

**ST. MUSICA ANTICA DA CAMERA
TE VOORSCHOTEN**

Rapport inzake jaarstukken 2022

INHOUDSOPGAVE

Pagina

RAPPORT

1	Opdracht	2
2	Ontbreken van de verklaring	2
3	Algemeen	3
4	Financiële positie	4

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2022	6
2	Winst-en-verliesrekening over 2022	7
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
4	Toelichting op de balans per 31 december 2022	11
5	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2022	15

OVERIGE GEGEVENS

1	Ontbreken van de verklaring	18
2	Verwerking van het verlies 2022	18

BIJLAGEN

3	Bestuursverslag	20
---	-----------------	----

RAPPORT

St. Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36- unit M114
2516 BE Den Haag

<i>Kenmerk</i>	<i>Behandeld door</i>	<i>Datum</i>
1113.2022	HvB	21 maart 2023

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2022 met betrekking tot uw stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2022 van uw besloten vennootschap samengesteld, waarin de balans met tellingen van € 68.049 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een negatief resultaat van € 16.881, zijn opgenomen.

2 SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2022 van St. Musica Antica da Camera te Voorschoten bestaande uit de balans per 31 december 2022 en de winst-en-verliesrekening over 2022 met de toelichting samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door de directie van de vennootschap verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij de directie van de vennootschap. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitshandboek. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, partieel controleren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in volledige en absolute zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

3 ALGEMEEN

3.1 Bedrijfsgegevens

De activiteiten van St. Musica Antica da Camera bestaan voornamelijk uit het bieden van mogelijkheid tot beoefening van podium kunst. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Den Haag onder nummer 41169413.

4 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

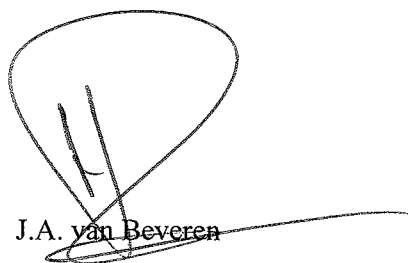
	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
Beschikbaar op lange termijn:				
Eigen vermogen		29.503		46.383
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa		7.838		7.838
Werkkapitaal		<u>21.665</u>		<u>38.545</u>

Dit bedrag is als volgt aangewend:

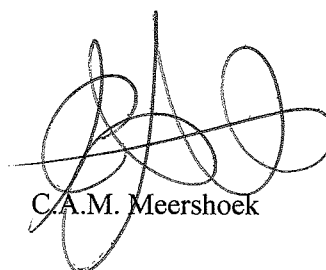
Vorraden	350		350	
Vorderingen	11.171		11.662	
Liquide middelen	<u>48.690</u>		<u>62.777</u>	
		60.211		74.789
Af: kortlopende schulden		38.546		36.244
Werkkapitaal		<u>21.665</u>		<u>38.545</u>

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Hoogachtend,
SPIN administratie & advies



J.A. van Beveren



C.A.M. Meershoek

JAARREKENING

Balans per 31 december 2022

Winst-en-verliesrekening over 2022

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2022



St. Musica Antica da Camera te Voorschoten

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2022
(voor resultaatbestemming)

		31 december 2022	31 december 2021
		€	€
ACTIVA			
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	(1)	7.838	7.838
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorraden	(2)	350	350
Vorderingen	(3)	11.171	11.662
Liquide middelen	(4)	48.690	62.777
		60.211	74.789
		68.049	82.627



31 december 2022		31 december 2021	
€	€	€	€

EIGEN VERMOGEN (5)

29.503

46.383

KORTLOPENDE SCHULDEN (6)

38.546

36.244

68.049

82.627

2 WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2022

		2022		2021
		begroting	werkelijk	werkelijk
		€	€	€
Baten				
Totale opbrengsten	(6)	60.175	43.017	38.757
Totale subsidies en bijdragen	(7)	135.767	136.067	145.500
		195.942	179.084	184.257
Lasten				
Totale beheerslasten	(8)	57.528	54.935	46.883
Totale activiteitenlasten	(9)	133.844	141.030	111.634
Som der bedrijfslasten		191.372	195.965	158.517
Bedrijfsresultaat		4.570	(16.881)	25.740
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	(10)	-	-	-
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening				
Buitengewone lasten	(11)	-	-	-
Resultaat		4.570	(16.881)	25.740

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorraden

De voorraden grond- en hulpstoffen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgings- of vervaardigingsprijs bestaat uit alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging alsmede de gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen. In de kosten van vervaardiging zijn begrepen directe loonkosten en toeslagen voor aan de productie gerelateerde indirecte vaste en variabele kosten, waaronder de kosten van het bedrijfsbureau, de onderhoudsafdeling en interne logistiek.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incurrantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten. De overige bedrijfsopbrengsten bestaan uit royaltyopbrengsten. Deze opbrengsten worden toegerekend aan de verslagperiode in overeenstemming met de inhoud van de overeenkomst.

