

**ST. MUSICA ANTICA
TE DEN HAAG**

Rapport inzake jaarstukken 2024

INHOUDSOPGAVE

Pagina

RAPPORT

1	Opdracht	2
2	Samenstellingsverklaring	2
3	Algemeen	3
4	Financiële positie	4

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2024	6
2	Winst-en-verliesrekening over 2024	7
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
4	Toelichting op de balans per 31 december 2024	11
5	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2024	15

OVERIGE GEGEVENS

1	Accountantscontrole	20
2	Verwerking van het verlies 2024	20

BIJLAGEN

3	Bestuursverslag	22
---	-----------------	----



RAPPORT

St. Musica Antica
Binckhorstlaan 36- unit M114
2516 BE Den Haag

KvK 50572032
BTW NL 8228.14.304.B.01
Rabo NL34 RABO 0143 7115 39

<i>Kenmerk</i>	<i>Behandeld door</i>	<i>Datum</i>
1113.2024	HvB	24 april 2025

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2024 met betrekking tot uw stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2024 van de stichting samengesteld, waarin de balans met tellingen van € 23.272 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een negatief resultaat van € 12.537, zijn opgenomen.

2 SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2024 van St. Musica Antica te Den Haag bestaande uit de balans per 31 december 2024 en de winst-en-verliesrekening over 2024 met de toelichting samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitshandboek. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, partieel controleren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in volledige en absolute zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

3 ALGEMEEN

3.1 Bedrijfsgegevens

De activiteiten van St. Musica Antica bestaan voornamelijk uit het bieden van mogelijkheid tot beoefening van podium kunst. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Den Haag onder nummer 41169413.

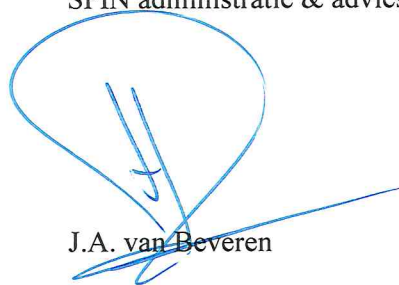
4 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

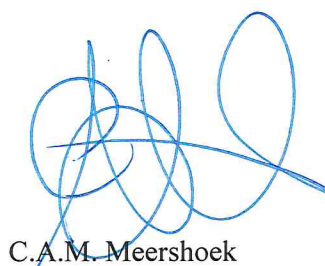
	31-12-2024		31-12-2023	
	€	€	€	€
Beschikbaar op lange termijn:				
Eigen vermogen		11.657		24.193
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa		2.838		7.838
Werkkapitaal		<u>8.819</u>		<u>16.355</u>
Dit bedrag is als volgt aangewend:				
Vorraden	228		-	
Vorderingen	10.215		14.509	
Liquide middelen	<u>9.991</u>		<u>21.659</u>	
		20.434		36.168
Af: kortlopende schulden		<u>11.615</u>		<u>19.813</u>
Werkkapitaal		<u>8.819</u>		<u>16.355</u>

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Hoogachtend,
SPIN administratie & advies



J.A. van Beveren



C.A.M. Meershoek

JAARREKENING

Balans per 31 december 2024

Winst-en-verliesrekening over 2024

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31 december 2024

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2024

31 december 2024		31 december 2023	
€	€	€	€

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa	(1)	2.838	7.838
------------------------	-----	-------	-------

Vorraden	(2)	228	-	
Vorderingen	(3)	10.215	14.509	
Liquide middelen	(4)	9.991	21.659	
		<u> </u>	<u> </u>	36.168
			20.434	

23.272

44.006

Samenstellingsverklaring afgegeven

2 WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2024

		2024	2023	
		begroting	werkelijk	werkelijk
		€	€	€
Baten				
Totale opbrengsten	(6)	54.000	40.848	43.876
Totale subsidies en bijdragen	(7)	160.725	144.817	145.175
		214.725	185.665	189.051
Lasten				
Totale beheerslasten	(8)	65.174	62.828	63.696
Totale activiteitenlasten	(9)	147.498	135.501	130.848
Som der bedrijfslasten		212.672	198.329	194.544
Bedrijfsresultaat		2.053	-12.664	-5.493
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	(10)	-	127	181
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening				
Buitengewone baten en lasten	(11)	-	-	-
Resultaat		2.053	-12.537	-5.312

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorraden

De voorraden grond- en hulpstoffen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgings- of vervaardigingsprijs bestaat uit alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging alsmede de gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen. In de kosten van vervaardiging zijn begrepen directe loonkosten en toeslagen voor aan de productie gerelateerde indirecte vaste en variabele kosten, waaronder de kosten van het bedrijfsbureau, de onderhoudsafdeling en interne logistiek.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengstverantwoording***Algemeen***

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen. Hierbij worden de individuele prestatieverplichtingen geïdentificeerd. Vervolgens wordt de transactieprijs vastgesteld en deze wordt toegerekend aan de individuele prestatieverplichting. Hierbij wordt rekening gehouden met kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten. De overige bedrijfsopbrengsten bestaan uit royaltyopbrengsten. Deze opbrengsten worden toegerekend aan de verslagperiode in overeenstemming met de inhoud van de overeenkomst.

