

**ST. MUSICA ANTICA DA CAMERA
TE VOORSCHOTEN**

Rapport inzake jaarstukken 2021

INHOUDSOPGAVE

Pagina

RAPPORT

1	Opdracht	2
2	Samenstellingsverklaring	2
3	Algemeen	3
4	Financiële positie	4

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2021	6
2	Winst-en-verliesrekening over 2021	7
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
4	Toelichting op de balans per 31 december 2021	11
5	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2021	15

OVERIGE GEGEVENS

1	Ontbreken van de verklaring	18
---	-----------------------------	----

BIJLAGEN

2	Bestuursverslag	20
---	-----------------	----

RAPPORT

St. Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36- unit M114
2516 BE Den Haag

KvK 50572032
BTW NL 8228.14.304.B.01
Rabo NL34 RABO 0143 7115 39

<i>Kenmerk</i>	<i>Behandeld door</i>	<i>Datum</i>
1113.2021	HvB	28 april 2022

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2021 met betrekking tot uw stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2021 van de stichting opgesteld, waarin de balans met tellingen van € 82.627 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een resultaat van € 25.740, zijn opgenomen.

2 SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2021 van St. Musica Antica da Camera te Voorschoten bestaande uit de balans per 31 december 2021 en de winst-en-verliesrekening over 2021 met de toelichting samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitshandboek. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, partieel controleren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in volledige en absolute zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening

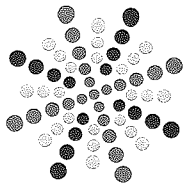
Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

3 ALGEMEEN

3.1 Bedrijfsgegevens

De activiteiten van St. Musica Antica da Camera bestaan voornamelijk uit het bieden van mogelijkheid tot beoefening van podium kunst. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Den Haag onder nummer 41169413.



4 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2021		31-12-2020	
	€	€	€	€
Beschikbaar op lange termijn:				
Eigen vermogen		46.383		20.641
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa		7.838		7.838
Werkkapitaal		<u>38.545</u>		<u>12.803</u>

Dit bedrag is als volgt aangewend:

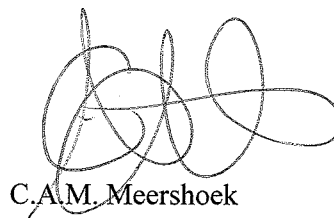
Vorraden	350		700	
Vorderingen	11.662		13.064	
Liquide middelen	<u>62.777</u>		<u>40.233</u>	
		74.789		53.997
Af: kortlopende schulden		36.244		41.194
Werkkapitaal		<u>38.545</u>		<u>12.803</u>

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Hoogachtend,
SPIN administratie & advies



J.A. van Beveren



C.A.M. Meershoek

JAARREKENING

Balans per 31 december 2021

Winst-en-verliesrekening over 2021

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2021



(na resultaatbestemming)

Samenstellingsverklaring afgegeven

[illegible]

2 WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2021

		2021		2020
		begroting	werkelijk	werkelijk
		€	€	€
Baten				
Totale opbrengsten	(6)	64.400	38.757	24.289
Totale subsidies en bijdragen	(7)	130.650	145.500	155.902
		<u>195.050</u>	<u>184.257</u>	<u>180.191</u>
Lasten				
Totale beheerslasten	(8)	53.981	46.883	53.091
Totale activiteitenlasten	(9)	136.944	111.634	115.514
Som der bedrijfslasten		<u>190.925</u>	<u>158.517</u>	<u>168.605</u>
Bedrijfsresultaat		4.125	25.740	11.586
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	(10)	-	-	-
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening				
Buitengewone lasten	(11)	-	-	-
Resultaat		<u>4.125</u>	<u>25.740</u>	<u>11.586</u>

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorraden

De voorraden grond- en hulpstoffen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgings- of vervaardigingsprijs bestaat uit alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging alsmede de gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen. In de kosten van vervaardiging zijn begrepen directe loonkosten en toeslagen voor aan de productie gerelateerde indirecte vaste en variabele kosten, waaronder de kosten van het bedrijfsbureau, de onderhoudsafdeling en interne logistiek.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten. De overige bedrijfsopbrengsten bestaan uit royaltyopbrengsten. Deze opbrengsten worden toegerekend aan de verslagperiode in overeenstemming met de inhoud van de overeenkomst.

Kostprijs van de omzet

De kostprijs van de omzet omvat de kostprijs van de verkochte en geleverde goederen, bestaande uit het directe materiaalverbruik, de directe loon- en machinekosten en de overige directe en indirecte kosten die aan de vervaardiging kunnen worden toegerekend.

Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

ACTIVA

VASTE ACTIVA

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Muziek-instrumenten	7.838	7.838

	Muziek- apparatuur	Muziek- instrumenten	Kantoor- inventaris	Totaal
	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2021</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
	-	7.838	-	7.838
<i>Boekwaarde per 31 december 2021</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
Boekwaarde per 31 december 2021	-	7.838	-	7.838

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
2. Voorraden		
Voorraad programma's en boekjes	350	700
3. Vorderingen		
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	6.050	6.770
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	1.235	521
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen fondsen	4.377	5.773
4. Liquide middelen		
ING Bank stichting	62.352	39.790
Rabobank	-	18
Kas	425	425
	62.777	40.233

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De per 31 december 2021 aanwezige liquide middelen staan de stichting ter vrije beschikking.