Kostprijs van de omzet

De kostprijs van de omzet omvat de kostprijs van de verkochte en geleverde goederen, bestaande uit het directe materiaalverbruik, de directe loon- en machinekosten en de overige directe en indirecte kosten die aan de vervaardiging kunnen worden toegerekend.

Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022

ACTIVA

VASTE ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Muziek-instrumenten

31-12-2022	31-12-2021
€	€
7.838	7.838

Muziek-
instrumenten
€

Boekwaarde per 1 januari 2022

Aanschaffingswaarde

22.328

Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen

-14.490

7.838

Boekwaarde per 31 december 2022

Aanschaffingswaarde

22.328

Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen

-14.490

7.838

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
2. Voorraden		
Voorraad programma's en boekjes	350	350
3. Vorderingen		
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	-	6.050
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	405	1.235
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen fondsen	5.666	4.377
Nog te ontvangen recettes	5.100	-
	10.766	4.377
4. Liquide middelen		
ING Bank stichting	48.403	62.352
Kas	287	425
	48.690	62.777

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De per 31 december 2022 aanwezige liquide middelen staan de stichting ter vrije beschikking.

PASSIVA
5. EIGEN VERMOGEN

	2022	2021
	€	€
Overige reserves		
Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten	9.000	9.000
Reserve uitgestelde concerten	-	5.000
Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten	8.003	13.883
Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid	10.500	10.500
Reserve calamiteiten concerten	2.000	8.000
Stand per 31 december	<u>29.503</u>	<u>46.383</u>

6. KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	1	5.633
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	1.800	2.258
Overlopende passiva	<u>36.745</u>	<u>28.353</u>
	<u>38.546</u>	<u>36.244</u>

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	<u>1.800</u>	<u>2.258</u>
-------------	--------------	--------------

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeldverplichting	3.236	3.130
Administratiekosten	2.000	2.000
Kosten accountantsverklaring	-	3.750
Nog te betalen zaalhuur	3.880	1.588
Nog te betalen honoraria	7.026	1.500
Nog te betalen theatertoeslag	2.639	-
Educatieproject	4.500	3.000
Vooruitontvangen recettes Paylogic en donaties	7.546	4.594
Vooruitontvangen recettes eigen facturen	3.918	3.056
Uitgegeven vouchers en non-respons	-	3.920
Vooruitontvangen fondsen	2.000	1.500
Vooruitontvangen donaties	-	315
	<u>36.745</u>	<u>28.353</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Voor de boekjaren 2023 en 2024 zijn, uitgaand van normale omstandigheden, voor € 111.885 verplichtingen aangegaan. Dit betreft huurverplichtingen (€ 2.415), loonkosten (€ 43.770) en uitkoopsommen (€ 65.700) voor musici/ensembles bij annulering van geprogrammeerde concerten.



TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2022

	2022		2021
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
Baten			
6. Totale opbrengsten			
Directe opbrengsten			
Recettes Den Haag	43.875	37.409	19.843
Recettes Voorschoten	13.300	4.869	15.481
Overige inkomsten	3.000	739	3.433
	<u>60.175</u>	<u>43.017</u>	<u>38.757</u>

7. Totale subsidies en bijdragen**Subsidies**

Subsidie OCW en cultuurfondsen	-	1.726	4.036
Gem. Den Haag, meerjaren beleidsplan	83.712	85.885	84.333
Overige subsidies Gem. Den Haag			
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	3.000	3.300	3.000
	<u>86.712</u>	<u>90.911</u>	<u>91.369</u>

Overige bijdragen private middelen

Donaties vrienden	23.500	22.966	30.110
Donatie niet gebruikte kaartjes	-	-	2.603
Donatie streaming	-	-	1.992
Sponsoring	5.000	10.000	5.000
Bijdragen private fondsen	20.555	12.190	14.426
	<u>49.055</u>	<u>45.156</u>	<u>54.131</u>

8. Totale beheerslasten**Personele beheerslasten**

Lonen en salarissen	17.185	17.144	16.852
Sociale lasten	3.371	3.875	3.496
	<u>20.556</u>	<u>21.019</u>	<u>20.348</u>

