

**ST. MUSICA ANTICA
TE DEN HAAG**

Rapport inzake jaarstukken 2023

INHOUDSOPGAVE

Pagina

RAPPORT

1	Opdracht	2
2	Samenstellingsverklaring	2
3	Algemeen	3
4	Financiële positie	4

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2023	6
2	Winst-en-verliesrekening over 2023	7
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
4	Toelichting op de balans per 31 december 2023	11
5	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2023	15

OVERIGE GEGEVENS

1	Accountantscontrole	18
2	Verwerking van het verlies 2023	18

BIJLAGEN

3	Bestuursverslag	20
---	-----------------	----

RAPPORT

St. Musica Antica
Binckhorstlaan 36- unit M114
2516 BE Den Haag

KvK 50572032
BTW NL 8228.14.304.B.01
Rabo NL34 RABO 0143 7115 39

<i>Kenmerk</i>	<i>Behandeld door</i>	<i>Datum</i>
1113.2023	HvB	24 april 2024

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2023 met betrekking tot uw stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2023 van de stichting samengesteld, waarin de balans met tellingen van € 44.006 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een negatief resultaat van € 5.312, zijn opgenomen.

2 SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2023 van St. Musica Antica te Den Haag bestaande uit de balans per 31 december 2023 en de winst-en-verliesrekening over 2023 met de toelichting samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitshandboek. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, partieel controleren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in volledige en absolute zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

3 ALGEMEEN

3.1 Bedrijfsgegevens

De activiteiten van St. Musica Antica bestaan voornamelijk uit het bieden van mogelijkheid tot beoefening van podium kunst. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Den Haag onder nummer 41169413.

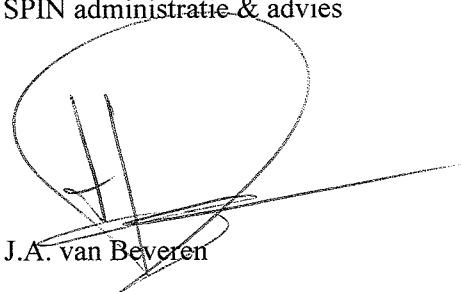
4 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

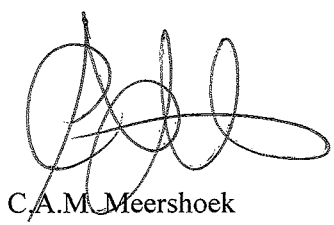
	31-12-2023		31-12-2022	
	€	€	€	€
Beschikbaar op lange termijn:				
Eigen vermogen		24.193		29.503
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa		7.838		7.838
Werkkapitaal		<u>16.355</u>		<u>21.665</u>
 Dit bedrag is als volgt aangewend:				
Vorraden	-		350	
Vorderingen	14.509		11.171	
Liquide middelen	<u>21.659</u>		<u>48.690</u>	
		36.168		60.211
Af: kortlopende schulden		19.813		38.546
Werkkapitaal		<u>16.355</u>		<u>21.665</u>

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Hoogachtend,
SPIN administratie & advies



J.A. van Beveren



C.A.M. Meershoek

JAARREKENING

Balans per 31 december 2023

Winst-en-verliesrekening over 2023

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2023



1 BALANS PER 31 DECEMBER 2023

(voor resultaatbestemming)

[illegible]



2 WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2023

		2023		2022
		begroting	werkelijk	werkelijk
		€	€	€
Baten				
Totale opbrengsten	(6)	60.000	43.876	43.017
Totale subsidies en bijdragen	(7)	152.492	145.175	136.067
		212.492	189.051	179.084
Lasten				
Totale beheerslasten	(8)	60.538	63.696	54.935
Totale activiteitenlasten	(9)	147.284	130.848	141.030
Som der bedrijfslasten		207.822	194.544	195.965
Bedrijfsresultaat		4.670	(5.493)	(16.881)
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	(10)	-	181	-
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening				
Buitengewone lasten	(11)	-	-	-
Resultaat		4.670	(5.312)	(16.881)

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Voorraden

De voorraden grond- en hulpstoffen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgings- of vervaardigingsprijs bestaat uit alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging alsmede de gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen. In de kosten van vervaardiging zijn begrepen directe loonkosten en toeslagen voor aan de productie gerelateerde indirecte vaste en variabele kosten, waaronder de kosten van het bedrijfsbureau, de onderhoudsafdeling en interne logistiek.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen. Hierbij worden de individuele prestatieverplichtingen geïdentificeerd. Vervolgens wordt de transactieprijs vastgesteld en deze wordt toegerekend aan de individuele prestatieverplichting. Hierbij wordt rekening gehouden met kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten. De overige bedrijfsopbrengsten bestaan uit royaltyopbrengsten. Deze opbrengsten worden toegerekend aan de verslagperiode in overeenstemming met de inhoud van de overeenkomst.

