van Cappella Pratensis scharen zich rond één groot koorboek en communiceren de nuances van ritme en fraserering met gebaren en lichamelijk contact. We zien een creatieve en flexibele benadering van een uitvoeringspraktijk diepgeworteld in historische traditie. Door deze notatie moeten de uitvoerenden tijdens het zingen in real-time keuzes maken over zaken zoals tekstplaatsing en niet-genoteerde voortekens. De zangers worden begeleid door musici van Ramillete de Tonos.

Sinds 2019 organiseert Musica Antica jaarlijks laboratoriumprojecten. Daarin worden bijzonder getalenteerde musici in staat gesteld zich te verdiepen in een specialistisch onderwerp en dat te presenteren op een concert. En vanavond is het zover! Dit concertproject bouwt voort op een samenwerking met de de Alamire Foundation die de culturele uitwisseling tijdens de Renaissance tussen West- en Oost-Europa onderzoekt. De uitvoering van deze mis, die in bronnen zowel in Nederland ('s-Hertogenbosch) als in een nieuw gedigitaliseerde bron uit Tsjechië (Brno) voorkomt, dient als voorbeeld van Europese culturele uitwisseling, zowel vroeger als nu.

Op het Koninklijk Conservatorium vindt op 12 en 13 december een symposium plaats waar aspecten van deze uitwisseling worden behandeld.

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 29,50
regulier

€ 10
< 27 jaar

Oud-katholieke Kerk,
Den Haag,
20:00u

EARLY MUSIC CHALLENGE

VR
9
JAN

Den Haag speelt van oudsher een belangrijke rol in deze Oude Muziekbeweging. Het Koninklijk Conservatorium stelde pioniers van de beweging als Frans Brüggen, Frans Vester, Anner Bijlsma, Bob van Asperen en Ton Koopman aan als docent. Zij leidden een hele generatie musici op in de overtuiging dat historisch onderzoek, een kritische geest en een eigen geluid de bouwstenen zijn van een authentieke uitvoering. Ook vandaag de dag komen de studenten van over de hele wereld naar Den Haag om zich hier te bekwamen in het uitvoeren van Oude Muziek.

De samenwerking van Musica Antica met het Koninklijk Conservatorium duurt al 25 jaar. De studenten uit die beginjaren zijn de docenten van vandaag geworden. Maar dat betekent niet dat we op onze lauweren kunnen rusten. Om de toekomst van de Oude Muziek in Den Haag moeten we elkaar blijven uitdagen en nieuwe concertvormen, speelwijzen en historische verbanden blijven vinden. Er is immers nog zoveel te ontdekken. Daarom stelt Musica Antica het Koninklijk Conservatorium een heuse challenge voor: kom met een programma dat we nog nooit hebben gehoord!

Royal Early Music van het Koninklijk Conservatorium

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00u

FLUITEND FANTASEREN

ZO
18
JAN



Een holle stok met gaten erin, aan één kant dichtgemaakt. De dwarsfluit is het meest basale melodie-instrument wat je je kunt voorstellen en de vroegste exemplaren zijn zeker 45.000 jaar oud. De eenvoud van het ontwerp stelt de fluitist voor een uitdaging en wakkert zijn fantasie aan. In de Renaissance werden fluiten zeer geschikt geacht om meerstemmige vocale muziek te vertolken. Fleustes d'Alleman heetten deze instrumenten in Frankrijk, wellicht omdat ze door Zwitserse huurlingen op militaire campagnes werden gebruikt. Wie er chansons op wil spelen heeft er vier nodig. Door de vrij grote omvang van de renaissancefluit zijn de tenorfluiten in D geschikt voor de sopraan-, alt- en tenorpartijen. Slechts voor de baspartij is een grotere basfluit in G nodig. Marten Root onderzocht renaissancefluiten en hij maakte kopieën van unieke originelen uit de Accademia Filarmonica di Verona. De eerste helft van het concert bestaat uit wereldlijke en geestelijke consortmuziek uit Frankrijk, Italië en Engeland, afgewisseld met solowerken.

Het fluitkwartet bleef ook in de Romantiek bestaan. De Tsjech Antoine Reicha, leraar aan het Parijse conservatorium, componeerde drie adagio's voor vier fluiten. Geïnspireerd door Reicha schreef zijn leerling Eugène Walckiers een halve eeuw later het zeer virtuoze Quatuor pour 4 flûtes.