	2022		2021
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Lonen en salarissen</i>			
Bruto loon en ingehuurd personeel	17.185	17.144	16.852
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-	-
	<u>17.185</u>	<u>17.144</u>	<u>16.852</u>
<i>Sociale lasten</i>			
Premies sociale verzekeringswetten	2.636	3.016	2.734
Ziekteverzuimverzekering	735	859	762
	<u>3.371</u>	<u>3.875</u>	<u>3.496</u>
Afschrijvingen			
Muziekinstrumenten	-	-	-
Kantoorinventaris	-	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Overige bedrijfskosten			
Huisvestingskosten	4.500	4.742	4.578
Kantoorkosten	4.400	5.184	4.433
Verkoopkosten	20.200	17.035	10.404
Algemene kosten	7.872	6.955	7.120
	<u>36.972</u>	<u>33.916</u>	<u>26.535</u>
<i>Huisvestingskosten</i>			
Huur kantoor	4.500	4.742	4.578
<i>Kantoorkosten</i>			
Automatiseringskosten	200	181	173
Porti	500	-	36
Contributies en abonnementen	500	492	507
Secretariaatskosten	3.200	4.511	3.717
	<u>4.400</u>	<u>5.184</u>	<u>4.433</u>

	2022		2021
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Verkoopkosten</i>			
Algemene marketing en publiciteit	9.250	4.880	5.013
Marketing en publiciteit concerten	10.950	12.155	5.391
	<u>20.200</u>	<u>17.035</u>	<u>10.404</u>

<i>Algemene kosten</i>			
Administratiekosten	4.042	4.020	4.045
Kosten boekhouding	830	900	830
Kosten Accountant	-	(750)	-
Verzekering	650	841	480
Bankkosten	600	360	581
Instrumenten onderhoud en verzekering	800	1.257	1.106
Bestuurskosten	300	161	78
Overige algemene kosten	650	166	-
	<u>7.872</u>	<u>6.955</u>	<u>7.120</u>

9. Totale activiteitenlasten

Personele activiteitenlasten

Lonen en salarissen	54.419	54.289	53.366
Sociale lasten	10.675	12.270	11.070
Overige personeelskosten	2.500	1.766	2.372
	<u>67.594</u>	<u>68.325</u>	<u>66.808</u>

Lonen en salarissen

Bruto loon en ingehuurd personeel	54.419	54.289	53.366
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-	-
	<u>54.419</u>	<u>54.289</u>	<u>53.366</u>

Sociale lasten

Premies sociale verzekeringswetten	8.475	9.550	8.656
Ziekteverzuimverzekering	2.200	2.720	2.414
	<u>10.675</u>	<u>12.270</u>	<u>11.070</u>

	2022		2021
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Overige personeelskosten</i>			
Kosten vrijwilligers	2.500	1.766	2.372
Overige personeelskosten	-	-	-
	<u>2.500</u>	<u>1.766</u>	<u>2.372</u>
Materiële activiteitenlasten			
Kostprijs van de omzet			
Concerten Den Haag	49.750	59.126	24.756
Concerten Voorschoten	13.250	11.921	18.570
Educatieconcert	1.500	1.500	1.500
Onvoorzien	1.500	-	-
Activiteiten vrienden / sponsors	250	158	-
	<u>66.250</u>	<u>72.705</u>	<u>44.826</u>
Financiële baten en lasten			
10. Rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Rente spaarrekening	-	-	-

OVERIGE GEGEVENS



St. Musica Antica da Camera te Voorschoten

Spin

Administratie & Advies

OVERIGE GEGEVENS

1 Accountantscontrole

Aangezien de besloten vennootschap valt binnen de door de wet, in artikel 2:396 lid 1 BW gestelde grenzen, is de stichting vrijgesteld van accountantscontrole. Om deze reden is aan de jaarrekening geen controleverklaring toegevoegd.

2 Verwerking van het verlies 2022

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies ad € 16.881 over 2022 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

BIJLAGEN



BESTUURSVERSLAG 2022

ARTISTIEK VERSLAG

Musica Antica is een unieke concertorganisatie in Den Haag die Oude Muziek programmeert in de authentieke historische uitvoeringspraktijk. De programmering is van hoge kwaliteit, innovatief en eigenzinnig. Regelmatig komt Musica Antica met onbekend, bijzonder repertoire en verrassende programma's. Zo biedt Musica Antica niet alleen instrumentale en vocale concerten aan, maar ook voorstellingen met barokdansen of -acteurs, net als ze in de 17^{de} en 18^{de} eeuw deel uitmaakten van een muzikale voorstelling. In de vaste samenwerking met de conservatoria van Den Haag, Utrecht en Amsterdam biedt Musica Antica regelmatig een podium voor onderscheidende projecten. Ook in 2022 namen we concertbezoekers mee op een reis door de muziekgeschiedenis. In grote en kleine bezettingen - van *Markus Passion* tot fortepianiste Olga Pashchenko - van heel oud tot hedendaagse Oude Muziek - Monteverdi's *Mariavespers* tot een opdrachtcompositie van Filip Hrubý - en van jong talent tot grote meesters - conservatoriumensembles tot aan Ton Koopman en Tini Mathot - er was voor iedere Oude Muziek-liefhebber wat wils.