PASSIVA
5. EIGEN VERMOGEN

	2021	2020
	€	€
Overige reserves		
Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten	9.000	9.000
Reserve uitgestelde concerten	5.000	-
Resultaatbestemming boekjaar	25.740	11.586
Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten	-11.857	-10.244
Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid	10.500	10.299
Reserve calamiteiten concerten	8.000	-
Stand per 31 december	46.383	20.641

31-12-2021	31-12-2020
€	€

6. KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5.633	2
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	2.258	2.464
Overlopende passiva	28.353	38.728
	36.244	41.194

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	2.258	2.464
-------------	-------	-------

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeldverplichting	3.130	3.124
Administratiekosten	2.000	4.154
Kosten accountantsverklaring	3.750	4.500
Nagekomen kosten accountantsverklaring 2019	-	1.800
Nog te betalen zaalhuur	1.588	-
Nog te betalen honoraria	1.500	-
Educatieproject	3.000	1.500
Nagekomen kosten drukwerk	-	55
Vooruitontvangen subsidies	-	6.300
Vooruitontvangen recettes Paylogic en donaties	4.594	7.764
Vooruitontvangen recettes eigen facturen	3.056	3.719
Vooruitontvangen recettes verplaatste concerten	-	2.170
Uitgegeven vouchers en non-respons	3.920	3.642
Vooruitontvangen fondsen	1.500	-
Vooruitontvangen donaties	315	-
	<u>28.353</u>	<u>38.728</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Voor de boekjaren 2022 en 2023 zijn, uitgaand van normale omstandigheden, voor € 115.434 verplichtingen aangegaan. Dit betreft huurverplichtingen (€ 2.354), loonkosten (€ 44.080) en uitkoopsommen (€ 69.000) voor musici/ensembles bij annulering van geprogrammeerde concerten.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2021

	2021		2020
	<u>begroting</u>	<u>werkelijk</u>	<u>werkelijk</u>
	€	€	€
Baten			
6. Totale opbrengsten			
Directe opbrengsten			
Recettes Den Haag	45.000	19.843	11.186
Correctie recettes Den Haag 2020	-	-	1.220
Recettes Voorschoten	16.000	15.481	9.395
Overige inkomsten	3.400	3.433	2.488
	<u>64.400</u>	<u>38.757</u>	<u>24.289</u>

7. Totale subsidies en bijdragen**Subsidies**

Subsidie OCW en cultuurfondsen	-	4.036	3.773
Gem. Den Haag, meerjaren beleidsplan	81.000	84.333	107.038
Overige subsidies Gem. Den Haag			
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	3.000	3.000	-
	<u>84.000</u>	<u>91.369</u>	<u>110.811</u>

Overige bijdragen private middelen

Donaties vrienden	20.000	30.110	24.906
Donatie niet gebruikte kaartjes	-	2.603	4.984
Donatie streaming	-	1.992	-
Sponsoring	5.000	5.000	5.000
Bijdragen private fondsen	21.650	14.426	10.201
	<u>46.650</u>	<u>54.131</u>	<u>45.091</u>

8. Totale beheerslasten**Personele beheerslasten**

Lonen en salarissen	16.984	16.852	18.143
Sociale lasten	3.332	3.496	3.548
	<u>20.316</u>	<u>20.348</u>	<u>21.691</u>

	2021		2020
	<u>begroting</u>	<u>werkelijk</u>	<u>werkelijk</u>
	€	€	€
<i>Lonen en salarissen</i>			
Bruto loon en ingehuurd personeel	16.984	16.852	18.143
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-	-
	<u>16.984</u>	<u>16.852</u>	<u>18.143</u>
<i>Sociale lasten</i>			
Premies sociale verzekeringswetten	2.597	2.734	2.813
Ziekteverzuimverzekering	735	762	735
	<u>3.332</u>	<u>3.496</u>	<u>3.548</u>
Afschrijvingen			
Muziekinstrumenten	-	-	-
Kantoorinventaris	-	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Overige bedrijfskosten			
Huisvestingskosten	4.465	4.578	4.477
Kantoorkosten	4.400	4.433	4.208
Verkoopkosten	17.000	10.404	9.345
Algemene kosten	7.800	7.120	13.370
	<u>33.665</u>	<u>26.535</u>	<u>31.400</u>
<i>Huisvestingskosten</i>			
Huur kantoor	4.465	4.578	4.477
<i>Kantoorkosten</i>			
Automatiseringskosten	200	173	74
Porti	500	36	774
Contributies en abonnementen	500	507	99
Secretariaatskosten	3.200	3.717	3.261
	<u>4.400</u>	<u>4.433</u>	<u>4.208</u>

	2021		2020
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Verkoopkosten</i>			
Algemene marketing en publiciteit	9.250	5.013	5.975
Marketing en publiciteit concerten	7.750	5.391	3.370
	17.000	10.404	9.345

<i>Algemene kosten</i>			
Administratiekosten	4.020	4.045	4.594
Kosten boekhouding	830	830	1.506
Kosten Accountant	-	-	4.800
Verzekering	650	480	844
Bankkosten	900	581	687
Instrumenten onderhoud en verzekering	500	1.106	919
Bestuurskosten	300	78	20
Overige algemene kosten	600	-	-
	7.800	7.120	13.370

9. Totale activiteitenlasten

Personele activiteitenlasten

Lonen en salarissen	53.783	53.366	57.453
Sociale lasten	10.551	11.070	11.237
Overige personeelskosten	2.000	2.372	1.886
	66.334	66.808	70.576