Kostprijs van de omzet

Onder kostprijs van de omzet wordt verstaan de aan de omzet toe te rekenen directe en indirecte kosten, waaronder inkoopkosten van verkochte goederen, personeelskosten, afschrijvingskosten en waardeverminderingen van gebouwen en machines en overige bedrijfskosten die toerekenbaar zijn aan de kostprijs van de omzet.

Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

ACTIVA

VASTE ACTIVA

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Muziek-instrumenten	7.838	7.838

	Muziek- apparatuur	Muziek- instrumenten	Kantoor- inventaris	Totaal
	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2023</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
	-	7.838	-	7.838
<i>Boekwaarde per 31 december 2023</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
Boekwaarde per 31 december 2023	-	7.838	-	7.838

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
2. Voorraden		
Voorraad programma's en boekjes	-	350
3. Vorderingen		
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	-325	405
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen fondsen	10.250	5.666
Nog te ontvangen recettes	-	5.100
	10.250	10.766
Overlopende activa		
Vooruitbetaalde kosten	4.584	-
4. Liquide middelen		
ING Bank stichting	20.906	48.403
Kas	753	287
	21.659	48.690

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De per 31 december 2023 aanwezige liquide middelen staan de stichting ter vrije beschikking.

PASSIVA

5. EIGEN VERMOGEN

	2023	2022
	€	€
Overige reserves		
Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten	9.000	9.000
Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten	2.693	8.003
Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid	10.500	10.500
Reserve calamiteiten concerten	2.000	2.000
Stand per 31 december	24.193	29.503
	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€

6. KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	-	1
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	2.190	1.800
Overlopende passiva	17.623	36.745
	<u>19.813</u>	<u>38.546</u>

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	<u>2.190</u>	<u>1.800</u>
-------------	--------------	--------------

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeldverplichting	3.085	3.236
Administratiekosten	2.000	2.000
Nog te betalen zaalhuur	-	3.880
Nog te betalen honoraria	-	7.026
Nog te betalen theatertoeslag	-	2.639
Educatieproject	3.000	4.500
Vooruitontvangen recettes Paylogic	5.765	7.546
Vooruitontvangen recettes eigen facturen	3.683	3.918
Vooruitontvangen fondsen	-	2.000
Vooruitontvangen donaties	90	-
	<u>17.623</u>	<u>36.745</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Voor de boekjaren 2024 en 2025 zijn, uitgaand van normale omstandigheden, voor € 119.197 verplichtingen aangegaan. Dit betreft huurverplichtingen (€ 2.500), loonkosten (€ 46.122) en uitkoopsommen (€ 70.575) voor musici/ensembles bij annulering van geprogrammeerde concerten.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2023

	2023		2022
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
Baten			
6. Totale opbrengsten			
Directe opbrengsten			
Recettes Den Haag	45.000	35.833	37.409
Recettes Voorschoten	12.000	7.134	4.869
Overige inkomsten	3.000	909	739
	<u>60.000</u>	<u>43.876</u>	<u>43.017</u>

7. Totale subsidies en bijdragen**Subsidies**

Subsidie OCW en cultuurfondsen	-	-	1.726
Gem. Den Haag, meerjaren beleidsplan	90.992	90.992	85.885
Overige subsidies Gem. Den Haag	1.500	-	-
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	4.000	4.000	3.300
	<u>96.492</u>	<u>94.992</u>	<u>90.911</u>

Overige bijdragen private middelen

Donaties vrienden	22.000	23.273	22.966
Donatie niet gebruikte kaartjes	-	-	-
Donatie streaming	-	-	-
Sponsoring	10.000	10.000	10.000
Bijdragen private fondsen	24.000	16.910	12.190
	<u>56.000</u>	<u>50.183</u>	<u>45.156</u>

8. Totale beheerslasten**Personele beheerslasten**

Lonen en salarissen	17.987	17.357	17.144
Sociale lasten	3.529	3.729	3.875
	<u>21.516</u>	<u>21.086</u>	<u>21.019</u>