Het begin van het jaar stond nog in het teken van coronamaatregelen, waardoor één concert verplaatst moest worden en er bij enkele concerten beperkt publiek aanwezig kon zijn. Zeker in de tweede helft van het jaar kon er weer als vanouds opgetreden worden en bleek dat het publiek Musica Antica nog steeds wist te vinden. De artistieke leiding werd in de loop van dit jaar geleidelijk door Jörn Boysen aan Tim Veldman overgedragen. De twee artistiek leiders maakten er een feestelijke programmering voor. Met hoogtepunten Bachs *Markus Passion*, een klavecimbelrecital van Ton Koopman en Tini Mathot, pianoconcerten van Mozart en Monteverdi's *Mariavespers* is het een bijzonder programma geworden, dat bekroond werd met een uitverkocht kerstconcert door de Gesualdo Six.

Oude Muziek Nieuw

In het eerste concert in 2022 in deze serie gaf Concerto Margherita haar door corona twee jaar uitgestelde concert *Liefdesspelletjes*. Musica Antica ontdekte het ensemble in 2017 en de tegelijk zingende en spelende musici zijn inmiddels een publiekslieveling. Later die maand volgde de majestueuze *Markus Passion*, door Cantus Thuringia en Musica Poetica, voor deze keer in de Kloosterkerk. In mei zong tenor Benjamin Glaubitz, begeleid door fortepianist Hiroto Saigusa, Schumanns *Dichterliebe*. De historische Haagse Sociëteit de Vereeniging was voor dit 19^{de}-eeuwse repertoire de ideale locatie.

Na de *rentrée* was in het concert *Mozartiade* fortepianist Artem Belogurov de ster die, begeleid door zijn Postscript Orchestra, speelde op een kopie van een Stein-vleugel met houten hamers. Dit speciale instrument, waarvan het klavier om te ruilen was zodat naast vilten hamertjes ook met leer beklede hamers voor kamermuziek konden worden gebruikt, werd door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds beschikbaar gesteld. In ons Vriendenconcert in november schitterde de Spaanse luitist Miguel Rincón, wat mede mogelijk gemaakt werd door de Spaanse ambassade in Den Haag. Het jaar werd in een uitverkochte Nieuwe Kerk afgesloten met een prachtig kerstprogramma door de beroemde Engelse zangers van The Gesualdo Six.

Oude Muziek op Duivenvoorde

Het concert door Filip Hrubý met zijn ensemble kon uiteindelijk in juni gegeven worden. Toen klonk zijn programma met galante muziek, en de wereldpremière van een sonate van zijn hand die hij in opdracht van Musica Antica componeerde. In februari betoverde Olga Pashchenko ons met een recital op onze Duwaer-tafelpiano met werken van Beethoven, Schumann en Mendelssohn uit de tijd van herkomst van het instrument. In september bewezen Ton Koopman en Tini Mathot, muzikale pleegouders van scheidend artistiek leider Jörn Boysen, hem eer en openden zijn laatste concertseizoen bij Musica Antica. Zij speelden werken van Bach en Mozart en het klavecimbelstuk dat Jörn ooit voor Ton Koopmans jubileum componeerde.

Barok op Vrijdag

Onze jong talentserie op de vrijdagmiddag bevatte een selectie van de beste projecten met grote ensembles door de conservatoria van Den Haag, Amsterdam en Utrecht.

In januari werd de Lutherse Kerk een balzaal, toen studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en gedirigeerd door Antoinette Lohmann de internationaal vermaarde Londense barokdanser Ricardo Barros begeleidden. In februari volgde het Amsterdams conservatorium met een programma van virtuoze Italiaanse concerti grossi onder leiding van de nieuwe viooldocent Emmanuel Resche-Caserta. Na de zomer nam Tim Veldman de gehele *Barok op Vrijdag*-programmering over. Zijn eerste concert bestond uit concerti grossi van Corelli door het Koninklijk Conservatorium, waarbij dirigent Fabio Bonizzoni extra trompetpartijen had gecomponeerd. Groot bezet (en bezocht!) was het daaropvolgende concert door Amsterdamse studenten: Claudio Monteverdi's *Mariavespers* onder leiding van Lambert Colson in een afgeladen Lutherse kerk.