Kostprijs van de omzet

Onder kostprijs van de omzet wordt verstaan de aan de omzet toe te rekenen directe en indirecte kosten, waaronder inkoopkosten van verkochte goederen, personeelskosten, afschrijvingskosten en waardeverminderingen van gebouwen en machines en overige bedrijfskosten die toerekenbaar zijn aan de kostprijs van de omzet.

Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten***Rentebaten en rentelasten***

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA

VASTE ACTIVA

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Muziek-instrumenten	2.838	7.838

	Muziek- apparatuur	Muziek- instrumenten	Kantoor- inventaris	Totaal
	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2024</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
	-	7.838	-	7.838
<i>Mutaties</i>				
Desinvesteringen	-	-5.000	-	-5.000
Afschrijvingen	-	-	-	-
	-	-5.000	-	-5.000
<i>Boekwaarde per 31 december 2024</i>				
Aanschaffingswaarde	156	17.328	4.131	21.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
Boekwaarde per 31 december 2024	-	2.838	-	2.838

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
2. Voorraden		
Voorraad postzegels	228	-
3. Vorderingen		
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	2.088	-325
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen fondsen	8.000	10.250
Bankrente	127	-
	8.127	10.250
Overlopende activa		
Vooruitbetaalde kosten	-	4.584
4. Liquide middelen		
ING Bank stichting	9.187	20.906
Kas	804	753
	9.991	21.659

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De per 31 december 2024 aanwezige liquide middelen staan de stichting ter vrije beschikking.

PASSIVA

5. EIGEN VERMOGEN

	2024	2023
	€	€
Overige reserves		
Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten	1.157	9.000
Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten	-	2.693
Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid	10.500	10.500
Reserve calamiteiten concerten	-	2.000
Stand per 31 december	<u>11.657</u>	<u>24.193</u>

31-12-2024	31-12-2023
€	€

6. KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	896	-
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	2.345	2.190
Overlopende passiva	<u>8.374</u>	<u>17.623</u>
	<u>11.615</u>	<u>19.813</u>

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	<u>2.345</u>	<u>2.190</u>
-------------	--------------	--------------

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeldverplichting	3.321	3.085
Administratiekosten	2.000	2.000
Educatieproject	-	3.000
Vooruitontvangen recettes Paylogic	1.221	5.765
Vooruitontvangen recettes eigen facturen	732	3.683
Vooruitontvangen donaties	1.100	90
	<u>8.374</u>	<u>17.623</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Voor de boekjaren 2025 en 2026 zijn, uitgaand van normale omstandigheden, voor € 121.890 verplichtingen aangegaan. Dit betreft huurverplichtingen (€ 2.500), loonkosten (€ 46.840) en uitkoopsommen (€ 72.550) voor musici/ensembles bij annulering van geprogrammeerde concerten.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2024

	2024		2023
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
Baten			
6. Totale opbrengsten			
Directe opbrengsten			
Recettes Den Haag	40.000	33.397	35.833
Recettes Voorschoten	11.000	6.260	7.134
Overige inkomsten	3.000	1.191	909
	<u>54.000</u>	<u>40.848</u>	<u>43.876</u>
7. Totale subsidies en bijdragen			
Subsidies			
Subsidie OCW en cultuurfondsen	-	-	-
Gem. Den Haag, meerjaren beleidsplan	97.474	97.474	90.992
Overige subsidies Gem. Den Haag	-	-	-
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	4.000	4.000	4.000
	<u>101.474</u>	<u>101.474</u>	<u>94.992</u>
Overige bijdragen private middelen			
Donaties vrienden	22.501	27.093	23.273
Donatie niet gebruikte kaartjes	-	-	-
Donatie streaming	-	-	-
Sponsoring	10.000	10.000	10.000
Bijdragen private fondsen	26.750	6.250	16.910
	<u>59.251</u>	<u>43.343</u>	<u>50.183</u>
8. Totale beheerslasten			
Personele beheerslasten			
Lonen en salarissen	18.017	18.052	17.357
Sociale lasten	3.535	3.728	3.729
	<u>21.552</u>	<u>21.780</u>	<u>21.086</u>

	2024		2023
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Lonen en salarissen</i>			
Bruto loon en ingehuurd personeel	18.017	18.052	17.357
	18.017	18.052	17.357
<i>Sociale lasten</i>			
Premies sociale verzekeringswetten	2.795	3.056	2.881
Ziekteverzuimverzekering	740	672	848
	3.535	3.728	3.729
Afschrijvingen			
Muziekinstrumenten	-	-	-
Kantoorinventaris	-	-	-
	-	-	-
Overige bedrijfskosten			
Huisvestingskosten	5.000	4.954	4.856
Kantoorkosten	4.750	4.932	4.602
Verkoopkosten	26.000	22.824	24.027
Algemene kosten	7.872	8.338	9.125
	43.622	41.048	42.610
<i>Huisvestingskosten</i>			
Huur kantoor	5.000	4.954	4.856
<i>Kantoorkosten</i>			
Automatiseringskosten	300	421	90
Porti	500	511	-
Contributies en abonnementen	500	176	128
Secretariaatskosten	3.450	3.824	4.384
	4.750	4.932	4.602