	2023		2022
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Lonen en salarissen</i>			
Bruto loon en ingehuurd personeel	17.987	17.357	17.144
	17.987	17.357	17.144
<i>Sociale lasten</i>			
Premies sociale verzekeringswetten	2.794	2.881	3.016
Ziekteverzuimverzekering	735	848	859
	3.529	3.729	3.875
Afschrijvingen			
Muziekinstrumenten	-	-	-
Kantoorinventaris	-	-	-
	-	-	-
Overige bedrijfskosten			
Huisvestingskosten	4.750	4.856	4.742
Kantoorkosten	4.400	4.602	5.184
Verkoopkosten	22.000	24.027	17.035
Algemene kosten	7.872	9.125	6.955
	39.022	42.610	33.916
<i>Huisvestingskosten</i>			
Huur kantoor	4.750	4.856	4.742
<i>Kantoorkosten</i>			
Automatiseringskosten	200	90	181
Porti	500	-	-
Contributies en abonnementen	500	128	492
Secretariaatskosten	3.200	4.384	4.511
	4.400	4.602	5.184

	2023		2022
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Verkoopkosten</i>			
Algemene marketing en publiciteit	10.000	6.271	4.880
Marketing en publiciteit concerten	12.000	17.756	12.155
	<u>22.000</u>	<u>24.027</u>	<u>17.035</u>

<i>Algemene kosten</i>			
Administratiekosten	4.042	4.234	4.020
Kosten boekhouding	830	830	900
Kosten Accountant	-	-	(750)
Verzekering	650	1.681	841
Bankkosten	600	415	360
Instrumenten onderhoud en verzekering	800	1.780	1.257
Bestuurskosten	300	185	161
Overige algemene kosten	650	-	166
	<u>7.872</u>	<u>9.125</u>	<u>6.955</u>

9. Totale activiteitenlasten

Personele activiteitenlasten

Lonen en salarissen	56.960	54.964	54.289
Sociale lasten	11.174	11.810	12.270
Overige personeelskosten	2.500	1.559	1.766
	<u>70.634</u>	<u>68.333</u>	<u>68.325</u>

Lonen en salarissen

Bruto loon en ingehuurd personeel	56.960	54.964	54.289
	<u>56.960</u>	<u>54.964</u>	<u>54.289</u>

Sociale lasten

Premies sociale verzekeringswetten	8.974	9.124	9.550
Ziekteverzuimverzekering	2.200	2.686	2.720
	<u>11.174</u>	<u>11.810</u>	<u>12.270</u>

	2023		2022
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Overige personeelskosten</i>			
Kosten vrijwilligers	2.500	1.559	1.766
Overige personeelskosten	-	-	-
	<u>2.500</u>	<u>1.559</u>	<u>1.766</u>
Materiële activiteitenlasten			
Kostprijs van de omzet			
Concerten Den Haag	53.750	55.241	59.126
Concerten Voorschoten	14.250	7.774	11.921
Educatieconcert	1.500	(500)	1.500
Onvoorzien	6.150	-	-
Activiteiten vrienden / sponsors	1.000	-	158
	<u>76.650</u>	<u>62.515</u>	<u>72.705</u>
Financiële baten en lasten			
10. Rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Rente spaarrekening	-	181	-

OVERIGE GEGEVENS

OVERIGE GEGEVENS

1 Accountantscontrole

Aangezien de stichting valt binnen de door de wet, in artikel 2:396 lid 1 BW gestelde grenzen, is de stichting vrijgesteld van accountantscontrole. Om deze reden is aan de jaarrekening geen controleverklaring toegevoegd.

2 Verwerking van het verlies 2023

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies ad € 5.312 over 2023 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

BIJLAGEN

3 BESTUURSVERSLAG



BESTUURSVERSLAG 2023

ARTISTIEK VERSLAG

Musica Antica programmeert concerten met Oude Muziek in de authentieke historische uitvoeringspraktijk en is daarmee een unieke speler in het muziekleven van Den Haag. De programmering is van hoge kwaliteit, innovatief en eigenzinnig. Onbekend repertoire vindt bij Musica Antica regelmatig een podium en het experiment wordt niet geschuwd. Zo biedt Musica Antica niet alleen instrumentale en vocale concerten aan, maar ook voorstellingen met barokdansers of -acteurs, net als ze in de 17^{de} en 18^{de} eeuw deel uitmaakten van een muzikale voorstelling. De vaste samenwerking met de conservatoria van Den Haag, Utrecht en Amsterdam is voor Musica Antica van groot belang; de volgende generatie musici wordt een podium geboden en het publiek wordt deelgenoot van de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van de historische uitvoeringspraktijk. Ook in 2023 konden liefhebbers van Oude Muziek hun hart ophalen bij de zeer uiteenlopende voorstellingen van Musica Antica. Van groots vertoon tot intiem genoeg - Beethovens oratorium *Christus am Ölberge* tot de *Liederabend* met Glaubitz en Saigusa - van heel oud tot hedendaagse Oude Muziek - 16^{de} eeuwse ensaladas door het vocale ensemble Cantoría tot de nieuwe composities van Boysen en Veldman - en van jong talent tot grote meesters - conservatorium-orkesten tot aan de orkesten van Musica Gloria en Musica Poetica - voor iedere liefhebber van Oude Muziek was er genoeg te ontdekken.