Fleustes d'Alleman

RENAISSANCEFLUIT,
KLEPPENFLUIT

Marten Root,
Dorette Janssens,
Aysha Wills,
David Westcombe

WERKEN VAN

Jacob van Eyck,
Diego Ortiz,
Thomas Morley,
Pierre de la Rue,
William Byrd,
Thomas Tallis,
Orlando di Lasso,
Antoine Reicha,
Eugène Walckiers

Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje

€ 31,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
13:00u



HOHE MESSE

DO
5
FEB



Het is voor ons moeilijk voor te stellen maar toch is het waar: Johann Sebastian Bach zelf heeft zijn *Hohe Messe* nooit in zijn geheel gehoord. Bachs ongelooflijke vermogen om een groter geheel te scheppen dreef hem er aan het eind van zijn leven toe dit meesterwerk samen te stellen uit eerder geschreven delen. De verschillende onderdelen schreef Bach in een periode van meer dan 40 jaar. En hoewel hij ze pas in de laatste jaren van zijn leven bijeen bracht, klinken ze toch als een logisch verhaal. Het lijkt wel of Bach in deze mis al zijn muzikale kunnen op het gebied van vocale muziek bijeen heeft willen brengen, een muzikaal testament, dat welhaast het verhaal van zijn muzikale leven lijkt te vertellen. Dit levert een verbluffende variatie aan vormen en bezettingen op, in de rijkste orkestratie die je van een barokorkest kunt verwachten. Met strijkers en blazers, met koper en pauken, en niet slechts een vier- maar zelfs een vijf- tot zesstemmig koor. Bachspecialiste Maria van Nieukerken leidt het Sweelinck Barokorkest door Bachs *tour de force*.

Sweelinck Barokorkest

o.l.v. Maria van Nieukerken

Johann Sebastian Bach
Hohe Messe, BWV 232

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

**Nieuwe Badkapel,
Den Haag,
20:00u**

MONTEVERDI'S CONCERTMEESTER

ZO
15
FEB

Claudio Monteverdi stond aan de wieg van de vele muzikale veranderingen die uitmondten in de vroege barok. Er ontstond ruimte voor solozang en die moest natuurlijk instrumentaal begeleid worden. Monteverdi werkte hiervoor samen met Biagio Marini, zijn violist en concertmeester. Marini leerde op zijn beurt componeren in de nieuwe stijl en schreef naast vernieuwende vioolmuziek ook liederen. Samen brachten ze het muzikale leven in Venetië in beroering.

De prachtige muziek uit Venetië ontstond bij componisten thuis. Huiselijke bijeenkomsten waar kunstenaars en kunstliefhebbers samen nieuwe wegen zochten, onder het genot van een drankje. In Engeland was dit niet anders. Matthew Locke en Purcell sr. waren huisvrienden en kwamen regelmatig bij elkaars gezinnen over de vloer. Daar speelde de jonge Henry Purcell mee in nieuwe composities en improviseerden de muzikanten over elkaars thema's. Engelse liederen, bedoeld voor kleine kring, zullen klinken in combinatie met hét populaire barokinstrument, de luit.



Marini Consort

MEZZOSOPRAAN
Iris Bouman

VIOOL
Koos Verhage

LUIT
Punto Bawono

WERKEN VAN
**Biagio Marini,
Claudio Monteverdi,
Nicola Matteis,
Giulio Caccini,
Henry Purcell,
John Dowland,
John Johnson,
Matthew Locke**

*Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje*

€ 31,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

**Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
13:00u**

KLAARTJE IN HET KLOOSTER

ZO
|
MRT



Wie in het Italiaanse schiereiland van de 17^{de} eeuw als vrouw geboren werd in een gegoede familie, had geen ander toekomstperspectief dan een (gearrangeerd) huwelijk of het klooster. Dat laatste bood voor een jonge vrouw die haar muzikaliteit verder wilde ontwikkelen en beleven de meeste kansen. Niet alleen moest er tijdens de mis gezongen worden en het

orgel bespeeld, maar vrouwelijke religieuzen binnen de kloostermuren, monialen, konden ook beschikken over hun eigen muziekinstrumenten. Bij de uitvoering van polyfone muziek gingen ze creatief om met het gebrek aan mannen: instrumenten als de viola da gamba en de niet zeer 'vrouwelijke' trombone konden de lage stemmen voor hun rekening nemen, wanneer die niet - al dan niet een octaaf hoger- door medezusters gezongen werden. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de meeste gepubliceerde vrouwelijke componisten in de 17^{de} eeuw monialen waren.