In chronologische volgorde waren de concerten in 2022:

2^e helft seizoen 2021-2022

Datum	Programma	Bijzonderheden
16 januari 2022	Klanken in plaats van woorden, Filip Hrubý	uitgesteld naar 16 juni
28 januari 2022	Nouveau Recüeil de Dances, H.K. Utrecht	op 1,5 meter afstand
11 februari 2022	Orkestrale Pracht, Conservatorium van Amsterdam	op 1,5 meter afstand
27 februari 2022	De Duwaer op Duivenvoorde, Olga Paschenko	op 1,5 meter, 2 x uitgevoerd
3 maart 2022	Liefdesspelletjes, Concerto di Margherita	
31 maart 2022	<i>Markus Passion</i> , Musica Poetica en Cantus Thuringia	
19 mei 2022	Schumanns Dichterliebe, Benjamin Glaubitz en Hiroto Saigusa	
16 juni 2022	Klanken in plaats van woorden, Filip Hrubý	uitgesteld concert van 16-1

1^e helft seizoen 2022-2023

27 september 2022	Meester en gezel, Ton Koopman en Tini Mathot
15 oktober 2022	Concerti grossi, Koninklijk Conservatorium
27 oktober 2022	Mozartiade, Artem Belogurov en het Postscript Orchestra
19 november 2022	Mariavespers, Conservatorium van Amsterdam
24 november 2022	Sones del nuevo mundo, Miguel Rincón
18 december 2022	Es ist ein Ros entsprungen, The Gesualdo Six

Online aanwezigheid

Met het aantreden van Tim Veldman ontstond de mogelijkheid om promotievideo's over concerten uit onze programmering te gaan maken. Daarin besteden we speciale aandacht aan ofwel het in beeld brengen van het maakproces, ofwel het zelf aan het woord laten van de musici in een interview. Hierbij wordt het publiek meegenomen in het traject dat voorafgaat aan de uitvoering, van programma-samenstelling, ontsluiting van de partituur, instrumentatie en onderzoek tot aan het repetitieproces en de voorbereiding van het concert zelf. Bovendien levert het voor de musici een meerwaarde op om zich ook

in een filmpje te kunnen presenteren. Het genereren van extra aandacht en hogere bezoekersaantallen is een bijkomend voordeel.

De video's worden goed bekeken op ons Youtubekanaal en worden ook gedeeld via Facebook en onze nieuwsbrief. Er zijn in 2022 video's gemaakt over de *Markus Passion*, *Corelli Strepitoso*, de *Mozartiade* en de *Mariavespers*. Het effect op de bezoekersaantallen is niet exact te meten, maar we zien wel veel meer aandacht (en meer kaartverkoop) na het uitkomen van een nieuwsbrief en een Facebookpost, zeker als er een filmpje bij zit. Van artiesten als Rincón en de Gesualdo Six stond er al prachtig materiaal op Youtube, waar we uiteraard dankbaar gebruik van hebben gemaakt. Met onze online aanwezigheid willen we het publiek prikkelen en achtergrondinformatie meegeven, wat bij de grote diversiteit in onze programma's bijzonder waardevol lijkt te zijn.

ZAKELIJK VERSLAG

Corona

Het verslagjaar 2022 begon met een landelijke lockdown, waardoor ons eerste concert van het jaar, geprogrammeerd op 16 januari, niet door kon gaan. In overleg met musici en concertlocatie kon het uitgesteld worden tot 16 juni. Toen de lockdownmaatregelen vervielen, zetten we alles op alles om de geprogrammeerde concerten zoveel mogelijk door te laten gaan. Concertbezoekers mochten naar binnen mits in het bezit van een QR-code en op 1,5 meter afstand van elkaar, maar het mócht weer! Drie concerten in de Lutherse Kerk van 28 januari, 11 februari en 3 maart vonden op 1,5 meter afstand plaats en dankzij het grote formaat van de kerk konden we toch nog een substantieel aantal bezoekers een veilige plaats geven. Op kasteel Duivenvoorde, waar de Marotzaal kleiner van omvang is en minder goed geventileerd kan worden, hielden we ook strak aan de 1,5-meterafstandregel vast maar vroegen we de musici om hun concert van 27 februari en het uitgestelde concert op 16 juni twee maal te geven, zodat we zoveel mogelijk bezoekers konden ontvangen.

Gelukkig vervielen de coronamaatregelen kort voor het pièce de résistance in onze programmering: de *Markus Passion*. In de Kloosterkerk ontvingen we op 31 maart meer dan 400 bezoekers. Een aantal dat in normale omstandigheden ver overtroffen zou zijn, maar als een van de eerste onbeperkt toegankelijke concerten was het zeer goed bezocht te noemen.

Met name door de nasleep van de maatregelen en het effect van twee jaar beperkt toegankelijke of geannuleerde en uitgestelde concerten, bleef concertbezoek in de eerste helft van het jaar achter bij normale cijfers. Na de zomer merkte Musica Antica weinig meer van dat effect: het openingsconcert op Kasteel Duivenvoorde door Ton Koopman en Tini Mathot was al een maand tevoren uitverkocht; in de twee *Barok op Vrijdag*-concerten zat de Lutherse Kerk vol en in het kerstconcert in de Nieuwe Kerk door The Gesualdo Six moest Amare zelfs stoelen bijzetten.