Tot de zomer werd het artistiek leiderschap gedeeld door Jörn Boysen en Tim Veldman; vanaf seizoen 2023-2024 is Tim Veldman de enige artistiek leider. De overgang werd feestelijk gemarkeerd met een concert op 25 juni in de Lutherse Kerk, waar barokke composities van beide artistiek leiders ten gehore werden gebracht, voor kamermuziekensembles en orkest met solisten.

Oude Muziek Nieuw

Musica Gloria maakte haar debuut in grote bezetting in Nederland en liet horen ook orkestrale werken van Händel en Corelli met verve te kunnen vertolken. Bijzonder was het gebruik van een claviorganum dat in een concerto van Händel de hoofdrol vertolkte. Musica Poetica bracht een gewaagde maar zeer succesvolle uitvoering van Buxtehudes cyclus van passiecantates *Membra Jesu nostri*, waarbij het grote historische Bätz-orgel van de Lutherse Kerk letterlijk centraal stond; de zangers en instrumentalisten speelden vanaf de orgelbalkons en trakterden de toehoorders op een expressieve interpretatie van Buxtehudes magnum opus. Het muziektheater kwam dit jaar aan bod in de voorstelling van Plasirs de musique, waarin een fictieve liefdesgeschiedenis aanleiding was voor een muzikale uitwisseling tussen Engeland en Frankrijk.

Het nieuwe seizoen opende met een concert vol vrouwelijke componisten door KirstiConsort, waarin naast bekende namen als Barbara Strozzi, Élisabeth Jacquet de la Guerre ook onbekende componisten als Elizabeth Turner, Maddalena Casulana, Mlle Duval en Leonora Duarte hun plek op het concertpodium kregen. In een virtuoos vocaal optreden van Cantoría kwamen de ensaladas van Mateo Flecha tot leven.

Barok op Vrijdag

De Ton Koopman Academy bracht een programma met verschillende kamermuziekensembles in de Lutherse Kerk en gaf een mooie aanleiding om Ton Koopman te interviewen voor een Musica Antica video. Antoinette Lohman bracht in een *empfindsam* programma met haar Utrechtse studenten wervelende muziek van onbekende namen als Lidarti en Jozzi, naast bekenden uit de Mannheimer Schule. Artistiek leider Tim Veldman gaf zijn visitekaartje af in het concert *Fantastica Sicilia*, waarin hij met zijn ensemble Voci d'Altrove het eiland en de Middellandse Zee in muzikale mythes opriep. In een groots bezette afsluiting van dit seizoen liet Peter Van Heyghen de Amsterdamse studenten schitteren in Ludwig van Beethovens oratorium *Christus am Ölberge*.

Het nieuwe seizoen opende swingend met Bach naast Zuid-Amerikaanse barokmuziek door Adrián Rodríguez van der Spoel met het Koninklijk Conservatorium. De rijke blaasband en de strijkers van Castello Consort lieten de *grande écurie* van Louis XIV herleven en creëerden een heel ongebruikelijke

sound voor Franse barokmuziek. De consortinstrumenten in het laatste concert van het jaar werden aangevuld door een roerend vocaal consort, uitstekend gecoacht door Mienieke van der Velden en Wim Becu.

Barok op Duivenvoorde

Al vroeg in het jaar, op 8 januari, openden zangeres Iris Bouman en theorbist David Mackor met een schitterend recital het seizoen op Duivenvoorde, wat bovendien bijzonder vermakelijk toegelicht werd door de musici. Traversospeelster Antje Becker en klavecijnist Ondrej Bernovsky brachten een sprankelend programma vol Tsjechische grootheden, die in Nederland maar weinig bekendheid genieten. De derde *Liederabend* die tenor Benjamin Glaubitz en fortepianist Hiroso Saigusa bij Musica Antica verzorgden was wederom van zeer hoog niveau en draaide ditmaal om Schubert en zijn Noord-Duitse tegenhanger Carl Loewe. In het eerste concert van het nieuwe seizoen zette het trio Fidelkrām met hun eigen interpretatie van barokke volksdeuntjes de Marotzaal van Kasteel Duivenvoorde op zijn kop.