Wat wel verwondering wekt, is hun muziek. Lucrezia Orsina Vizzana's voorliefde voor teksten die verwijzen naar zingen en musiceren is als een persoonlijke bekentenis. Isabella Leonarda publiceerde niet alleen virtueuze vioolsonates, maar bezingt in haar teksten ook de vreugde van haar aardse bestaan met Jezus. Chiara Margarita Cozzolani verklankt de liefde voor haar hemelse bruidegom op zeer zinnelijke wijze, en de metaforen die Vittoria Aleotti en Caterina Assandra voor de hemelse liefde gebruiken zijn niet wezenlijk anders dan die waarin hun tijdgenoten de erotische liefde beschrijven.

SOPRAAN
Klaartje van Veldhoven

SOPRAAN EN VIOOL
Līga Zīriņa

ARPA DOPPIA
Constance Allanic

WERKEN VAN
**Lucrezia Orsina Vizzana,
Isabella Leonarda,
Chiara Margarita Cozzolani,
Vittoria Aleotti,
Caterina Assandra**

*Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje*

€ 31,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

**Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
13:00u**

THE IMAGE OF MELANCHOLLY

DO
12
MRT

Een kijkje in de enorme klankrijkdom van de Engelse consortmuziek, dat is wat de acht strijkers, blazers en virginalist van het Castello Consort ons vanavond bieden. Dat doen ze in verschillende combinaties: zowel als flatt consort en allemaal samen in een broken consort. Flatt betekent dat alle instrumenten uit dezelfde familie komen (bijvoorbeeld vier viola da gamba's in verschillende maten), terwijl broken inhoudt dat verschillende instrumenten met elkaar gemengd worden. Engeland was zeer bekend om zijn broken consorts, die beschreven werden als een combinatie van viola da gamba's, akkoordinstrumenten en vaak een trombone als basinstrument.

Vanavond staan John Dowland en Henry Purcell centraal, de twee grootste Engelse componisten van de 17^{de} eeuw. Ze hebben elkaar toen nooit ontmoet, maar je hoort dat ze veel gemeen hebben. Naast zijn opera's schreef Purcell ook veel instrumentale consortmuziek, in de Elizabethaanse stijl uit de tijd van Dowland. De werken van Dowland en Purcell worden verbonden door consortmuziek van tijdgenoten William Byrd, Matthew Locke, William Brade, en Anthony Holbornes pavane is zó wonderschoon dat hij wel het de titel van dit concert moest worden. De avond wordt besloten met een serie bekende Engelse liederen, waaronder Greensleeves en Daphne. Sommige van deze liederen zijn origineel in consortbezetting overgeleverd, andere zijn in dezelfde stijl gereconstrueerd.



Castello Consort

VIOLA DA GAMBA
**Anne-Linde Visser, Lies
Wyers,
Joshua Cheatham,
Nicholas Milne**

VIOLOONE
Benoît Vanden Bemden

ZINK
Lambert Colson

VIRGINAAL
Irene Roldán

BAROKTROMBONE,
ARTISTIEKE LEIDING
Matthijs van der Moolen

WERKEN VAN
**John Dowland, Henry
Purcell,
William Byrd, Matthew
Locke,
Anthony Holborne,
William Brade, William
Lawes**

*Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje*

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

**Lutherse Kerk,
Den Haag,
20:00u**

TUSSEN CASTILIË EN PARIJS

VR
24
APR

Vanaf het moment dat Ferdinand van Aragon en Isabella van Castilië, de Katholieke Koningen, de Spaanse gouden eeuw inluiden, kreeg de kerk een enorme invloed op het Iberisch schiereiland. De betekenis van de religie op het dagelijks leven leidde tot grote bloei van de instrumenten die daar hun rol te vervullen hadden. Van het pionierswerk van de blinde organist António de Cabezón tot de duizelingwekkende virtuositeit van Correa de Arauxo ontwikkelde zich een typisch Spaanse orgelstijl met een heel eigen vorm, de *tiento*. De trombone was toen en nu één van de blaasinstrumenten die religieuze processies begeleiden. Zijn flexibele toon maakt de trombone ook zeer geschikt om de menselijke stem te imiteren, in zowel de spirituele madrigalen van Guerrero als de wereldlijke van Ortiz en Juan del Encina.