Samenwerking

Als ambitieuze organisatie met relatief beperkte middelen is samenwerking voor Musica Antica van groot belang. Daarom werd in 2021 begonnen met het verkennen van mogelijkheden tot uitbreiding van samenwerking met verwante of complementaire organisaties. Doel hiervan is, naast het versterken van samenwerking in het algemeen, het anticiperen op een duurzame en veilige haven voor de Musica Antica-organisatie op de (middel-)lange termijn. Musica Antica heeft met vele partijen een meerjarige, trouwe samenwerking en die werkte ook in 2022 tot wederzijdse tevredenheid. Zowel landelijk als in Den Haag en de regio. In het verslagjaar werkte Musica Antica samen met het Koninklijk Conservatorium, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Amare (Nieuwe Kerk), de Kloosterkerk, de Lutherse Kerk, de Oud-katholieke Kerk, Sociëteit de Vereeniging, Stichting Kasteel Duivenvoorde, de Cultuurfabriek Voorschoten, Stichting Musica Poetica, de Koninklijke Schouwburg en de Ambassade van Spanje. In de concertprogrammering werkte Musica Antica samen met verschillende ensembles bij het samenstellen van hun programma's. In 2022 werd de in 2021 gestarte samenwerking van Musica Antica met Ciconia Consort, Classical Now, Classical Encounters, Ensemble Modelo62, Haags Orgelkontakt, Matangi kwartet en New European Ensemble binnen het Collectief van Haagse Klassieke Muziekinstellingen voortgezet. In dit Collectief werken acht Haagse muziekorganisaties samen om de ensemble- en makerscultuur in de stad te versterken en om meer zichtbaarheid voor klassieke muziek in de stad te genereren.

Subsidies, fondsen, particuliere bijdragen

Bestuur en directie van Musica Antica zijn zeer erkentelijk voor de in 2022 ontvangen steun van subsidiegevers. Speciale aandacht verdient de meerjarige steun die Musica Antica ontvangt van de Gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024. Het is verheugend dat de kenmerkende en onderscheidende artistieke doelstellingen en ambities van Musica Antica, gedragen door een gedegen zakelijke ondersteuning, door de Gemeente Den Haag worden erkend en ook in de periode 2021-2024 worden gesteund.

Ook dankt Musica Antica de Gemeente Voorschoten van harte voor haar subsidie in 2022.

In 2022 verwelkomde Musica Antica een nieuwe, tweede hoofdsponsor: advocaten- en notariskantoor BarentsKrans. De eerste kennismaking met BarentsKrans vond op 31 maart plaats bij het concert van de *Markus Passion* in de Kloosterkerk, gelegen tegenover BarentsKrans. In dat concert organiseerde Chasse Executive Search, als sinds 2019 hoofdsponsor van Musica Antica, een speciale ontvangst van relaties en gasten.

Musica Antica ontving in 2022 private bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, het Fonds Podiumkunsten, de Ambassade van Spanje, de J.C.P. Stichting, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Stichting Thurkow Fonds, de Van Ommeren-de Voogt Stichting, Stichting Sint Nicolaas Gasthuis en de Louise de Lang-van Schaik Stichting.

Met speciale nadruk dankt Musica Antica haar donateurs, de Vrienden. Toen de coronapandemie de samenleving en daardoor ook het muzikaleven vanaf maart 2020 grotendeels stillegde, nam de betrokkenheid van de donateurs bij de financiële en organisatorische situatie van Musica Antica sterk toe. In 2021 groeide het aantal donateurs spectaculair en ook in 2022 was de morele en financiële betrokkenheid van de donateurs zeer groot. Die betrokkenheid van haar donateurs zegt veel over het inclusieve karakter van de organisatie en voor de mate waarin Musica Antica geworteld is in Den Haag, Voorschoten en verdere omgeving. Hierdoor kan Musica Antica haar doel, jong muzikaal talent in de Oude Muziek te steunen en een podium te bieden waar hun muziek gehoord kan worden, blijven realiseren.

Educatie

Ook in 2022 stond het jaarlijkse educatieconcert plus het in 2021 uitgestelde concert op Kindcentrum Bamboe (voorheen "De Krullebaar") op de agenda. Om de uit afgelopen jaren uitgestelde projecten uit te voeren, stond ensemble Musica Poetica o.l.v. Jörn Boysen klaar. Helaas doorkruisten ook in het voorjaar van 2022 de beperkende coronamaatregelen dit voornemen. In het najaar was het logistiek niet mogelijk om de beoogde educatieprojecten te organiseren. De uitgestelde educatieprojecten worden daarom opgeschoven naar 2023, zodat er in dat jaar drie educatieve projecten plaats zullen vinden.