Haags Barokcafé

Na de zomer ging de nieuwe serie *Haags Barokcafé* van start. Door middel van een auditievideo konden studentenensembles van het Koninklijk Conservatorium zich aanmelden voor een concert in deze nieuwe reeks. De belangstelling onder studenten was groot en de kwaliteit van de audities was hoog, wat de selectie niet makkelijk maakte. In de kleinschalige concerten in deze serie staat het verhaal van de studenten centraal; hun zelf gekozen programma wordt bovendien door de studenten mondeling aan het publiek gepresenteerd. De locaties zijn kleiner dan in de andere series en het publiek van zo'n 50-60 bezoekers zit dicht op de musici. Achteraf is er telkens gelegenheid voor een drankje en een praatje met de studenten. De eerste twee concerten van de vier die in het seizoen 2023-2024 gepland stonden waren uitverkocht. Het kwartet Ramillete de tonos vertolkte Spaanse renaissancemuziek op 21 oktober in het Haags Pianohuis en Rue Regrattier wijdde een programma aan het werk van Élisabeth Jacquet de la Guerre op 18 november in de foyer van de Paleiskerk. De eerste reacties van zowel publiek als uitvoerenden zijn zeer positief; het lijkt erop dat Musica Antica in de opzet de afstand tussen de musici en de luisteraars bijzonder goed slaagt. Dit smaakt naar meer en roept de wens op om in het volgende seizoen het aantal concerten in het *Haags Barokcafé* uit te breiden.

2^{de} helft seizoen 2022-2023

8 januari	<i>Het ontstaan van de barokmuziek</i> , Iris Bouman en David Mackor
14 januari	<i>Ton Koopman Academy</i> , Koninklijk Conservatorium
27 januari	<i>Empfindsamkeit</i> , Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
9 februari	<i>De oude meester en de jonge hond</i> , Musica Gloria
26 februari	<i>De Tsjechische schatkamer</i> , Due Oratori
3 maart	<i>Fantastica Sicilia</i> , Voci d'Altrove
23 maart	<i>Membra Jesu nostri</i> , Musica Poetica en The Spirit of Gambo
11 april	<i>Liederabend</i> , Benjamin Glaubitz en Hiroso Saigusa
25 april	<i>Beethovens Christus am Ölberge</i> , Conservatorium van Amsterdam
25 mei	<i>Les jardins des playsirs</i> , Plaisirs de Musique
25 juni	<i>Oude Muziek uit de 21^{ste} eeuw</i> , Jörn Boysen en Tim Veldman

1^{ste} helft seizoen 2023-2024

14 september	<i>Verloren verliefd</i> , KirstiConsort
10 oktober	<i>De barokke santenkraam</i> , Fidelkrām
21 oktober	<i>De Spaanse 16^{de} eeuw</i> , Ramillete de tonos
27 oktober	<i>Bach in Zuid-Amerika</i> , Koninklijk Conservatorium
3 november	<i>Lenguas malas</i> , Cantoría
18 november	<i>Élisabeth Jacquet de la Guerre</i> , Rue Regrattier
24 november	<i>Musique de cour</i> , Castello Consort
8 december	<i>Consort for a while</i> , Koninklijk Conservatorium

Online aanwezigheid

Het maken van video's ter aankondiging van de concerten en het opnemen van de concerten zelf zijn een steeds belangrijker onderdeel van de communicatie van Musica Antica. Op Youtube en op Facebook worden de video's goed bekeken, zowel de video's van artiesten zelf die Musica Antica alleen deelt als de video's die Musica Antica nieuw produceert. In 2023 werden er filmpjes gemaakt over de *Ton Koopman Academy* (met interview), *Empfindsamkeit* (HKU), *Fantastica Sicilia* (met interview), *Membra Jesu nostri* (met interview), *Christus am Ölberge*, *Oude muziek uit de 21^e eeuw* (met interview), *De barokke santenkraam*, *De Spaanse 16^{de} eeuw* en *Élisabeth Jacquet de la Guerre*. Het wordt inmiddels als zeer gewenst gezien bij ieder concert beeldmateriaal te kunnen inzetten bij de promotie. De nieuwsbrief blijft daarbij onverminderd belangrijk om het verhaal rond de concerten te vertellen en de video's met een kijkje achter de schermen, een interview of simpelweg een pakkende soundbite spelen daarin grote rol.