Lonen en salarissen

Bruto loon en ingehuurd personeel	53.783	53.366	57.453
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-	-
	53.783	53.366	57.453

Sociale lasten

Premies sociale verzekeringswetten	8.351	8.656	8.909
Ziekteverzuimverzekering	2.200	2.414	2.328
	10.551	11.070	11.237

	2021		2020
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Overige personeelskosten</i>			
Kosten vrijwilligers	2.000	2.372	1.847
Overige personeelskosten	-	-	39
	<u>2.000</u>	<u>2.372</u>	<u>1.886</u>
Materiële activiteitenlasten			
Kostprijs van de omzet			
Concerten Den Haag	50.685	24.756	32.278
Concerten Voorschoten	16.725	18.570	10.703
Educatieconcert	1.500	1.500	1.500
Onvoorzien	1.500	-	-
Activiteiten vrienden / sponsors	200	-	457
	<u>70.610</u>	<u>44.826</u>	<u>44.938</u>
Financiële baten en lasten			
10. Rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Rente spaarrekening	-	-	-

OVERIGE GEGEVENS

OVERIGE GEGEVENS

1 Accountantscontrole

Aangezien de stichting valt binnen de door de wet, in artikel 2:396 lid 1 BW gestelde grenzen, is de stichting vrijgesteld van accountantscontrole. Om deze reden is aan de jaarrekening geen controleverklaring toegevoegd.

BIJLAGEN



BESTUURSVERSLAG 2021

ARTISTIEK VERSLAG

Musica Antica is een van de weinige concertorganisaties in Nederland die Oude Muziek programmeert in de context van de authentieke historische uitvoeringspraktijk. De programmering is uniek, van hoge kwaliteit, innovatief en eigenzinnig. Regelmatig verrast Musica Antica het publiek met onbekend, bijzonder repertoire en verrassende programma's. Zo biedt Musica Antica niet alleen gewone instrumentale en vocale concerten aan, maar ook voorstellingen met barokdansers of -acteurs, die net als in de 17^{de} en 18^{de} eeuw deel uitmaakten van een goede muzikale voorstelling. In de vaste samenwerking met de conservatoria van Den Haag, Utrecht en Amsterdam biedt Musica Antica regelmatig een podium voor onderscheidende projecten. En ook in 2021 namen we concertbezoekers mee op een reis door de geschiedenis van de muziek. Van Sweelinck tot aan Beethovenskwartetten; en van de viering van 500 jaar Josquin Desprez tot aan Haydns Zeven laatste woorden: er was weer iets muzikaals voor elke smaak van Oude-Muziek liefhebbers.

Maar helaas werd ook 2021 gedomineerd door de Covid-19-pandemie. Vanaf het begin van het jaar tot eind mei waren er door beperkende maatregelen en de lockdown geen voor publiek toegankelijke concerten toegestaan. Hier heeft Musica Antica gebruik gemaakt van de in 2020 opgedane ervaring. Daarom vonden we snel alternatieven en extra activiteiten om musici te kunnen laten spelen en het concertpubliek muziek te kunnen laten horen.

Net als in 2020 lieten we ons leiden door de volgende overwegingen:

1. Voor alle concerten die niet konden doorgaan als gepland, wilden we samen met de musici zoeken naar alternatieve data, bij voorkeur in de zomer of anders in de tweede helft van het jaar.
2. Wij vergoedden de musici alle reeds gemaakte kosten in verband met de concerten bij ons. Dit omvatte zowel de kosten voor het maken van de programma's (onderzoek) als reiskosten vooraf.
3. Wij pasten alle programma's die met een beperkt publiek konden plaatsvinden aan de omstandigheden aan en kortten ze in tot een maximum van 60 minuten. In ruil daarvoor vroegen we de ensembles om het programma twee keer spelen, zodat we dubbel zoveel publiek konden ontvangen.
4. Indien nodig of mogelijk improviseerden wij om andere manieren te vinden om ons publiek van muziek te voorzien. Dat heeft geleid tot prachtige, voor Musica Antica geheel nieuwe, concertvormen zoals livestreams en het openluchtconcert op Kasteel Duivenvoorde.
5. Bij de programma's van de drie conservatoria besloten we in overleg met de hoofden van de Oude Muziekafdelingen of de afzonderlijke projecten überhaupt doorgang konden vinden en in hoeverre zij moesten/konden worden aangepast.

Hierdoor konden wij het publiek voor zover mogelijk alternatieven bieden en tegelijkertijd de musici zoveel mogelijk ondersteunen.

Alle geprogrammeerde en uitgestelde concerten tot en met eind mei moesten geannuleerd of (nogmaals) uitgesteld worden. Waar het livestreamen van concerten in 2020 niet van de grond kwam, vonden we in 2021 in de Koningkerk in Voorburg een welkome partner waar concerten zonder publiek gehouden konden worden en per livestream uitgezonden. Ten behoeve van de musici in de streams zetten we crowdfunding op waarbij het publiek de musici rechtstreeks kon steunen. Gelukkig konden sommige uitgestelde programma's in juni toch nog worden ingehaald. Bovendien konden we ons trouwe publiek en donateurs verwennen met opnieuw een openluchtconcert op Kasteel Duivenvoorde.