	2024		2023
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Verkoopkosten</i>			
Algemene marketing en publiciteit	11.000	7.573	6.271
Marketing en publiciteit concerten	15.000	15.251	17.756
	<u>26.000</u>	<u>22.824</u>	<u>24.027</u>
<i>Algemene kosten</i>			
Administratiekosten	4.042	4.200	4.234
Kosten boekhouding	830	1.068	830
Kosten Accountant	-	-	-
Notariskosten	-	818	-
Verzekering	650	664	1.681
Bankkosten	600	388	415
Instrumenten onderhoud en verzekering	800	879	1.780
Bestuurskosten	300	90	185
Overige algemene kosten	650	231	-
	<u>7.872</u>	<u>8.338</u>	<u>9.125</u>

9. Totale activiteitenlasten

Personele activiteitenlasten

Lonen en salarissen	57.038	57.166	54.964
Sociale lasten	11.210	11.797	11.810
Overige personeelskosten	1.750	1.376	1.559
	<u>69.998</u>	<u>70.339</u>	<u>68.333</u>

Lonen en salarissen

Bruto loon en ingehuurd personeel	57.038	56.786	54.964
	<u>57.038</u>	<u>56.786</u>	<u>54.964</u>

Sociale lasten

Premies sociale verzekeringswetten	8.980	9.671	9.124
Ziekteverzuimverzekering	2.230	2.126	2.686
	<u>11.210</u>	<u>11.797</u>	<u>11.810</u>

	2024		2023
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Overige personeelskosten</i>			
Kosten vrijwilligers	1.750	1.376	1.559
Overige personeelskosten	-	-	-
	<u>1.750</u>	<u>1.376</u>	<u>1.559</u>
Materiële activiteitenlasten			
Kostprijs van de omzet			
Concerten Den Haag	56.000	51.260	55.241
Concerten Voorschoten	14.000	13.902	7.774
Educatieconcert	1.500	-	-500
Onvoorzien	5.000	-	-
Activiteiten vrienden / sponsors	1.000	-	-
	<u>77.500</u>	<u>65.162</u>	<u>62.515</u>
Financiële baten en lasten			
10. Rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Rente spaarrekening	-	127	181

OVERIGE GEGEVENS

OVERIGE GEGEVENS

1 Accountantscontrole

Aangezien de stichting valt binnen de door de wet, in artikel 2:396 lid 1 BW gestelde grenzen, is de stichting vrijgesteld van accountantscontrole. Om deze reden is aan de jaarrekening geen controleverklaring toegevoegd.

2 Verwerking van het verlies 2024

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies ad € 12.537 over 2024 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

BIJLAGEN

3 BESTUURSVERSLAG



BESTUURSVERSLAG 2024

ARTISTIEK VERSLAG

Musica Antica programmeert concerten met Oude Muziek in de authentieke historische uitvoeringspraktijk en is daarmee een unieke speler in het muziekleven van Den Haag. De programmering is van hoge kwaliteit, innovatief en eigenzinnig. Onbekend repertoire vindt bij Musica Antica regelmatig een podium en het experiment wordt niet geschuwd. Zo biedt Musica Antica niet alleen instrumentale en vocale concerten aan, maar ook voorstellingen met barokdansers of -acteurs, net als ze in de 17^{de} en 18^{de} eeuw deel uitmaakten van een muzikale voorstelling. De vaste samenwerking met de conservatoria van Den Haag, Utrecht en Amsterdam is voor Musica Antica van groot belang; de volgende generatie musici wordt een podium geboden en het publiek wordt deelgenoot van de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van de historische uitvoeringspraktijk. Ook in 2024 konden liefhebbers van Oude Muziek hun hart ophalen bij de zeer uiteenlopende voorstellingen van Musica Antica. Van orkestraal tot de meest intieme kamermuziek – Mozarts Jupiter Symfonie tot het cello/fortepiano duo Adamus en Skrzeczkowski – van de blik op het verleden tot de blik op de toekomst - 16^{de} eeuwse herinterpretaties van de klassieken door Concerto di Margherita tot de vrijheidsdrang van de Scandinavische barok - en van jong talent tot grote meesters - conservatoriumprojecten en Haagse ensembles tot aan de orkesten van Musica Gloria en Musica Poetica - voor iedere liefhebber van Oude Muziek was er genoeg te ontdekken.

Vanaf seizoen 2023-2024 is Tim Veldman de artistiek leider. Er is in dit seizoen volop aandacht voor een diverse programmering, waarin vrouwelijke componisten, repertoires van buiten Europa en componisten van kleur niet op het programma mochten ontbreken.