ZAKELIJK VERSLAG

Bedrijfsvoering

In Musica Antica's bedrijfsvoering staat cultureel ondernemerschap centraal. Omdat wij volgens onze missie Oude Muziek aan alle inwoners van Den Haag en de regio willen bieden, moeten we creatief zijn met onze middelen. In 2023 heeft Musica Antica haar relatief beperkte middelen ingezet om een aanzienlijke output te krijgen. Gezonde bedrijfsvoering, waarin kosten zoveel mogelijk beperkt worden, was hierbij onze richtlijn. Directie, vrijwilligers en bestuursleden hebben hard gewerkt om de negentien concerten in Den Haag en Voorschoten te programmeren en organiseren. Daarnaast hebben directie en vrijwilligers zich ingezet voor de boekhouding en administratie, kassa- en concertdiensten, databeheer, het verspreiden van de brochures en folders en het schrijven van programmatoelichtingen.

Samenwerking

samenwerking is voor Musica Antica Als ambitieuze organisatie van groot belang. Daarom werd in 2021 begonnen met het verkennen van mogelijkheden tot uitbreiding van samenwerking met verwante of complementaire organisaties. Doel hiervan is, naast het versterken van samenwerking in het algemeen, het anticiperen op een duurzame en veilige haven voor de organisatie van Musica Antica op de (middel-) lange termijn. Musica Antica heeft met vele partijen een meerjarige, trouwe samenwerking en die werkte ook in 2023 tot wederzijdse tevredenheid. Zowel landelijk als in Den Haag en de regio. In het verslagjaar werkte Musica Antica samen met het Koninklijk Conservatorium, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, de Lutherse Kerk, de Oud-katholieke Kerk, de Paleiskerk, Stichting Kasteel Duivenvoorde, de Cultuurfabriek Voorschoten, Stichting Musica Poetica, de Koninklijke Schouwburg en de Ambassade van Spanje. In de concertprogrammering werkte Musica Antica samen met verschillende ensembles bij het samenstellen van hun programma's. In 2023 werd de samenwerking van Musica Antica met Ciconia Consort, Classical Now, Classical Encounters, Ensemble Modelo62, Haags Orgelkontakt, Matangi kwartet en New European Ensemble binnen het Collectief van Haagse Klassieke Muziekinstellingen voortgezet. In dit Collectief werken acht Haagse muziekorganisaties samen om de ensemble- en makerscultuur in de stad te versterken en om meer zichtbaarheid voor klassieke muziek in de stad te genereren.

Subsidies, fondsen, particuliere bijdragen

Bestuur en directie van Musica Antica zijn zeer erkentelijk voor de in 2023 ontvangen steun van subsidiegevers. Speciale aandacht verdient de meerjarige steun die Musica Antica ontvangt van de Gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024. Het is verheugend dat de kenmerkende en onderscheidende artistieke doelstellingen en ambities van Musica Antica, gedragen door een gedegen zakelijke ondersteuning, door de Gemeente Den Haag worden erkend en ook in de periode 2021-2024 worden gesteund.

Ook dankt Musica Antica de Gemeente Voorschoten van harte voor haar subsidie in 2023.

Daarnaast mocht Musica Antica zich in 2023 verheugen in de steun van twee hoofdsponsors: Chasse Executive Search en BarentsKrans advocaten en notarissen.

Musica Antica ontving in 2023 private bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, het Fonds Podiumkunsten, de Ambassade van Spanje, het Hendrik Mullerfonds, de Stichting Zabaas, de J.C.P. Stichting, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Stichting Thurkow Fonds, de Van Ommeren-de

Voogt Stichting, Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, de Louise de Lang-van Schaik Stichting en de Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel.

Met speciale nadruk dankt Musica Antica haar donateurs, de Vrienden. Toen de coronapandemie de samenleving en daardoor ook het muzikleven vanaf maart 2020 grotendeels stillegde, nam de betrokkenheid van de donateurs bij de financiële en organisatorische situatie van Musica Antica sterk toe. De spectaculaire groei van het aantal donateurs in 2021 hield aan in 2022 en ook in 2023 was de morele en financiële betrokkenheid van de donateurs zeer groot. Die betrokkenheid van haar donateurs zegt veel over het inclusieve karakter van de organisatie en voor de mate waarin Musica Antica geworteld is in Den Haag, Voorschoten en verdere omgeving. Hierdoor kan Musica Antica haar doel, jong muzikaal talent in de Oude Muziek te steunen en een podium te bieden waar hun muziek gehoord kan worden, blijven realiseren.