In het tweede helft van 2021 stonden de jubilarissen Josquin en Sweelinck in de spotlights. Het openingsconcert met zangers van Cantus Modalis en Seconda Prat!ca onder leiding van Rebecca Stewart eind

september was gewijd aan Josquin Desprez, die precies vijfhonderd jaar geleden stierf. In samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium werd een Sweelinckdag gehouden met diverse programma's met vocale en instrumentale muziek van de meester. Eind november - aan de vooravond van een nieuwe lockdown - dirigeerde Jörn Boysen een programma met werken van Sweelinck en zijn leerlingen. Kuhnau's motet 'Tristis est anima mea' sloot het muzikale jaar 2021 af. De in eind november afgekondigde sluiting van publieksevenementen tussen 17h00 en 7h00 trok een streep door ons kerstconcert met de beroemde Gesualdo Six.

Hieronder staan alle oorspronkelijk voor 2021 geplande concerten, inclusief alternatieven:

2e helft seizoen 2020-2021

Datum	Programma	Opmerkingen	Alternative data
10 januari 2021	Furor Musicus	uitgesteld	29 juni 2021
24 januari 2021	Musica Poetica in de KS	uitgesteld	21 november 2021
29 januari 2021	HKU: Schmelzer	geannuleerd, video-opname	
7 februari 2021	Spirit of Gambo	uitgesteld	12 mei 2021
25 februari 2021	Concerto Margherita	uitgesteld	3 maart 2022
28 februari 2021	Musica Poetica in de KS	uitgesteld	15 mei 2022
7 maart 2021	Narratio Quartet	uitgesteld	16 juni 2021
19 maart 2021	KC Jubilate Deo	geannuleerd	
25 maart 2021	<i>Markus Passion</i>	uitgesteld	31 maart 2022
27 maart 2021	Membra Jesu Nostri	geannuleerd	
23 april 2021	Sweelinck Barokorkest	livestream	
6 mei 2021	Plaisirs de Musique	uitgesteld	seizoen 2023-2024
9 mei 2021	Musica Poetica in de KS	geannuleerd	
12 mei 2021	Spirit of Gambo	livestream	
16 juni 2021	Narratio Quartet	plaatsgevonden (twee keer)	oorspr. gepland op 7 maart
29 juni 2021	Furor Musicus	plaatsgevonden (twee keer)	oorspr. gepland in dec. 2020 en januari 2021

1e helft seizoen 2021-2022

Datum	Programma	Opmerkingen	Alternative data
12 september 2021	Mozart op Duivenvoorde	Extra concert!	
23 september 2021	500 jaar Josquin	plaatsgevonden (twee keer)	
18 oktober 2021	KC Sweelinckfestival, 2 verschillende concerten	plaatsgevonden	
21 oktober 2021	Musica Gloria	plaatsgevonden (twee keer)	
28 oktober 2021	KC Italiaanse uitbundigheid	plaatsgevonden	
29 oktober 2021	KC Concerti spirituali	plaatsgevonden	

18 november 2021	Ruibérriz en La Spagna	plaatsgevonden	
21 november 2021	Miguel Rincón	plaatsgevonden (twee keer)	
	Musica Poetica in de KS	plaatsgevonden	
26 november 2021	Met Sweelinck begon het	plaatsgevonden (twee keer)	
9 december 2021	Gesualdo Six	uitgesteld	18 december 2022

Extra activiteiten

Toen in december 2019 duidelijk werd dat tot geruime tijd in 2020 de reguliere programmering niet gevolgd zou kunnen worden, ging Musica Antica op zoek naar alternatieven en extra activiteiten om musici te kunnen laten spelen en het concertpubliek Oude Muziek te bieden.

In januari werd bekend dat mogelijk tot ver in maart lockdown-maatregelen zouden kunnen blijven gelden. Toen moesten we met pijn in het hart het grootste concertproject van het jaar, de *Markus Passion*, annuleren. Onzekerheid over praktische factoren (krijgen we alle solisten en musici van over heel Europa tijdig en gezond in Den Haag; is het wel verstandig is om een groot evenement met veel musici en publiek te laten doorgaan) maakten deze beslissing onontkoombaar. Maar wat zou Pasen zijn zonder muziek? Daarom wilden we het beperkt toegestane publiek (30 personen per concert) drie keer achter elkaar de cantatecyclus *Membra Jesu Nostri* van Dieterich Buxtehude aanbieden. Voor de bezetting nodigden we zoveel mogelijk Haagse musici uit, zodat er weinig reisbewegingen waren. Het publiek was zeer enthousiast! Helaas moesten ook deze alternatieve concerten uiteindelijk geannuleerd worden.

Een ander alternatief was het streamen van concerten zonder publiek. De kosten van professionele cameramedia, geluids- en streamingtechnici gaan Musica Antica's middelen te boven. Ook zijn er geen beeld- en geluidsinstallaties beschikbaar in de historische kerken in het centrum van Den Haag waar wij programmeren. Tot onze grote blijdschap vonden wij in de Koningkerk in Voorburg een zeer goede locatie om concerten zonder publiek uit te kunnen voeren waarbij van de kerkomroep gebruik mocht worden gemaakt om de concerten per livestream uit te zenden.

Net als de vorige zomer organiseerde Musica Antica een speciaal extra concert in het park van Kasteel Duivenvoorde. Dit keer klonk de *Gran Partita* van Mozart en stonden de musici opgesteld op de brug aan de achterkant van het kasteel. Ook nu droeg het weer bij aan de sfeer bij het openluchtconcert: in een stralend zonnetje toverden de twaalf blazers (en de contrabassist) van het Terra Nova Collective de tuinen van Duivenvoorde om in het Weense Praterpark. Meer dan 200 bezoekers genoten van Mozart op Duivenvoorde.