Oude Muziek Nieuw

Het ensemble van multitalenten dat in Den Haag als Concerto di Margherita inmiddels naam heeft gemaakt, kwam met een labyrintisch programma rond Isabella d'Este. Alle zangers begeleidden elkaar en zichzelf op instrumenten, waardoor de muziek van o.a. Josquin, Tromboncino en Hofhaimer niet alleen het 16^{de} eeuwse hof in Ferrara maar ook het klassieke Carthago deed herleven. Musica Poetica liet een magnifieke uitvoering van Buxtehudes *Membra Jesu nostri* horen van boven op het orgelbalkon. Met het historische Bätz-orgel als continuo-instrument golfdde de klanken door de Lutherse Kerk. Het 50-jarig bestaan van Camerata Trajectina was aanleiding voor een feestelijk jubileumconcert waarbij de input van het publiek in het concertprogramma werd verwerkt. Het resultaat was een doorsnede van de Nederlandse muziekgeschiedenis in een bij vlagen hilarisch programma vol komische en indrukwekkende liederen. De klap op de vuurpijl van het seizoen gaf Musica Gloria met hun nieuwe ontdekking; de muzikale verzameling van Georg Österreich, waarin de 17^{de} eeuwse Duitse barok veel breder blijkt te zijn dan de paar namen die algemeen verbreid zijn. Hun bezetting met koor en orkest zette een feestelijk slot aan het seizoen. Na de zomer begon de serie met de Portugese renaissance, vertolkt door het jonge Echo Temporis Consort uit Bazel. De handschriftencollectie uit universiteitsstad Coimbra bleek schatten te bevatten die door de zangers en instrumentalisten, op blokfluiten, virginaal, luit en viola da gamba zeer levendig werden voorgedragen. Musica Gloria kwam tot slot met een kamermuziekprogramma rond Johann Gottlieb Janitsch en diens kwartet *O haupt voll Blut und Wunden*.

Barok op Vrijdag

Antoinette Lohman leidde haar Utrechtse studenten in vooruitstrevende muziek van Roman en Agrell uit de Zweedse verlichting onder de titel *Frihetstiden*. In een grootse bezetting onder de uitstekende leiding van Kati Debretzeni werden de *Jupiter* van Mozart en ouvertures van Joseph Bologne, zoon van een tot slaaf gemaakte en een plantagehouder, ten gehore gebracht. Midden in de zomer kwam het Duitse jeugdbarokorkest Bachs Erben naar Nederland voor een prachtig programma met Bach en tijdgenoten. Het *Haags Barokcafé XL* was een dubbelaffiche met muziek uit Noord- en Zuid-Europa, vertegenwoordigd door De gentibus septentrionalibus, die er haast een lezing over Scandinavische geschiedenis en cultuur van maakten, en de enthousiaste cello, gamba, theorbe en klavecimbel van I Mastricelli.

Het slotconcert werd gegeven door prijswinnende acts van het Koninklijk Conservatorium, fortepianist Aruth Masrangan die Mozart en Schubert speelde en Trio Tenorizans, dat op historische klarinet, cello en fortepiano Beethoven en Eberl lieten klinken.

Oude Muziek op Duivenvoorde

Een briljante opening van het jaar verzorgde het Duitse kwartet Marsyas Baroque, dat Engelse suites van Bach aan suites van Dieupart koppelde in hun eigen virtuoze herinstrumentatie. Susprium Ensemble deed het publiek swingen op de Zuid-Amerikaanse barokmuziek die of het nu wereldlijk of geestelijk repertoire betrof altijd een onstuitbare drive bevatte. Het concert van Dulces Exuviae kon op 10 maart helaas niet doorgaan, maar werd op 19 maart vervangen door het Trio Albionoria, met theatrale *mad songs* uit Engeland van Eccles en Purcell. Gelukkig lukte het om op 12 november alsnog te genieten van *Toutes les Nuits*, het sfeervolle thematische programma dat Dulces Exuviae met bariton en luit vertolkte.

Haags Barokcafé

In het nieuwe jaar kwam de tweede helft van de eerste serie *Haags Barokcafé*. Door middel van een auditievideo konden studentenensembles van het Koninklijk Conservatorium zich aanmelden voor een concert in deze nieuwe reeks. De belangstelling onder studenten was groot en de kwaliteit van de audities was hoog, wat de selectie niet makkelijk maakte. In de kleinschalige concerten in deze serie staat het verhaal van de studenten centraal; hun zelf gekozen programma wordt bovendien door de studenten mondeling aan het publiek gepresenteerd. De locaties zijn kleiner dan in de andere series en het publiek van zo'n 50-60 bezoekers zit dicht op de musici. Achteraf is er telkens gelegenheid voor een drankje en een praatje met de studenten. Ook de laatste twee concerten van de vier die in het seizoen 2023-2024 gepland stonden waren uitverkocht. Trio Mésange speelde in de foyer van de Paleiskerk een muzikaal monument voor de grootheden van de Franse barok, van Jean-Baptiste Lully tot Élisabeth Jacquet de la Guerre. En het veelbelovende duo Adamus en Skrzeczkowski liet werken van Chopin en Mendelssohn horen die op het repertoire stonden van Lisa Cristiani, een van de eerste professionele vrouwelijke cellisten. In het najaar gaven twee ensembles uit het *Haags Barokcafé* (De gentibus septentrionalibus en I Mastricelli) in een dubbelconcert in de Paleiskerk een memorabele avondvullend programma dat heel Europa muzikaal doorkruiste.