Educatie

Degenen die op langere termijn zowel de zaal als het podium zullen vullen, zitten nu op school. Om basisschoolleerlingen te enthousiasmeren voor Oude Muziek organiseerde Musica Antica in 2023 twee muziekdagen op twee verschillende basisscholen in Den Haag onder de noemer *Barokoloko*. Hierbij luisterden de kinderen niet alleen naar muziek maar gingen ze ook zelf aan de slag: ze leerden het belang van gebaren in de barok, ze dansten een menuet en ze beantwoordden vragen over wat ze net gehoord hadden. Actieve deelname is essentieel om de aandacht van basisschoolleerlingen erbij te houden. Zo worden ze uitgenodigd om zich voor te stellen hoe het leven vroeger was en welke muziek daarbij hoorde, net zoals Musica Antica in de concertseries het publiek mee wil voeren naar een andere tijd.

Bestuur en directie

Het bestuur van de stichting bestond in 2023 uit Aletta Hekker (voorzitter), Paul Breitbarth (secretaris), Sven de Jongh (penningmeester) en Harry Rek (lid). In november vonden kennismakingsgesprekken plaats met een potentieel nieuw bestuurslid, Véronique Timmerhuis. Zij trad in januari 2024 tot het bestuur toe.

De directie van Musica Antica bestaat uit artistieke en zakelijke leiding. Artistiek leider Jörn Boysen droeg op 1 juli het laatste deel van zijn portefeuille over aan Tim Veldman, die al op 1 januari 2022 als tweede artistiek leider aangetreden was. Door middel van een "fade in, fade out" nam Tim sindsdien gaandeweg taken over van Jörn, waarbij de volledige wisseling van de wacht op 1 juli haar beslag kreeg. .

In het verslagjaar was Ernst Jaap Rozenboom zakelijk leider.

In 2023 werd besloten om de statuten up to date te brengen, waaronder de aanpassing van de statutaire naam van Musica Antica da Camera naar Musica Antica. De statutenwijziging werd in januari 2024 geformaliseerd.

Vrijwilligers

Musica Antica werd in 2023 ondersteund door meer dan twintig enthousiaste vrijwilligers. In het verslagjaar stonden zij de directie terzijde met kassa- en concertdiensten, productie, vriendenadministratie en het schrijven van programmatoelichtingen.

Instrumentenfonds

Naast de originele Duwaer-fortepiano uit ca. 1830, geschonken in 2019, bestaat de collectie muziekinstrumenten van Musica Antica uit twee klavecimbels gebouwd door Titus Crijnen en een viola da gamba. De fortepiano werd in het concert *Liederabend* op 11 april op Kasteel Duivenvoorde bespeeld.

Governance Code Cultuur

De inrichting van de organisatie van Musica Antica is in overeenstemming met de Governance Code Cultuur. Door omvang en activiteiten is gekozen voor het Bestuursmodel; de verhouding tussen bestuur en directie is geregeld in een bestuurs- en een directiereglement. Daarnaast zijn er financiële procedures vastgelegd om financiële handelingen en controle daarop gescheiden te houden.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2023

De jaarrekening is volgens Spin Administratie & Advies opgesteld, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (titel 9, boek 2 van het Burgerlijk Wetboek). Zij dient mede als basis voor de specifieke verantwoordingen aan subsidiegevers. De opstelling van de cijfers is net als voorgaande jaren conform de aanwijzingen van de Gemeente Den Haag.

In Den Haag worden van oudsher 2 series georganiseerd: *Oude Muziek Nieuw* (OMN) en *Barok op Vrijdag* (BoV), per concertseizoen opgebouwd uit 6 concerten in OMN en 6 in BoV. In Voorschoten wordt op Kasteel Duivenvoorde de serie *Oude Muziek op Duivenvoorde* georganiseerd, bestaande uit 4 concerten. In 2023 startte de nieuw Haagse concertserie *Haags Barokcafé*, in het seizoen 2023-2024 als pilotproject opgebouwd uit 4 concerten (2 per seizoenshelft). In de zomer werd een extra concert toegevoegd met composities van Jörn Boysen en Tim Veldman om de opvolging van de één door de ander als artistiek leider van Musica Antica feestelijk te vieren.

In deze serie *Oude Muziek Nieuw* werden in 2023 5 concerten georganiseerd, 3 vóór en 2 na de zomer; in deze serie was de verdeling in het concertseizoen 2022-2024 2 in 2023 en 4 in 2024. In *Barok op Vrijdag* vonden 7 concerten in 2023 plaats; 4 in het voorjaar (1 overloop uit 2022), 3 in het najaar. In *Oude Muziek op Duivenvoorde* vonden in 2023 4 concerten plaats en in *Haags Barokcafé* 2. In totaal organiseerde Musica Antica in 2023 19 concerten.