Een derde nieuwe loot aan de stam van Musica Antica is de in 2021 geïntroduceerde rubriek *Offstage concerts*. Van veel ensembles kregen we de vraag om hulp bij het organiseren van hun zelfstandig georganiseerde concerten. Bijvoorbeeld met het zoeken naar een geschikte concert- of repetitielocatie, of met het maken van publiciteit voor hun concert, of voor het lenen van onze instrumenten. Maar ook voor advies om concerten veilig op 1,5 meter in te richten. Ook werden we getipt over bijzondere concertlocaties met andere mogelijkheden dan onze "vaste" kerken in Den Haag. Al deze vragen en tips kwamen bij Jörn Boysen terecht, en ook werd hij om raad en expertise gevraagd. Als een spin in het Haagse Oude Muziekweb verbindt hij met plezier losse eindjes, waardoor we jong talent dat we (nog) niet kunnen opnemen in de Musica Antica-programmering toch kunnen helpen: goed voor de jonge musici en voor het publiek.

Seizoen 2022-2023

Voor het seizoen 2022-2023 gaat Musica Antica ervan uit dat alles weer "normaal" kan lopen. Wij blijven alert op eventuele maatregelen en het al dan niet doorgaan van de concerten. Een veilige omgeving voor musici en publiek staat voor ons centraal.

ZAKELIJK VERSLAG

Corona

Al in december 2019 werd duidelijk dat tot in 2021 van gewoon doorgaan van publieksconcerten geen sprake zou zijn. Tot eind mei bleven er, afgekondigd in een reeks persconferenties, beperkende maatregelen van kracht waardoor de geplande programmering (inclusief een alternatief Paasconcert) niet door kon gaan. Ver vooruitplannen was onmogelijk, omdat de overheidsmaatregelen telkens voor een periode van circa drie weken golden. Wat daarna kon of mocht was onbekend.

Net als in 2020 was het alle hens aan dek voor de directie om het hoofd van Musica Antica en die van de geprogrammeerde musici boven water te houden en tegelijk het concertpubliek niet kwijt te raken. In bovenstaand artistiek verslag zijn de extra maatregelen die genomen werden al vermeld. Dat Musica Antica een kleine en flexibele organisatie is, maakte het mogelijk wendbare en creatieve oplossingen te vinden. Uiteraard zou dat niet mogelijk zijn geweest zonder de opgebouwde goodwill bij musici, leveranciers en publiek. Belangrijk voor directie en bestuur was om de kwetsbare musici niet slachtoffer te laten worden van het niet doorgaan van de concerten. Daarnaast vonden we het van belang om het betalend concertpubliek, van wie de kaartjes onbruikbaar werden, bij onze beslissingen te betrekken en hen zoveel mogelijk te compenseren.

In dat streven slaagde Musica Antica in 2021. Van de geboekte musici gaf het merendeel de voorkeur aan het uitstellen van hun concert boven een financiële tegemoetkoming als compensatie voor de annulering op dat moment. Twee *Barok op Vrijdag*-concerten moesten volledig geannuleerd worden; het derde concert werd vanuit een lege zaal via livestream uitgezonden. Ook een Duivenvoorde-concert werd vanuit de Koningkerk ge-livestreamd. Een flink aantal virtuele bezoekers deed er een donatie voor. Maar ook doneerden veel bezoekers hun gekochte kaartjes of namen ze als vouchers mee naar de uitgestelde concerten. Tot en met mei bleven de baten hierdoor binnenkomen, terwijl veel (concert-)kosten vervielen. Goed nieuws kwam er toen vanaf begin juni weer publieksbijeenkomsten toegestaan werden, zij het op 1,5 meter afstand. Musica Antica kon twee uitgestelde concerten op Kasteel Duivenvoorde (twee keer achter elkaar) door laten gaan en programmeerde weer een openluchtconcert in de tuinen van het kasteel. Kaartjes voor deze concerten waren in no-time uitverkocht.

In de tweede helft van 2021 werden bijna alle concerten ook tweemaal achtereenvolgens gegeven. Om zoveel mogelijk bezoekers op 1,5 meter een plaats te kunnen geven in de zalen, gingen we ieder concert op dezelfde dag twee keer organiseren. Musici en zalen boden hun diensten aan alsof het maar één concert was - een heel bijzonder gebaar. Daardoor konden in bijna alle Haagse concerten de streefcijfers in bezoekersaantallen gehaald worden; op Duivenvoorde was het aantal zitplaatsen in de Marotzaal in de 1,5 metersamenleving echter beperkt.

In september en oktober leken de Covid-19-besmettingscijfers laag te blijven en hanteerbaar. Aan organisatoren van publieksevenementen werd gevraagd hun bezoekers te controleren op vaccinatie door middel van het scannen van hun QR-code. Musica Antica slaagde erin om het publiek hiermee zo min mogelijk lastig te vallen door het inzetten van goed geoefende vrijwilligers en heldere communicatie vooraf. Niettemin stegen besmettingscijfers in november zodanig dat er in december strenge beperkingen van kracht werden; het Musica Antica kerstconcert van 9 december moest hierdoor helaas geannuleerd worden. De honger van het publiek naar live muziek was na de zomer onverminderd groot. Weliswaar zette de in 2020 begonnen trend van aanzienlijke voorverkoop naar aanschaf vlak voor het concert door, de voorverkoop bleek de vanaf oktober beperkt toegestane bezoekersaantallen bij veel concerten toch te overtreffen.