2^{de} helft seizoen 2023-2024

21 januari	<i>Dieupart & Bach à nouveau</i> , Marsyas Baroque
26 januari	<i>Frihetstiden</i> , Utrechts Conservatorium
4 februari	<i>Latijns-Amerikaanse Barok</i> , Susprium Ensemble
8 februari	<i>Elisabella</i> , Concerto di Margherita
16 februari	<i>Het Jupiter Project</i> , Koninklijk Conservatorium
7 maart	<i>Membra Jesu nostri</i> , Musica Poetica en The Spirit of Gambo
19 maart	<i>Rages of the Heart</i> , Trio Albionoria
13 april	<i>Le Parnasse françois</i> , Trio Mésange
19 april	<i>Hail! Bright Cecilia</i> , Conservatorium van Amsterdam
16 mei	<i>Groots in een kleine taal</i> , Camerata Trajectina
25 mei	<i>De briljante Lisa Cristiani</i> , Adamus en Skrzeczkowski
13 juni	<i>De schatkamer van Georg Österreich</i> , Musica Gloria

1^{ste} helft seizoen 2024-2025

4 augustus	<i>Jauchzet Gott in allen Landen</i> , Bachs Erben
4 oktober	<i>Lusa Atenas</i> , Echo Temporis Consort
1 november	<i>Tegenpolen</i> , De gentibus septentrionalibus en I Mastricelli
12 november	<i>Toutes les nuits</i> , Dulces Exuviae
28 november	<i>O Haupt</i> , Musica Gloria
13 december	<i>Ode aan de Oude Muziek</i> , Koninklijk Conservatorium

Online aanwezigheid

Het maken van video's ter aankondiging van de concerten en het opnemen van de concerten zelf zijn een steeds belangrijker onderdeel van de communicatie van Musica Antica. Op Youtube en op Facebook

worden de video's goed bekeken, zowel de video's van artiesten zelf die Musica Antica alleen deelt als de video's die Musica Antica nieuw produceert. In 2024 werden er filmpjes gemaakt over de *Frihetstiden* (HKU), *Membra Jesu nostri* (met beelden achter de schermen), *Le Parnasse françois* (Trio Mésange), Purcells *Hail! Bright Cecilia* (Conservatorium van Amsterdam), *Lisa Crisitiani* (Adamus en Skrzeczkowski), *Georg Österreich* (Musica Gloria), *Tegenpolen* (I Mastricelli) en *Ode aan de Oude Muziek* (Trio Tenorizans). Het wordt inmiddels als onmisbaar gezien bij ieder concert beeldmateriaal te kunnen inzetten bij de promotie. De nieuwsbrief blijft daarbij onverminderd belangrijk om het verhaal rond de concerten te vertellen en de video's met een kijkje achter de schermen, een interview of simpelweg een pakkende soundbite spelen daarin grote rol.

ZAKELIJK VERSLAG

Algemeen

Voor Musica Antica stond de eerste maand van 2024 in het teken van het schrijven van de subsidieaanvraag voor het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028, die we op 31 januari indienden. Daarna wijdden we onze aandacht weer volledig aan de 12 concerten van het voorjaar.

De openbaarmaking van het advies van de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan op 7 juni was voor ons een grote schok: het advies was om Musica Antica geen subsidie te verlenen in 2025-2028. Bestuur en directie kwamen in spoed bijeen om de situatie te bespreken. Besloten werd tot een driesporenbeleid: bezwaar maken tegen het advies en parallel daaraan indienen van een aanvraag voor de tweejaarsperiode 2025-2026; voorkomen dat 2024 met een negatief financieel resultaat afgesloten wordt + voorbereid zijn op de mogelijkheid dat Musica Antica op 1 januari 2025 ophoudt te bestaan; zo goed mogelijk maar tegen zo min mogelijk kosten de geplande concerten van de tweede helft van 2024 organiseren.

Financieel werd een nieuwe begroting gemaakt met daarin ook frictiekosten en te verwachten kosten in 2025; bestuur en directie werkten nauw samen in een strakke discipline om kosten te beperken. Daarnaast bereidde de directie een nieuwe subsidieaanvraag voor de Subsidieregeling Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2026 categorie A, die op 11 juli ingediend werd. Ondertussen informeerden we onze Vrienden, de donateurs van Musica Antica. Hun morele steun was overweldigend en hartverwarmend, en ook hun financiële steun was buitengewoon. De programmering voor augustus-december 2024 werd aangepast: één concert werd uit kostenoverweging geschrapt. Het programma-boekje viel op 31 juli op ieders deurbel.