In 1737 ging een oude wens van Georg Philipp Telemann in vervulling: hij reisde naar Frankrijk voor een verblijf van 8 maanden in Parijs. Hij was altijd al een voorvechter van de Franse stijl geweest en kreeg nu de kans om deze uit de eerste hand te leren kennen. De *Sonata à 4* TWV 43:d3 is een vroeg werk van vóór zijn Parijse avontuur. Lully's muziek vertegenwoordigt het verleden, die van Couperin het heden, en die van Forqueray de toekomst. Tot slot horen we hoe Telemann, terug in Hamburg, zijn ervaringen verwerkte in zijn tweede boek Parijse kwartetten.



El Ayrecillo

RENAISSANCE-TROMBONE
Ramon Marqués

ORGEL
Jaime González-Sierra



's-Gravenhage Collectief

TRAVERSO
Elza Heinsberga

BAROKVIOOL
Benjamin Lenzmeier

BAROKCELLO
Antonio Pellegrino

KLAVECIMBEL
Agata Sorotokin

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00u

SCHUBERTS GÖTTLICHER FUNKE

ZA
9
MEI



Duo Serrano

VIOOL
Alyssa Campbell

FORTEPIANO
Aruth Masrangsan

Ludwig van Beethoven

Vioolsonate No. 5 in F groot,
Op. 24 *Frühling*
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo: Allegro molto
Rondo: Allegro ma non troppo

Variaties over *Se vuol ballare*,
WoO 40

Franz Schubert

Fantasie in C groot voor viool
en piano, Op. posth. 159, D 934

Franz Schubert bracht het grootste deel van zijn korte leven door in Wenen, toen Beethovens populariteit daar op zijn hoogst was. Hij kwam al op jonge leeftijd in aanraking met Beethovens muziek en Schubert had het grootste respect voor Beethoven. Hoewel de twee in dezelfde stad woonden, hadden ze nauwelijks contact. Beethoven kon composities van zijn jongere tijdgenoten over het algemeen niet uitstaan, zelfs niet wanneer het zijn eigen leerlingen betrof. Des te verrassender is het dat Beethoven over Schubert gezegd zou hebben: "Deze zal mij op een dag nog overtreffen". Beethovens secretaris en eerste biograaf Anton Schindler beschrijft hoe Beethoven, al vele jaren doof, op zijn sterfbed de partituren van Schuberts liederen doornam en verbaasd uitriep: "Wahrlich, in dem Schubert wohnt ein göttlicher Funke!" Schubert zou uiteindelijk de fakkel dragen tijdens Beethovens begrafenisstoet in 1827.

Schubert schreef later dat jaar de Fantasie voor viool en piano. Het is een emotioneel intens en uiterst virtuoos stuk voor zowel viool als piano. De serieuze Fantasie, die waarschijnlijk beïnvloed is door Beethovens dood, vormt een contrapunt met Beethovens vroege stijl van zijn Vioolsonate nr. 5 *Frühling* (1801) en de Variaties uit Mozarts *Le nozze di Figaro* (1792-1793). Schubert zou Beethoven uiteindelijk maar één jaar overleven.

Serie Haags Barokcafé
inclusief drankje voor en na

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Le Salon de La Haye,
Benoordenhout,
15:00u

MARSYAS & APOLLO

DO
21
MEI

Een *succès fou* - dat was de première van Marsyas Baroque bij Musica Antica op Kasteel Duivenvoorde. Hun Dieupart en Bach-concert klonk als een klok, en dus waren we razend benieuwd naar hun volgende programma. Vol trots presenteren we: de mythe van Marsyas en Apollo!

Athena, godin van de wijsheid, vond op een mooie dag de aulos uit, een blaasinstrument met twee pijpen. Toen zij er eens aan de waterkant op speelde, zag ze geschokt haar spiegelbeeld: haar wangen en gezicht werden door het blazen vervormd! En beschaamd gooide ze de aulos weg. Het lot had evenwel andere plannen. De sater Marsyas vond de achtergelaten aulos en bracht het instrument weer tot klinken. Al spelend bloeide zijn muzikale talent op en al snel was hij meester op de aulos. Hoogmoedig geworden, daagde Marsyas op een dag Apollo, god van de kunsten en meester op de lier, uit voor een muzikale wedstrijd. De Muzen verklaarden Marsyas tot winnaar, maar Apollo kon zijn nederlaag niet accepteren. In zijn goddelijke toorn liet hij Marsyas levend villen... Ondanks dit onfortuinlijke eind, blijft Marsyas een symbool van artistieke durf en geloof in de eigen kunst. Niet voor niets hebben de vier musici van Marsyas Baroque hem als schutspatroon genomen!