Met het concertpubliek communiceerde Musica Antica intensief. Bestellers van kaartjes werden steeds zo snel en accuraat mogelijk geïnformeerd als hun concerten van datum of ensemble veranderden of geannuleerd werden. Musica Antica informeerde het publiek goed met regelmatige informatieve nieuwsbrieven. En ook op de website werden wijzigingen in de programmering en regelingen voor QR-codes en vouchers of restitutie helder en stipt gecommuniceerd. De betrokkenheid van alle bezoekers bij Musica Antica en de geprogrammeerde musici was overweldigend. Heel veel persoonlijke e-mailwisselingen ontstonden tussen bezoekers en het kantoor waaruit bleek dat vrijwel allen het voortbestaan van Musica Antica als steun van jong muzikaal talent zeer ter harte ging.

Samenwerking

Als ambitieuze organisatie met relatief beperkte middelen is samenwerking voor Musica Antica van groot belang. Daarom werd in 2021 begonnen met het verkennen van mogelijkheden tot uitbreiding van samenwerking met verwante of complementaire organisaties. Doel hiervan is, naast het versterken van samenwerking in het algemeen, het anticiperen op een duurzame en veilige haven voor de Musica Antica-organisatie op de (middel-)lange termijn. Musica Antica heeft met vele partijen een meerjarige, trouwe samenwerking en die werkte ook in 2021 tot wederzijdse tevredenheid. Zowel landelijk als in Den Haag en de regio. In het verslagjaar werkte Musica Antica samen met het Koninklijk Conservatorium, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, de Lutherse Kerk, de Koningkerk, Stichting Kasteel Duivenvoorde, de Cultuurfabriek Voorschoten, Stichting Musica Poetica, de Koninklijke Schouwburg en de Ambassade van Spanje. In de concertprogrammering werkte Musica Antica samen met verschillende ensembles bij het samenstellen van hun programma's. Een nieuwe samenwerking startte in 2021 in de vorm van het Collectief van Haagse Klassieke Muziekinstellingen waarin Musica Antica de krachten bundelt met Ciconia Consort, Classical Now, Classical Encounters, Ensemble Modelo62, Haags Orgelkontakt, Matangi kwartet en New European Ensemble. Hierin werken acht Haagse muziekorganisaties samen om de ensemble- en makerscultuur in de stad te versterken en om meer zichtbaarheid voor klassieke muziek in de stad te genereren.

Subsidies, fondsen, particuliere bijdragen

Bestuur en directie van Musica Antica zijn zeer erkentelijk voor de in 2021 ontvangen steun van subsidiegevers. Speciale aandacht verdient de meerjarige steun die Musica Antica ontvangt van de Gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024. Het is verheugend dat de kenmerkende en onderscheidende artistieke doelstellingen en ambities van Musica Antica, gedragen door een gedegen zakelijke ondersteuning, door de Gemeente Den Haag worden erkend en ook in de periode 2021-2024 worden gesteund.

Ook dankt Musica Antica de Gemeente Voorschoten van harte voor haar subsidie in 2021.

Ook in 2021 werd Musica Antica weer gesponsord door Chasse Executive Search. Chasse beoogde om voor relaties en gasten een speciale ontvangst voorafgaand aan de *Markus Passion* te organiseren op 25 maart 2021. Door de coronamaatregelen kon deze sponsorontvangst niet plaatsvinden en is verplaatst naar 2022.

Musica Antica ontving in 2021 private bijdragen van de Ambassade van Spanje, Fonds 1818, de J.C.P. Stichting, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Stichting Thurkow Fonds, de Van Ommeren-de Voogt Stichting, Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, de Louise de Lang-van Schaik Stichting en het Rabobank Stimuleringsfonds Regio Den Haag.

Met speciale nadruk dankt Musica Antica haar donateurs, de Vrienden. Toen de coronapandemie de samenleving en daardoor ook het muzikleven vanaf maart 2020 grotendeels stillegde, nam de betrokkenheid van de donateurs bij de financiële en organisatorische situatie van Musica Antica sterk toe. In 2021 groeide het aantal donateurs met een vijfjaarlijkse schenking naar 35 en het aantal Special Friends, donateurs die vanaf € 250 per jaar schenken, steeg naar 29. En ook vele andere Vrienden verhoogden hun bijdragen. De betrokkenheid van haar donateurs zegt veel over het inclusieve karakter van de organisatie en voor de mate waarin Musica Antica geworteld is in Den Haag en omgeving. Hierdoor kan Musica Antica haar doel, jong muzikaal talent in de Oude Muziek te steunen en een podium te bieden waar hun muziek gehoord kan worden, blijven realiseren.

Educatie

Ook in 2021 stond het jaarlijkse educatieconcert op Kindcentrum Bamboe (voorheen "De Krullevaar") op de agenda. Om de uit 2019 en 2020 uitgestelde projecten uit te voeren, stond ensemble Musica Poetica o.l.v. Jörn Boysen klaar. Helaas doorkruisten ook in het verslagjaar de beperkende coronamaatregelen dit voornemen. Het bleek daardoor niet mogelijk de geplande educatieprojecten in 2021 te organiseren; die worden naar 2022 opgeschoven. Daardoor zullen er dat jaar twee educatieve projecten plaatsvinden.

Bestuur en directie

Het bestuur van de stichting bestond in 2021 uit Aletta Hekker (voorzitter), Paul Breitbarth (secretaris), Sven de Jongh (penningmeester), Annette de Vries en Willem Korthals Altes (leden).