Bestuur en directie

Het bestuur van de stichting bestond in 2022 uit Aletta Hekker (voorzitter), Paul Breitbarth (secretaris), Sven de Jongh (penningmeester), Annette de Vries en Willem Korthals Altes (leden). De laatste trad op 1 april 2022 af. Op 19 oktober 2022 trad Harry Rek aan als bestuurslid.

De directie van Musica Antica bestaat uit artistieke en zakelijke leiding. Artistiek leider Jörn Boysen kondigde in 2021 aan op termijn plaats te willen maken voor een opvolger. Die werd gevonden in Tim Veldman, die per 1 januari 2022 als tweede artistiek leider aantrad. Door middel van een "fade in, fade out" nam Tim in 2022 gaandeweg taken over van Jörn, waarbij een volledige wisseling van de wacht in juni 2023 voorzien is.

In het verslagjaar was Ernst Jaap Rozenboom zakelijk leider.

Vrijwilligers

Musica Antica werd in 2022 ondersteund door meer dan twintig enthousiaste vrijwilligers. In het verslagjaar stonden zij de directie terzijde met kassa- en concertdiensten, productie, vriendenadministratie en het schrijven van programmatoelichtingen.

Instrumentenfonds

Naast de originele Duwaer-fortepiano uit ca. 1830, geschonken in 2019, bestaat de collectie muziek-instrumenten van Musica Antica uit twee klavecimbels gebouwd door Titus Crijnen en een viola da gamba. De fortepiano wordt enkele malen per jaar in concerten bespeeld. Omdat wij niet willen dat het buiten onze concerten niet te horen zou zijn, hebben we het uitgeleend aan Museumhuis Barnaart van Hendrick de Keyser. Daar komt het instrument echt thuis, want in dit beroemde Haarlemse stadspaleis stond in de 19^{de} eeuw precies zo'n fortepiano van de hand van J.A. Duwaer. Eén klavecimbel wordt gebruikt in de concerten, het andere wordt verhuurd.

Governance Code Cultuur

De inrichting van de organisatie van Musica Antica is in overeenstemming met de Governance Code Cultuur. Door omvang en activiteiten is gekozen voor het Bestuursmodel; de verhouding tussen bestuur en directie is geregeld in een bestuurs- en een directiereglement. Daarnaast zijn er financiële procedures vastgelegd om financiële handelingen en controle daarop gescheiden te houden.

TOELICHTING OP DE (CONCEPT-)JAARREKENING

De jaarrekening is volgens Spin Administratie & Advies opgesteld, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (titel 9, boek 2 van het Burgerlijk Wetboek). Zij dient mede als basis voor de specifieke verantwoordingen aan subsidiegevers. De opstelling van de cijfers is net als voorgaande jaren conform de aanwijzingen van de Gemeente Den Haag.

In Den Haag worden 2 series georganiseerd: *Oude Muziek Nieuw* (OMN) en *Barok op Vrijdag* (BoV), per concertseizoen in principe opgebouwd uit 6 concerten in OMN en 6 in BoV. In Voorschoten wordt op Kasteel Duivenvoorde de serie *Oude Muziek op Duivenvoorde* georganiseerd, bestaande uit 4 concerten. In deze serie werden 3 concerten georganiseerd, 2 vóór en 1 na de zomer. Doordat in het concertseizoen 2021-2022 in de serie *Barok op Vrijdag* van de 6 concerten er 4 in 2021 plaatsvonden, kwamen er maar 2 in voorjaar 2022 terecht. In het najaar gold dat andersom: van de 6 concerten in seizoen 2022-2023 werden er 4 in 2023 geprogrammeerd, en 2 in najaar 2022. Hierdoor vonden in 2022 4 BoV-concerten plaats. In OMN werden in 2022 wel 6 concerten uitgevoerd.

Van de 13 geprogrammeerde concerten konden er 12 als gepland doorgaan; 1 concert moest wegens de lockdown uitgesteld worden. Drie concerten vonden op 1,5 meter afstand plaats en twee concerten werden twee maal achter elkaar gegeven.

In 2022 waren de **Directe opbrengsten** ten opzichte van de begroting lager, omdat er concerten met publiek op 1,5 meter afstand plaatsvonden; met name in Voorschoten is dat te zien in de recette-opbrengst, in Den Haag in mindere mate.

Bij de *Overige inkomsten* (instrumentenverhuur, advertenties, verkoop eigen publicaties, e-mailings/gast-aankondigingen) werd, voornamelijk doordat er wegens corona minder culturele evenementen georganiseerd werden, het begrote bedrag niet gehaald.

Subsidies. Onder *Subsidie OCW en cultuurfondsen* staat de podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten. Hoewel Musica Antica in 2021 geen structurele subsidie van het FPK ontving, werden organisaties die in het verleden wel subsidie ontvingen in 2022 wederom in deze regeling gesubsidieerd, als tijdelijke covid-19-ondersteuning.