In 2023 waren de **Directe opbrengsten** lager dan begroot. De *Recettes Den Haag* kwamen lager uit door minder concertbezoek dan verwacht. Het concertbezoek blijkt nog niet terug te zijn op pré-coronaniveau - waar wel van uitgegaan werd in de begroting. Met name in het extra concert in de zomer en in de eerste twee OMN-concerten in het najaar vielen de bezoekerijfers tegen. Bezoek aan de concerten in *Barok op Vrijdag* is wel terug op het pré-coronaniveau. Maar ook de recettes Voorschoten zijn nog niet terug op het oude niveau.

Bij de *Overige inkomsten* (instrumentenverhuur, advertenties, verkoop eigen publicaties, e-mailings/gast-aankondigingen) werd het begrote bedrag niet gehaald.

Subsidies. In 2023 ontving Musica Antica het derde jaar ondersteuning van de Gemeente Den Haag in het kader van het Kunstenplan 2021-2024.

Onder *Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen* staat de in 2023 ontvangen subsidie van de Gemeente Voorschoten.

Het totaal van de **Overige bijdragen private middelen** nam toe ten opzichte van 2022, maar bleef achter bij de begroting. De *Donaties Vrienden* groeiden en bij de *Sponsoring* danken we Chasse Executive Search en BarentsKrans advocaten en notarissen hartelijk voor hun bijdragen.

De *Bijdragen Private fondsen* stegen ten opzichte van 2022 maar haalden de begroting niet.

Personele beheerslasten bestaan uit 24% van de totale salariskosten; deze daalden licht ten opzichte van de begroting. Deze post bestaat uit werk van zakelijk leider en communicatiemedewerker dat betrekking heeft op kantoorwerk; de overige salariskosten vallen onder personele activiteitenlasten. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

In 2023 vonden geen **Afschrijvingen** plaats omdat de muziekinstrumenten en kantoorinventaris niet verder kon worden afgeschreven.

Het totaal van de **Overige bedrijfskosten** steeg ten opzichte van de begroting. De *Huisvestingskosten* stegen iets door huurverhoging; de *Kantoorkosten* stegen ook iets. De *Verkoopkosten* waren opvallend hoger: om meer publiek te bereiken werden veel meer publiciteitsuitgaven gedaan.

Algemene kosten namen ook toe, met name door hogere kosten van de fortepiano (verzekering, onderhoud, transport en regulering van het instrument).

Personele activiteitenlasten bestaan uit salariskosten van de artistiek leider en dat deel van het werk van de zakelijk leider en communicatiemedewerker dat direct aan de concertactiviteiten gerelateerd is.

Het totaal hiervan kwam lager uit dan begroot. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

De **Materiële activiteitenlasten** bestaan uit de directe kosten die voor de (organisatie van) de concertseries gemaakt worden. In Den Haag kwam het totaal van de concertkosten hoger uit door het extra zomerconcert.

De kosten van *Concerten Voorschoten* daalden juist.

De post *Educatieconcert* staat negatief weergegeven omdat de in 2021 en 2022 opgebouwde reservering hierin gedeeltelijk vrijvalt. In die jaren kon er door corona geen educatieconcert plaatsvinden, en vanaf 2023 halen we dat in: in 2023 vonden 2 educatieprojecten plaats (en in 2024 staan er ook twee op stapel).

De post *Onvoorzien* werd in 2023 niet aangesproken.

Activiteiten vrienden/sponsors waren lager dan begroot.

De stand van de **rente** was hoger dan begroot.

In deze jaarrekening is ook de weergave van het **Eigen Vermogen** gepreciseerd. Het bestaat uit de Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten, Reserve uitgestelde concerten, Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten (opgebouwd uit bijdragen uit vriendendonaties voor activiteiten waarvoor geen subsidie ontvangen wordt), de en de Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid en de Reserve calamiteiten concerten.

Het Eigen Vermogen, met een totaal van € 24.193, vertoont een daling met € 5.310 ten opzichte van 2022.

Resultaat

Het jaar 2023 werd met een negatief resultaat afgesloten. De voornaamste oorzaken daarvan liggen bij het tegenvallende concertbezoek waardoor de recetteopbrengsten achterbleven en bij extra kosten die gemaakt werden bij het vergroten van publiciteitsuitgaven om potentieel concertpubliek beter en effectiever te bereiken.

Goedgekeurd en vastgesteld door het bestuur,

Den Haag, 23-25 april 2023

A.H. Hekker
Voorzitter

S.O. de Jongh
Penningmeester