De directie bestond uit Jörn Boysen (artistiek leider) en Ernst Jaap Rozenboom (zakelijk leider).

Vrijwilligers

Musica Antica werd in 2021 ondersteund door meer dan twintig enthousiaste vrijwilligers. In het verslagjaar stond een kernteam de directie terzijde op de terreinen kassa- en concertdiensten, vriendenadministratie en het schrijven van programmatoelichtingen.

Instrumentenfonds

Naast de originele Duwaer-fortepiano uit ca. 1830, geschonken in 2019, bestaat de collectie muziek-instrumenten van Musica Antica uit twee klavecimbels gebouwd door Titus Crijnen, een viool en een viola da gamba. De fortepiano wordt enkele malen per jaar in concerten bespeeld. Omdat wij niet willen dat het buiten onze concerten niet te horen zou zijn, hebben we het uitgeleend aan Museumhuis Barnaart van Hendrick de Keyser. Daar komt het instrument echt thuis, want in dit beroemde Haarlemse stadspaleis stond in de 19^{de} eeuw precies zo'n fortepiano van de hand van J.A. Duwaer. Eén klavecimbel wordt gebruikt in de concerten, het andere wordt verhuurd. Mede omdat de viool al enige tijd niet verhuurd kon worden, werd besloten om dit instrument in 2021 te verkopen.

Governance Code Cultuur

De inrichting van de organisatie van Musica Antica is in overeenstemming met de Governance Code Cultuur. Door omvang en activiteiten is gekozen voor het Bestuursmodel; de verhouding tussen bestuur en directie is geregeld in een bestuurs- en een directiereglement. Daarnaast zijn er financiële procedures vastgelegd om financiële handelingen en controle daarop gescheiden te houden.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

De jaarrekening is volgens Spin Administratie & Advies overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (titel 9, boek 2 van het Burgerlijk Wetboek) opgesteld. Zij dient mede als basis voor de specifieke verantwoordingen aan subsidiegevers. De opstelling van de cijfers is net als voorgaande jaren conform de aanwijzingen van de Gemeente Den Haag.

In Den Haag worden 2 series georganiseerd: *Oude Muziek Nieuw (OMN)* en *Barok op Vrijdag (BoV)*, per concertseizoen in principe opgebouwd uit 6 concerten in OMN en 6 in BoV. In Voorschoten wordt op Kasteel Duivenvoorde de serie *Oude Muziek op Duivenvoorde* georganiseerd, bestaande uit 4 concerten. In de serie *Oude Muziek op Duivenvoorde* vielen 5 concerten in 2021: 3 vóór en 2 na de zomer. In *Barok op Vrijdag* werden in het verslagjaar 8 concerten geprogrammeerd: 3 in het voorjaar, 5 in het najaar. Daarnaast kon in 2021 een extra openluchtconcert op Kasteel Duivenvoorde georganiseerd worden.

Van de 20 geprogrammeerde concerten konden er 12 als gepland doorgaan (waarvan er 6 tweemaal achtereen werden gegeven). Twee concerten vonden via livestream plaats; 4 concerten werden uitgesteld en 2 concerten moesten geannuleerd worden.

In 2021 waren de **Directe opbrengsten** ten opzichte van 2020 hoger, doordat er meer concerten (zij het voor beperkt publiek) door konden gaan. Het concertbezoek in 2021 bestond uit 1.982 bezoekers: 1.247 in Den Haag en 735 in Voorschoten (in 2020 972 in Den Haag en 529 in Voorschoten).

Bij de *Overige inkomsten* (instrumentenverhuur, advertenties, verkoop eigen publicaties, e-mailings/gast-aankondigingen, verkoop viool) werd het begrote bedrag gehaald.

Subsidies. Onder *Subsidie OCW en cultuurfondsen* staat de podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten. Hoewel Musica Antica in 2021 geen structurele subsidie van het FPK ontving, werden organisaties die in het verleden wel subsidie ontvingen in 2021 in deze regeling gesubsidieerd, als tijdelijke covid-19-ondersteuning.

In 2021 ontving Musica Antica het eerste jaar ondersteuning van de Gemeente Den Haag in het kader van het Kunstenplan 2021-2024: de subsidie van de *Gemeente Den Haag* (briefnummer: ABBA/VL/26227 d.d. 25 januari 2021) volgens het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 bedroeg € 82.712,48, aangevuld met een Trendbijdrage van € 1.621,00.

Onder *Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen* staat de in 2021 ontvangen subsidie van de Gemeente Voorschoten.

Het totaal van de **Overige bijdragen private middelen** steeg ten opzichte van 2020 en de begroting. De *Donaties Vrienden* groeiden indrukwekkend: in het tweede coronajaar groeide de al sterke betrokkenheid van onze donateurs bij Musica Antica nog verder, waarmee zij hun zorg voor het voortbestaan en de continuïteit van de organisatie in financiële bijdragen tot uitdrukking brachten. Ook in de *Donaties niet gebruikte kaartjes* is te zien hoe bezoekers hun steun voor de geprogrammeerde musici en Musica Antica zelf uitten. De *Donaties streaming* bestaan uit vrijwillige bijdragen van online-kijkers naar twee concerten die via livestream plaatsvonden. De post *Sponsoring* bestaat uit een bijdrage van Chasse Executive Search die in 2021 de hoofdsponsor was.