Marsyas Baroque

BLOKFLUIT, BAROKFAGOT
Paula Pinn

BAROKVIOOL
María Cassano Gil

BAROKCELLO, VIOLA DA GAMBA
Konstanze Waidosch

KLAVECIMBEL
Sara Johnson Huidobro

WERKEN VAN
**Marini, Castello, Telemann,
Fischer, Vivaldi, Blavet, Marais,
Reichenauer, Bellino,
Gesualdo, Bach**

*Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje*

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
20:00u

GRAN PARTITA

VR
5
JUN



Als er één partita de benaming “gran” verdient, is het wel de *Gran Partita* van Mozart. Zowel de unieke instrumentatie, met steeds twee hobo's, klarinetten, bassethoorns en fagotten, maar liefst vier hoorns en een contrabas, als de opzet, met zeven zeer afwisselende delen, is zonder meer groots te noemen. Wat een partita is, is moeilijker uit te leggen. Afhankelijk van wie je het vroeg kon partita een benaming zijn voor een compositie in meerdere delen, een serie variaties over een thema of een suite van dansen. Mozarts *Gran Partita* is dit allemaal, en meer. De kleurrijke combinatie van blaasinstrumenten, die Mozart als geen ander weet te laten schitteren, schildert wijde vergezichten, komische scènes en onmiskenbare momenten van hemelse inspiratie in een operatesk geheel. Onder leiding van hoboïst Josep Domenech Lafont wagen de conservatoriumstudenten uit Amsterdam zich aan dit meesterwerk. Ze maken in hun drukke toernee met de *Gran Partita* een extra tussenstop in Den Haag en daardoor verschuift het aanvangstijdstip op deze vrijdag naar 20:00. Maar dat mag wel 'n keertje, als we zo'n fantastische stuk in een *Barok op Vrijdag*-concert kunnen beluisteren!

Blazers van het
Conservatorium
van Amsterdam

o.l.v. Josep Domenech Lafont

Wolfgang Amadeus Mozart
Gran Partita, KV 361

I. Largo. Molto allegro
II. Menuetto
III. Adagio. Andante
IV. Menuetto. Allegretto
V. Romance. Adagio
VI. Tema con variazioni.
Andante
VII. Finale. Molto allegro

*Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje*

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
20:00u



LICHTVOETIG EN GRANDIOOS

ZA
20
JUN

FORTEPIANO
Mako Kodama

Franz Schubert
Moments musicaux,
D. 780, op.94

Sonate No.20 in A groot,
D. 959

Serie Haags Barokcafé
inclusief drankje voor en na

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Le Salon de La Haye,
Benoordenhout,
15:00u



De muziek van Franz Schubert is tegelijkertijd lichtvoetig en grandioos. Dat klinkt tegenstrijdig, als een serieuze grap of een komische uiteenzetting. Maar bij Schubert vullen een aangeboren gevoel voor humor en het verlangen naar werkelijke expressie elkaar wonderwel aan. De lichte kant van Schubert komt naar voren in zijn *Moments Musicaux*, tedere, speelse en elegante miniatures waarin zelfs binnen hun beperkte lengte even een schaduw kan opduiken. Daarna toont fortepianiste Mako Kodama de volle breedte van Schuberts fantasie in de overweldigende Sonate in A-groot, D. 959, een monumentaal, lyrisch werk dat je van begin tot eind in z'n greep houdt.

LOVE IS IN THE AIR

ZA
4
JUL

Ensemble de Cour

SOPRAAN
Carolina Andrade

TRAVERSO
Anežka Drozdová

THEORBE
Ekaterina Uvarova

WERKEN VAN
Michel de la Barre,
Michel Lambert,
Michel Pignolet de Montéclair,
Robert de Visée,
Jean Baptiste Lully,
Jean Baptiste Drouart de
Bousset

Drie jonge studenten van het Koninklijk Conservatorium verweven in dit concert de lyrische schoonheid van 17^{de}-eeuwse *airs de cour* met instrumentale werken van componisten aan het hof van Lodewijk XIV. *Airs de cour* gaan vaak over liefde - liefde vol bewondering, speelse koketterie, passie, maar soms ook getint met melancholie of wanhoop. Het *Ensemble de Cour* ontvouwt een verhaal van geliefden dat weerklank vindt bij iedereen die de complexiteit van de liefde kent.