In 2022 ontving Musica Antica het tweede jaar ondersteuning van de Gemeente Den Haag in het kader van het Kunstenplan 2021-2024; in dit bedrag is de Trendbijdrage al opgenomen.

Onder *Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen* staat de in 2022 ontvangen subsidie van de Gemeente Voorschoten.

Het totaal van de **Overige bijdragen private middelen** bleef ten opzichte van de begroting achter. De *Donaties Vrienden* bleven hoog, en de *Sponsoring* verdubbelde zelf.

De *Bijdragen Private fondsen* haalden de begrote hoogte niet, voornamelijk wegens de afwijzing van het Hendrik Mullerfonds.

Personele beheerslasten bestaan uit 24% van de totale salariskosten; deze daalden licht ten opzichte van 2021. Deze post bestaat uit werk van zakelijk leider en communicatiemedewerker dat betrekking heeft op

kantoorwerk; de overige salariskosten vallen onder personele activiteitenlasten. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

In 2022 vonden geen **Afschrijvingen** plaats; omdat de muziekinstrumenten en kantoorinventaris niet verder kon worden afgeschreven.

Het totaal van de **Overige bedrijfskosten** daalde ten opzichte van de begroting. Wegvallen van veel direct aan de geannuleerde concerten verbonden kosten is daar de oorzaak van. De *Huisvestingskosten* stegen iets door huurverhoging; de *Kantoorkosten* waren meer dan begroot. De *Verkoopkosten* waren juist lager - voor de "1,5-meterconcerten" was weinig publiciteit nodig.

Algemene kosten bleven binnen de begroting, behalve instrumentenonderhoud dat hoger uitviel door kosten van de fortepiano (transport, luchtbevochtiging, regulering van het instrument).

Personele activiteitenlasten bestaan uit salariskosten van de artistiek leider en dat deel van het werk van de zakelijk leider en communicatiemedewerker dat direct aan de concertactiviteiten gerelateerd is. Het totaal hiervan kwam iets hoger uit dan begroot. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

De **Materiële activiteitenlasten** bestaan uit de directe kosten die voor de (organisatie van) de concertseries gemaakt worden. In Den Haag waren de uitkoopsommen van de *Markus Passion*, *Mozartiade* en *Es ist ein Ros entsprungen* hoger waren dan begroot.

De kosten van *Concerten Voorschoten* daalden juist.

De post *Onvoorzien* werd in 2022 ook aangesproken.

Activiteiten vrienden/sponsors waren lager dan begroot.

De stand van de **rente** was zo laag als begroot.

In deze jaarrekening is ook de weergave van het **Eigen Vermogen** gepreciseerd. Het bestaat uit de Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten, Reserve uitgestelde concerten, Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten (opgebouwd uit bijdragen uit vriendendonaties voor activiteiten waarvoor geen subsidie ontvangen wordt), de en de Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid en de Reserve calamiteiten concerten.

Het Eigen Vermogen vertoont daarmee met een totaal van € 29.503 een daling met € 16.881 ten opzichte van 2021.

Resultaat

Het jaar 2022 werd met een negatief resultaat afgesloten. De oorzaken daarvan vallen in vier delen te onderscheiden:

- corona-effect: niet alleen moesten concerten uit begin-2022 worden uitgesteld door de lockdown, daarna gold de 1,5-meterregel weer en konden we 60% minder publiek toelaten. En toen alle maatregelen vervielen, was de animo van het publiek om weer als voorheen concerten te bezoeken, niet direct hersteld; dit resulteerde in de lagere recettes.
- Het geannuleerde en uitgestelde kerstconcert van 2021 vond in 2022 wel plaats, maar de daarvoor begrote kosten à € 5.000 werden in 2021 eerst bij het resultaat opgeteld en in 2022 juist afgetrokken.
- in twee concerten kwamen de harde consequenties die corona had voor musici aan de oppervlakte: in de *Markus Passion* hadden de musici (door reismoeilijkheden, remplaçanten, ziekte etc) Musica Antica om een extra garantie gevraagd, en die werd toegekend. In de *Mozartiade* bleek extra steun van Musica Antica nodig voor de sinds corona gestegen gages van het grote orkest. En omdat Musica Antica het *fair pay*-uitgangspunt hanteert, besloot het bestuur tot deze extra steun. Ook dit bedrag is afkomstig uit de reserves en komt dus direct ten laste van het resultaat.
- de Trendbijdrage van de Gemeente Den Haag die, anders dan tevoren, reeds in het jaarlijkse totaalbedrag opgenomen was en niet eind oktober apart overgemaakt werd.

Goedgekeurd en vastgesteld door het bestuur,

Den Haag, 21 april 2023

A.H. Hekker
Voorzitter

S.O. de Jongh
Penningmeester