Groot was onze vreugde toen op 15 november formeel door de Haagse gemeenteraad de programma-begroting 2025-2028 vastgesteld werd, want daarmee werd ook het budget van het Tweejaarsbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2026 definitief - en in dat plan kreeg Musica Antica alsnog subsidie! Weliswaar voor twee jaar in plaats van vier, maar het allerbelangrijkste is dat het voortbestaan van Musica Antica door de Haagse gemeentelijke steun weer twee jaar gewaarborgd is.

Door het advies van de Adviescommissie op 7 juni moest de seizoensprogrammering aangepast worden: in plaats van een seizoen van augustus 2024-juni 2025 moesten we het seizoen op 31 december laten eindigen. De programmering was eind juli af, maar voor fondsenaanvragen voor najaar 2024 was het toen te laat. Het verslagjaar wordt daarom met een negatief resultaat afgesloten.

Bedrijfsvoering

In Musica Antica's bedrijfsvoering staat cultureel ondernemerschap centraal. Omdat wij volgens onze missie Oude Muziek aan alle inwoners van Den Haag en de regio willen bieden, moeten we creatief zijn met onze middelen. In 2024 heeft Musica Antica haar relatief beperkte middelen ingezet om een aanzienlijke output te krijgen. Gezonde bedrijfsvoering, waarin kosten zoveel mogelijk beperkt worden, was hierbij onze richtlijn. Directie, vrijwilligers en bestuursleden hebben hard gewerkt om de negentien concerten in Den Haag en Voorschoten te programmeren en organiseren. Daarnaast hebben directie en vrijwilligers zich ingezet voor de boekhouding en administratie, kassa- en concertdiensten, databeheer, het verspreiden van de brochures en folders en het schrijven van programmatoelichtingen.

Samenwerking

samenwerking is voor Musica Antica Als ambitieuze organisatie van groot belang. Daarom werd in 2021 begonnen met het verkennen van mogelijkheden tot uitbreiding van samenwerking met verwante of complementaire organisaties. Doel hiervan is, naast het versterken van samenwerking in het algemeen, het anticiperen op een duurzame en veilige haven voor de organisatie van Musica Antica op de (middel-) lange termijn. Musica Antica heeft met vele partijen een meerjarige, trouwe samenwerking en die werkte ook in 2023 tot wederzijdse tevredenheid. Zowel landelijk als in Den Haag en de regio. In het verslagjaar werkte Musica Antica samen met het Koninklijk Conservatorium, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, de Lutherse Kerk, de Oud-katholieke Kerk, de Paleiskerk, Stichting Kasteel Duivenvoorde, de Cultuurfabriek Voorschoten, Stichting Musica Poetica, de Koninklijke Schouwburg en de Ambassade van Spanje. In de concertprogrammering werkte Musica Antica samen met verschillende ensembles bij het samenstellen van hun programma's. In 2024 werd de samenwerking van Musica Antica met Ciconia Consort, Classical Now, Classical Encounters, Ensemble Modelo62, Haags Orgelkontakt, Matangi kwartet en New European Ensemble binnen het Collectief van Haagse Klassieke Muziekinstellingen voortgezet. In dit Collectief werken acht Haagse muziekorganisaties samen om de ensemble- en makerscultuur in de stad te versterken en om meer zichtbaarheid voor klassieke muziek in de stad te genereren.

Subsidies, fondsen, particuliere bijdragen

Bestuur en directie van Musica Antica zijn zeer erkentelijk voor de in 2024 ontvangen steun van subsidiegevers. Speciale aandacht verdient de meerjarige steun die Musica Antica ontvangt van de Gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024. Het is verheugend dat de kenmerkende en onderscheidende artistieke doelstellingen en ambities van Musica Antica, gedragen door een gedegen zakelijke ondersteuning, door de Gemeente Den Haag worden erkend en ook in de periode 2021-2024 worden gesteund.

Ook dankt Musica Antica de Gemeente Voorschoten van harte voor haar subsidie in 2024.

Daarnaast mocht Musica Antica zich in 2024 verheugen in de steun van twee hoofdsponsors: Chasse Executive Search en BarentsKrans advocaten en notarissen.

Musica Antica ontving in 2024 private bijdragen van het Hendrik Mullerfonds, de Stichting Zabawas, de de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Louise de Lang-van Schaik Stichting en de Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel.

Met speciale nadruk dankt Musica Antica haar donateurs, de Vrienden. Toen de coronapandemie de samenleving en daardoor ook het muzikleven vanaf maart 2020 grotendeels stillegde, nam de betrokkenheid van de donateurs bij de financiële en organisatorische situatie van Musica Antica sterk toe. De spectaculaire groei van het aantal donateurs in 2021 hield aan in 2022 en in 2023. Maar in juni 2024 stond Musica Antica voor moeilijkheden die groter waren dan ooit tevoren. Grote steun ontvingen we van donateurs en andere betrokkenen bij onze stichting die Musica Antica moreel, financieel en ook met concrete hulp steunden. Vriendenbijdragen zijn nog nooit zo hoog geweest. De bereidheid om actief mee te denken met toekomstplannen en die ook financieel te ondersteunen, was hartverwarmend!