In het eerste deel wordt de liefde afgeschilderd als onbeantwoord, vol verlangen en hoop. Het tweede deel duikt in de diepten van verlangen, waar afgewezen minnaars toch troost vinden. Het laatste deel eindigt met een catharsis waarin de geliefden erkennen dat liefde, in al haar schoonheid, vaak gepaard gaat met pijn, interne conflicten en opoffering.

Net zoals aan Lodewijks hof het tweede couplet van 'n *air de cour* altijd verfraaid werd, hebben de drie dames verschillende originele *doubles* nieuw gecomponeerd. Ze bieden met deze creatieve toevoegingen dynamische en steeds veranderende luisterervaring. Carolina, Anežka en Ekaterina nodigen u uit om op een unieke persoonlijke manier te laten meevoeren door hun verhaal.



Serie Haags Barokcafé
inclusief drankje voor en na

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Café De Maatschappij,
Scheveningen,
15:00u

MUSICA POETICA IN DE KONINKLIJKE SCHOUWBURG

Musica Poetica presenteert voor het tiende seizoen een avontuurlijke serie op zondagochtend in de Koninklijke Schouwburg. Het ensemble doet onderzoek naar de theaterconventies in de barok: naar de manier waarop acteurs emoties overbrachten op hun publiek met gezichtsuitdrukkingen, handgebaren en declamatietechnieken. Er is veel over geschreven. Aan de hand van 18^{de}-eeuwse bronnen brengen de zangers en musici het theater van toen pakkend tot leven. Ze presenteren hun programma's op een informele manier, in dialoog met het publiek.

Kaartjes voor deze programma's zijn uitsluitend te koop via www.hnt.nl

Voor meer informatie zie: www.musicapoetica.nl of www.jornboysen.com

Koninklijke
Schouwburg,
Den Haag, 11:00

ZO
7
DEC

Een wonderkind in Versailles

Élisabeth Jacquet de La Guerre werd op 17 maart 1665 geboren in een familie van musici en instrumentenbouwers. Haar eerste muzieklessen kreeg ze van haar vader. Toen ze vijf was, werd ze opgemerkt door Lodewijk XIV, de "Zonnekoning", toen ze optrad in zijn paleis in Versailles. Dit leidde er uiteindelijk toe dat ze musicus aan zijn hof werd en een grote reputatie verwierf als muzikaal wonderkind en een van de weinige bekende vrouwelijke componisten van haar tijd. We presenteren muziek uit haar cantateverzamelingen, die kleine kameropera's zijn. Daarnaast is er kamermuziek te horen voor viool, viola da gamba en klavecimbel.

ZO
15
FEB

De muziekmeester van de Oranjeprinses

Johann August Just was de muziekmeester van Wilhelmina van Pruisen, de vrouw van prins Willem V. Zijn muziek is volledig onbekend bij het hedendaagse publiek, hoewel Just in zijn tijd een gewaardeerd musicus en componist was. Vorig seizoen lieten we hedendaags Den Haag kennis maken met een aantal stukken van hem en het bleek dat deze tot dan toe onbekende werken prachtige muziek zijn. Het is ook zeer waarschijnlijk dat deze muziek werd gespeeld in dezelfde ruimte die nu de Steenbergen Foyer is. In de tijd van Just was dit namelijk een balzaal en muziekzaal. Daarom presenteren we hier een heel programma met muziek van Just.

ZO
19
APR

Samuel Pepys in Den Haag

De Engelse marine-administrateur Samuel Pepys is het meest bekend om zijn dagboek, dat hij bijhield van 1660 tot 1669. Daarin deed hij gedetailleerd verslag van het leven in het Londen van de Restauratie, inclusief de Grote Pest en de Grote Brand van Londen. Pepys was een groot liefhebber van muziek en theater.

In 1660 was hij onderdeel van de équipage van de vloot die Karel II terugbracht uit ballingschap, en die op weg naar Londen Den Haag aandeed. Slecht weer vertraagde het vertrek en dus moest Pepys in Den Haag blijven. Hij maakte van de gelegenheid gebruik om Haagse bezienswaardigheden te bekijken. Met fragmenten uit zijn dagboek, gedichten en muziek uit opera's volgen we Pepys op zijn vermakelijke, toeristische wandelingen door onze stad.



ZO
11
MEI

Bach in Potsdam

In 1747 nam Johann Sebastian Bach de uitnodiging van Frederik de Grote aan om diens hof in Potsdam te bezoeken, waar zijn zoon Carl Philipp Emanuel werkzaam was als hofmusicus. De kranten van die tijd deden verslag van zijn ontmoeting met de koning.