De *Bijdragen Private fondsen* haalden de begrote hoogte niet. De onzekere situatie vanaf de lockdown in januari met het al dan niet door kunnen gaan van concerten maakte aanvragen bij private fondsen veel moeilijker. De ontvangen steun bestaat uit bijdragen voor de drie verschillende concertseries. In Den Haag ontvingen we voor concerten in de serie *Oude Muziek Nieuw* steun van de Ambassade van Spanje. De serie *Barok op Vrijdag* werd ondersteund door Fonds 1818, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting en de Stichting Thurkow Fonds. Voor de serie *Oude Muziek in Duivenvoorde* in Voorschoten ontvingen we bijdragen van de Louise de Lang-van Schaik Stichting, de Van Ommeren-de Voogt Stichting, Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, het Rabobank Stimuleringsfonds Regio Den Haag en opnieuw de Stichting Thurkow Fonds en de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting. De verdeling in Beheerslasten en Activiteitenlasten geeft de splitsing aan tussen overhead en direct aan activiteiten gerelateerde lasten.

Personele beheerslasten bestaan uit 24% van de totale salariskosten; deze daalden licht ten opzichte van 2021. Deze post bestaat uit werk van zakelijk leider en communicatiemedewerker dat betrekking heeft op kantoorwerk; de overige salariskosten vallen onder personele activiteitenlasten. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

In 2021 vonden geen **Afschrijvingen** plaats; omdat de muziekinstrumenten en kantoorinventaris niet verder kon worden afgeschreven.

Het totaal van de **Overige bedrijfskosten** daalde ten opzichte van 2021 en de begroting. Wegvallen van veel direct aan de geannuleerde concerten verbonden kosten is daar de oorzaak van. De *Huisvestingskosten* stegen iets door huurverhoging; de *Kantoorkosten* waren als begroot. De *Verkoopkosten* waren substantieel lager dan begroot; veel concerten moesten geannuleerd of verplaatst worden en in de concerten die wel doorgingen waren maxima aan het bezoekersaantal gesteld. Voor de weinige te verkopen kaartjes was grote belangstelling zodat verkoopbevorderende publiciteit niet meer nodig was. *Algemene kosten* bleven binnen de begroting, behalve instrumentenonderhoud dat hoger uitviel door kosten van de fortepiano (transport, luchtbevochtiging, regulering van het instrument).

Personele activiteitenlasten bestaan uit salariskosten van de artistiek leider en dat deel van het werk van de zakelijk leider en communicatiemedewerker dat direct aan de concertactiviteiten gerelateerd is. Het totaal hiervan kwam lager uit dan in 2021. Deze post bestaat ook uit *Overige personeelskosten*, waaronder de vrijwilligerskosten. Die laatste waren in 2021 hoger dan in het voorgaande jaar doordat er meer concerten plaatsvonden. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

De **Materiële activiteitenlasten** bestaan uit de directe kosten die voor de (organisatie van) de concertseries gemaakt worden. Doordat in Den Haag van de geplande 14 concerten maar 8 door konden gaan, kwamen de kosten voor de *Concerten Den Haag* veel lager uit.

De kosten van *Concerten Voorschoten* stegen juist. Van de drie in het voorjaar geannuleerde concerten konden er twee in juni alsnog plaatsvinden; één concert werd gelivestreamd. De stijging van de concertkosten komt door het extra openluchtconcert van 12 september. De post *Onvoorzien* werd in 2021 niet aangesproken. *Activiteiten vrienden/sponsors* als een sponsorontvangst en de jaarlijkse Vrijwilligersbijeenkomst vonden in 2021 niet plaats.

De stand van de **rente** was conform begroting.

Het jaar 2021 werd met een positief resultaat afgesloten. Voornaamste oorzaken daarvan zijn veel meer en grotere donaties door betrokken Vrienden en bezoekers die hun kaartje doneerden en de niet begrote financiële steun van het Fonds Podiumkunsten in de Podiumstartregeling.

In deze jaarrekening is ook de weergave van het **Eigen Vermogen** gepreciseerd. Het bestaat uit de Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten, Resultaatbestemming boekjaar, Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten (opgebouwd uit bijdragen uit vriendendonoraties voor activiteiten waarvoor geen subsidie ontvangen wordt), de Reserve uitgestelde concerten, Reserve calamiteiten concerten en de Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid. De Reserve uitgestelde concerten bestaat uit een reservering voor concerten die in 2021 niet door konden gaan en uitgesteld werden tot 2022. De Reserve calamiteiten concerten is voor het eerst ingesteld om risico's bij het al dan niet kunnen doorgaan van concerten als gevolg van o.a. de Covid-19-epidemie te beheersen. Het bestuur van Musica Antica besluit om het positieve resultaat van 2021 aan de Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten toe te voegen.

Het Eigen Vermogen vertoont met een stijging van € 25.740 ten opzichte van 2020 daarmee een totaal van € 46.383. Komend uit jaren waarin de financiële situatie (door o.a. de investering in zichtbaarheid en huisstijl) onzekerder werd, is het voor het bestuur essentieel dat de financiële positie van Musica Antica verstevigd wordt. Mede gezien de onzekerheid in 2022 en verder is het van levensbelang voor de organisatie dat Musica Antica beschikt over een zelf opgebouwde reserve die financiële stevigheid geeft.

Goedgekeurd en vastgesteld door het bestuur,

Den Haag, 28 april 2022

A. H. Hekker
Voorzitter

S.O. de Jongh
Penningmeester