Die betrokkenheid van haar donateurs zegt veel over het inclusieve karakter van de organisatie en voor de mate waarin Musica Antica geworteld is in Den Haag, Voorschoten en verdere omgeving. Voor de zeer vele blijken van hulp zijn wij zeer dankbaar!

Educatie

Degenen die op langere termijn zowel de zaal als het podium zullen vullen, zitten nu op school. Om basisschoolleerlingen te enthousiasmeren voor Oude Muziek organiseerde Musica Antica in 2024 twee muziekdagen op twee verschillende basisscholen in Den Haag onder de noemer *Barokoloko*. Hierbij luisterden de kinderen niet alleen naar muziek maar gingen ze ook zelf aan de slag: ze leerden het belang van gebaren in de barok, ze dansten een menuet en ze beantwoordden vragen over wat ze net gehoord hadden. Actieve deelname is essentieel om de aandacht van basisschoolleerlingen erbij te houden. Zo worden ze uitgenodigd om zich voor te stellen hoe het leven vroeger was en welke muziek daarbij hoorde, net zoals Musica Antica in de concertseries het publiek mee wil voeren naar een andere tijd.

Bestuur en directie

Het bestuur van de stichting bestond in 2024 uit Aletta Hekker (voorzitter), Paul Breitbarth (secretaris), Sven de Jongh (penningmeester), Harry Rek (lid). Op 15 januari trad Véronique Timmerhuis tot het bestuur toe; per 14 oktober werd Paul Breitbarth herbenoemd als secretaris voor een tweede periode van vier jaar.

De directie van Musica Antica bestaat uit artistieke en zakelijke leiding: artistiek leider is Tim Veldman en zakelijk leider is Ernst Jaap Rozenboom.

In 2023 werd besloten om de statuten up to date te brengen, waaronder de wijziging van de statutaire naam van Musica Antica da Camera naar Musica Antica. De statutenwijziging werd op 17 januari 2024 geformaliseerd.

Vrijwilligers

Musica Antica werd in 2024 ondersteund door meer dan twintig enthousiaste vrijwilligers. In het verslagjaar stonden zij de directie terzijde met kassa- en concertdiensten, productie, vriendenadministratie en het schrijven van programmatoelichtingen.

Instrumentenfonds

Naast de originele Duwaer-fortepiano uit ca. 1830, geschonken in 2019, bestond de collectie muziek-instrumenten van Musica Antica op 1 januari uit twee klavecimbels gebouwd door Titus Crijnen en een viola da gamba. Het "rode" Crijnen-klavecimbel werd in juli tegen een marktconforme prijs aan Jörn Boysen verkocht.

Governance Code Cultuur

De inrichting van de organisatie van Musica Antica is in overeenstemming met de Governance Code Cultuur. Door omvang en activiteiten is gekozen voor het Bestuursmodel; de verhouding tussen bestuur en directie is geregeld in een bestuurs- en een directiereglement. Daarnaast zijn er financiële procedures vastgelegd om financiële handelingen en controle daarop gescheiden te houden.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING-2024

De jaarrekening is volgens Spin Administratie & Advies opgesteld, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (titel 9, boek 2 van het Burgerlijk Wetboek). Zij dient mede als basis voor de specifieke verantwoordingen aan subsidiegevers. De opstelling van de cijfers is net als voorgaande jaren conform de aanwijzingen van de Gemeente Den Haag.

In Den Haag worden van oudsher 2 series georganiseerd: *Oude Muziek Nieuw* (OMN) en *Barok op Vrijdag* (BoV), per concertseizoen opgebouwd uit 6 concerten in OMN en 6 in BoV. In Voorschoten wordt op Kasteel Duivenvoorde de serie *Oude Muziek op Duivenvoorde* georganiseerd, met 4 concerten. In 2023 startte de nieuw Haagse concertserie *Haags Barokcafé*; in 2024 bestond deze serie uit 4 concerten.

In deze serie *Oude Muziek Nieuw* werden in 2024 6 concerten georganiseerd, 4 vóór en 2 na de zomer. In *Barok op Vrijdag* vonden 5 concerten in 2023 plaats; 3 in het voorjaar, 2 in het najaar. In *Oude Muziek op Duivenvoorde* werden in 2024 4 concerten gegeven en in *Haags Barokcafé* ook 4. In totaal organiseerde Musica Antica in 2024 19 concerten.

Resultaat

Het jaar 2024 werd met een negatief resultaat afgesloten. De voornaamste reden daarvoor is tegenvallende bijdragen van fondsen.

In 2024 waren de Directe opbrengsten aanzienlijk lager dan begroot.

De *Recettes Den Haag* komen lager uit door drie redenen: in de programmering van het najaar werd een OMN-concert in december geschrapt (€ 3.500); concertbezoek in de beide concerten van Musica Gloria-concerten viel iets tegen (€ 1.250 elk) en het laatste BoV-concert werd georganiseerd in de Paleiskerk waar door de kleinere ruimte minder kaarten verkocht kunnen worden dan in de Lutherse Kerk (€ 600).