Volgens de krant speelde Frederik een thema op de fortepiano en vroeg Bach om er een fuga op te improviseren. Bach improviseerde zo meesterlijk dat alle aanwezigen versteld stonden. Later droeg hij de partituur van een hele verzameling werken gebaseerd op het thema op aan de koning als een „Musikalisches Opfer“. We brengen muziek uit deze verzameling en een vroege versie van de cantate "Ich habe genug".

KAARTVERKOOP

Online

www.musantica.nl

De snelste methode. U vult op onze website het bestelformulier in en rekt online af. De servicekosten bedragen € 0,75 per kaartje of abonnement. De kaartjes worden per e-mail opgestuurd.

Persoonlijk

Kaartjes zijn ook te koop aan de ingang van de concertzaal, vanaf 45 minuten voor aanvang van het concert. Contant of pinbetaling mogelijk. Als een concert is uitverkocht en er geen verkoop aan de zaal is, wordt dat tijdig op onze website www.musantica.nl vermeld.

Schriftelijk

Maak gebruik van het bestelformulier bij deze brochure; bestelkosten zijn € 3,50 per bestelling. Wij sturen wij u de kaarten toe met een factuur.

Korting voor muziekstudenten

Conservatoriumstudenten betalen € 5 voor concerten in de series *Oude Muziek Nieuw* en *Oude Muziek op Duivenvoorde*. Zij hebben gratis toegang tot de concerten in *Barok op Vrijdag*. In de concerten van het *Haags Barokcafé*: gratis toegang, alleen na reservering via office@musantica.nl (mits er plaatsen beschikbaar zijn). Kortingskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de concertkassa.

Korting voor jongeren onder 27

Jongeren onder de 27 jaar betalen € 10 voor concerten in de series *Oude Muziek Nieuw* en *Oude Muziek op Duivenvoorde* en € 5 in de series *Barok op Vrijdag* en *Haags Barokcafé*. Kortingskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de concertkassa.

Abonnementen en vroegboekorting

Bij bestellingen voor 15 september krijgt u € 2 korting op losse kaarten. Wilt u niets missen? Neem dan een abonnement en profiteer van nog ruimere korting.

Onze series

Oude Muziek Nieuw

<u>€ 29,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 130</u>
regulier	< 27 jaar	voor 5 concerten

Barok op Vrijdag

<u>€ 17,50</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 75</u>
regulier	< 27 jaar	voor 5 concerten

Oude Muziek op Duivenvoorde

<u>€ 31,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 110</u>
regulier	< 27 jaar	voor 4 concerten

Haags Barokcafé

<u>€ 17,50</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 75</u>
regulier	< 27 jaar	voor 5 concerten

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

<u>Vanaf</u> <u>€ 17,50</u>	(te koop via de website van de schouwburg: www.hnt.nl)
--------------------------------	---

TICKETS

Online

www.musantica.nl

The easiest method is to fill in the form on our website and pay for your tickets online.

The service fee is € 0,75 per ticket or subscription. You will receive your tickets by email (free).

In person

Tickets are also for sale at the entrance of the concert venue as of 45 minutes before the start of the concert. Payment by PIN and in cash are possible. If a concert is sold out and no tickets are sold at the concert venue, this will be announced on our website www.musantica.nl.

By mail

Please use the order form that is included with the brochure if you receive our programme by mail. Service fee per order is € 3,50. We will send you your tickets and invoice by regular mail.

Discount for music students

Conservatory students pay € 5 for concerts in the series *Oude Muziek Nieuw* and *Oude Muziek op Duivenvoorde*. They have free access to the concerts in *Barok op Vrijdag*. Also free access to concerts in the series *Haags Barokcafé* but only with a reservation made through office@musantica.nl. Discounted tickets are only available before the concert at the box office of the concert venue.

Discount for young people

Young people under 27 years old pay € 10 for concerts in the series *Oude Muziek Nieuw* and *Oude Muziek op Duivenvoorde* and € 5 for concerts in *Barok op Vrijdag* and *Haags Barokcafé*. Discounted tickets are only available before the concert at the box office of the concert venue.

Subscriptions and early bird discounts

If you order before September 15th you will receive a € 2,- discount for each ticket. With the subscriptions to our series, you will enjoy an even greater discount.

Our series

Oude Muziek Nieuw

<u>€ 29,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 130</u>
regular	< 27 year	for 5 concerts

Barok op Vrijdag

<u>€ 17,50</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 75</u>
regular	< 27 year	for 5 concerts

Oude Muziek op Duivenvoorde

<u>€ 31,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 110</u>
regular	< 27 year	for 4 concerts

Haags Barokcafé

<u>€ 17,50</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 75</u>
regular	< 27 year	for 5 concerts

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

<u>as of</u> <u>€ 17,50</u>	(for sale at the website of the Royal Theatre in The Hague: www.hnt.nl)
--------------------------------	--

HELP ONS HET MUZIEKLEVEN TE VERRIJKEN

Help ons het muziekleven te verrijken

Musica Antica geeft bevlogen jonge musici een podium en schatgraft naar bijzonder repertoire om het muzikaanbod te verrijken. Wij voelen ons gesterkt door een netwerk van betrokken vrienden die ons steunen. Ook u kunt Vriend worden van Musica Antica, met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 40,- per persoon (€ 75,- voor twee personen). Als Vriend ontvangt u speciale aanbiedingen voor onze concerten en kunt u kosteloos het jaarlijkse Vriendenconcert bijwonen.

Bovendien krijgt u een muzikale attentie als welkomstgeschenk. U kunt ook Musica Antica ondersteunen met grotere bijdragen, eenmalig of op structurele basis voor een periode van meerdere jaren. Stichting Musica Antica is een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Als u voldoet aan de voorwaarden van de Belastingdienst, is uw gift fiscaal aftrekbaar. Wilt u vriend worden of met een donatie ons steunen?

Stuur dan een email naar

vrienden@musantica.nl.

Dan nemen we zo snel mogelijk contact met u op.

De concerten van Musica Antica worden mede mogelijk gemaakt door

Gemeente Den Haag
Het Cultuurfonds Zuid-Holland
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Stichting Sint Nicolaas Gasthuis
Stichting Thurkow Fonds
J.C.P. Stichting
Stichting Zabawas
Van Ommeren-de Voogt Stichting
Louise de Lang-van Schaik Stichting

Hoofdsponsors



BarentsKrans

De concerten van Musica Poetica in de Schouwburg worden mogelijk gemaakt door

Het Nationale Theater



CONCERTEN 2025-2026

DI	23	SEP	20:00	Belder speelt Bach	Duivenvoorde, Voorschoten	p. 6
VR	3	OKT	17:00	Al onder de Boomen	Paleiskerk, Den Haag	p. 7
ZA	11	OKT	15:00	Locatelli & Leclair	Café De Maatschappij, DH	p. 8
VR	31	OKT	17:00	La belle danse	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 9
ZA	15	NOV	15:00	Rijke Spaanse salades	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 10
ZA	29	NOV	15:00	Spionnen in 's-Gravenhage	Haags Pianohuis, Den Haag	p. 11
ZO	7	DEC	11:00	'n Wonderkind in Versailles	Kon. Schouwburg, Den Haag	p. 26
VR	12	DEC	20:00	Dictes-moy toutes voz...	Oud-katholieke Kerk, DH	p. 13
VR	9	JAN	17:00	Early Music challenge	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 14
ZO	18	JAN	13:00	Fluitend fantaseren	Duivenvoorde, Voorschoten	p. 15
DO	5	FEB	20:00	Hohe Messe	Nieuwe Badkapel, Den Haag	p. 16
ZO	15	FEB	11:00	De muziekmeester van de...	Kon. Schouwburg, Den Haag	p. 26
ZO	15	FEB	13:00	Monteverdi's conc. meester	Duivenvoorde, Voorschoten	p. 17
ZO	1	MRT	13:00	Klaartje in het klooster	Duivenvoorde, Voorschoten	p. 18
DO	12	MRT	20:00	The Image of Melancholly	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 19
ZO	19	APR	11:00	Samuel Pepys in Den Haag	Kon. Schouwburg, Den Haag	p. 27
VR	24	APR	17:00	Tussen Castilië en Parijs	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 20
ZA	9	MEI	15:00	Schuberts göttliche Funke	Le Salon de La Haye, DH	p. 21
DO	21	MEI	20:00	Marsyas & Apollo	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 22
ZO	31	MEI	11:00	Bach in Potsdam	Kon. Schouwburg, Den Haag	p. 27
VR	5	JUN	20:00	Gran partita	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 23
ZA	20	JUN	15:00	Lichtvoetig en grandioos	Le Salon de La Haye, DH	p. 24
ZA	4	JUL	15:00	Love is in the air	Café De Maatschappij, DH	p. 25

BarentsKrans

advocaten notarissen