De *Recettes Voorschoten* liepen in de eerste twee concerten volgens plan met twee goedbezochte concerten in januari en februari. Het derde concert werd op verzoek van de musici in een laat stadium verplaatst, naar 12 november. Het vervangende concert werd daardoor ook laat aangekondigd en trok weinig betalende bezoekers; het uitgestelde concert eveneens.

Bij de *Overige inkomsten* (instrumentenverhuur, advertenties, verkoop eigen publicaties, e-mailings/gast-aankondigingen) werd het begrote bedrag niet gehaald; hier staat ook de netto-opbrengst van de verkoop van het klavecimbel (dat in 2023 nog voor € 5.000 op de baans stond).

Subsidies. In 2024 ontving Musica Antica het vierde jaar ondersteuning van de Gemeente Den Haag in het kader van het Kunstenplan 2021-2024.

Onder *Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen* staat de in 2024 ontvangen subsidie van de Gemeente Voorschoten.

Het totaal van de **Overige bijdragen private middelen** bleef aanzienlijk achter ten opzichte van de begroting.

De *Donaties Vrienden* groeiden, gestimuleerd door de noodsituatie die dreigde door de afgewezen aanvraag voor de Hagse vierjaarsperiode.

Voor de *Sponsoring* danken we Chasse Executive Search en BarentsKrans advocaten en notarissen hartelijk voor hun bijdragen.

De *Bijdragen Private fondsen* waren fors lager dan begroot. Dit komt door een samenloop van omstandigheden. Voor aanvragen bij fondsen met een aanvraagtermijn van 6 maanden was het moment dat de programmering van het najaar-2024 af was, te laat. Minder strenge fondsen en fondsen die we benaderden toen het negatieve Haagse subsidieadvies bekend werd, besloten geen bijdragen te geven omdat de dreiging dat Musica Antica per 1-1-2025 zou stoppen, te groot was.

Personele beheerslasten bestaan uit 24% van de totale salariskosten; deze stegen licht ten opzichte van de begroting. Deze post bestaat uit werk van zakelijk leider en communicatiemedewerker dat betrekking heeft op kantoorwerk; de overige salariskosten vallen onder personele activiteitenlasten. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

In 2024 vonden geen **Afschrijvingen** plaats omdat de muziekinstrumenten en kantoorinventaris niet verder kon worden afgeschreven.

Het totaal van de **Overige bedrijfskosten** daalde ten opzichte van de begroting. De *Huisvestingskosten* stegen licht t.o.v. 2023 door huurverhoging; de *Kantoorkosten* stegen ook iets. De *Verkoopkosten* waren opvallend lager; na 8 juni hebben we veel minder aan publiciteit uitgegeven.

Algemene kosten namen ook toe, met name door hogere kosten van de administratie en boekhouding en de kosten van de statutenwijziging.

Personele activiteitenlasten bestaan uit salariskosten van de artistiek leider en dat deel van het werk van de zakelijk leider en communicatiemedewerker dat direct aan de concertactiviteiten gerelateerd is. Het totaal hiervan kwam lager uit dan begroot. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

De **Materiële activiteitenlasten** bestaan uit de directe kosten die voor de (organisatie van) de concert-series gemaakt worden. In Den Haag kwam het totaal van de concertkosten lager uit dan begroot, door schrappen van een OMN-concert.

De kosten van *Concerten Voorschoten* bleven de kosten vrijwel gelijk.

De post *Educatieconcert* staat op nul door vrijval van de reservering van € 3.000 voor twee gegeven educatieconcerten.

De post *Onvoorzien* werd in 2023 niet aangesproken, evenals de post *Activiteiten vrienden/sponsors*.

De stand van de **rente** was hoger dan begroot.

In deze jaarrekening is ook de weergave van het **Eigen Vermogen** gepreciseerd. Het bestaat uit de Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten, Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten (opgebouwd uit bijdragen uit vriendendonaties voor activiteiten waarvoor geen subsidie ontvangen wordt), de Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid en de Reserve calamiteiten concerten.

Het Eigen Vermogen, met een totaal van € 11.657, vertoont een daling van € 12.537 ten opzichte van 2023. Het negatieve resultaat is in mindering gebracht op de posten Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten, Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten en Reserve calamiteiten concerten.

	2023	2024
Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten	9.000	1.157
Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten	2.693	0
Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid	10.500	10.500
Reserve calamiteiten concerten	2.000	0
Stand per 31 december	24.193	11.657

De niet uit de balans blijkende verplichtingen voor de boekjaren 2025 en 2026 zijn, uitgaand van normale omstandigheden, aangegaan voor in totaal € 121.890. Deze verplichtingen bestaan uit huur (€ 2.500), loonkosten (€ 46.840) en uitkoopsommen (€ 72.550) voor musici/ensembles bij annulering van geprogrammeerde concerten.

Goedgekeurd en vastgesteld door het bestuur,

Den Haag, 25 april 2025

A.H. Hekker
Voorzitter

S.O. de Jongh
Penningmeester