

MUSICA ANTICA

Seizoens-
brochure
2023/
2024

Met een gloednieuwe
serie:

Haags Barokcafé!



Het jonge podium
voor Oude Muziek

MUSICA
ANTICA



Chasse Executive Search:
Expert in het componeren van
Raden van Bestuur,
Raden van Commissarissen
Raden van Toezicht

OVER MUSICA ANTICA / ABOUT MUSICA ANTICA

Musica Antica is een van de belangrijkste organisaties voor Oude Muziek in Nederland. Op het gebied van de historische uitvoeringpraktijk vervult Nederland al decennialang een pioniersrol. Jonge musici komen uit alle delen van de wereld naar ons land om hier Oude Muziek te studeren. Met hun ensembles verrijken ze ons muziekleven, ook na hun studie. Musica Antica investeert in deze nieuwe generatie en geeft de beste en boeiendste musici een podium.

Wij vinden het belangrijk dat onze musici een eigen visie ontwikkelen en stimuleren hen zich te verdiepen in oude bronnen en historische instrumenten. Ook sporen we hen aan 'nieuw' repertoire te zoeken en verrassende programma's samen te stellen. Daarmee wil Musica Antica de pioniersgeest van de Oude Muziekbeweging levend houden.

Door hun enthousiasme en contact met het publiek maken onze musici van ieder concert een inspirerende belevenis: ze raken je in hoofd en hart.

Musica Antica is one of the most important early music platforms in The Netherlands. The country has an excellent reputation for early music, and young musicians from all over the world flock together to follow specialist studies in one of our conservatories. With their ensembles, they enrich our musical life, also after their graduation. Musica Antica invests in this new generation and gives the best and most exciting musicians a stage to perform on.

We want to stimulate these musicians to develop a solid vision of the music they perform. We encourage them to study historical sources and period instruments and present 'new' repertoire that deserves to be rediscovered. Musica Antica wants to keep the pioneering spirit of the early music movement alive.

The enthusiasm of our musicians makes from each concert an inspiring experience that touches both head and heart.

Stichting Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36 M II4
2516 BE Den Haag
The Netherlands

ARTISTIEKE LEIDING
Tim Veldman
program@musantica.nl
+31 (0)6 8123 5626

KAARTVERKOOP
www.musantica.nl
info@musantica.nl

ZAKELIJKE LEIDING
Ernst Jaap Rozenboom
office@musantica.nl
+31 (0)6 2170 1022

Beste Oude Muziek liefhebbers en vrienden van Musica Antica,

Met vooruitziende blik maakte onze oprichter Nico van Schouwenburg onder de noemer *Oude Muziek Nieuw* in 2006 zijn entrée in het Haagse muziekleven. Nieuwkomer Musica Antica vond dat Oude Muziek wel een nieuw geluid kon gebruiken: muzikale verrassingen, weinig bekend repertoire en nieuwe ensembles en barokorkesten met overwegend jonge musici.

Vernieuwing en inzet voor jong muzikaal talent zitten in ons DNA, we kunnen niet anders, we móeten. Daarom presenteren we komend seizoen een nieuwe serie met getalenteerde, Haagse conservatoriummusici: *Haags Barokcafé*. Vaak zien en horen we studenten in grote producties onder gerenommeerde dirigenten. Maar wat hebben de jonge Haagse studenten eigenlijk zelf te vertellen? Wat hebben ze zelf ontdekt, wat inspireert hen? Samen met het Koninklijk Conservatorium selecteerden we uit vele aanmeldingen vier fantastische ensembles. Die staan te popelen om zich in een informele setting aan ons te presenteren, met muziek van de Spaanse renaissance tot Chopin's *Polonaise brillante*.

Vernieuwing is de rode draad in onze programmering. Komend seizoen klinkt er veel muziek van vrouwelijke componisten. KirstiConsort, dat het seizoen opent, legt zich daar al jaren op toe en speelt baanbrekende muziek van Barbara Strozzi, Elizabeth Turner en Élisabeth Jacquet de la Guerre. Die laatste horen we ook in het *Haags Barokcafé*, evenals een

programma gebaseerd op de celliste Lisa Cristiani. En dan hebben we nog Concerto di Margherita die in hun concert *Elisabella* muziek spelen van componisten die door Isabella d'Este rond 1500 naar haar hof in Mantua gehaald werden.

Ook bekende namen laten zien dat ze niet stil zitten en vernieuwen. Musica Gloria, dat ooit debuteerde met z'n drieën, komt met koor en orkest van 20 man luisterrijke werken van Georg Österreich spelen. Nederlands leukste Oude Muziekensemble, Camerata Trajectina, bestaat 50 jaar en laat het publiek kiezen wat ze op hun jubileumconcert gaan uitvoeren. En uit de vele enthousiaste reacties uit het publiek op Musica Poetica's concerten in de lijdensstijd, is een nieuwe traditie geboren: *Membra Jesu nostri* klinkt ook komend jaar weer.

En er zijn nieuwe gezichten! Op Duivenvoorde staan vier nieuwe ensembles klaar om bij ons te debuten. *Barok op Vrijdag* zit vol met prachtige combinaties van oud en nieuw. Patrick Ayrton leidt een programma samen met Adrián Rodríguez Van der Spoel, die voor het eerst bij ons op de bok staat. Niet eerder klonk muziek van Zweedse componist Roman. En in Purcell's weergaloze *Hail! Bright Cecilia* maakt Lionel Meunier, de artistiek leider van Vox Luminis, zijn debuut bij Musica Antica.

Heel graag tot ziens bij onze concerten!

Met hartelijke groet,

Tim Veldman, artistieke leiding
Ernst Jaap Rozenboom, zakelijke leiding

PREFACE

Dear Early Music lovers and friends of Musica Antica,

With foresight, our founder Nico van Schouwenburg made his entrance onto the music scene of The Hague in 2006 under the name *Oude Muziek Nieuw*. Newcomer Musica Antica felt that Early Music could use a new sound: musical surprises, little-known repertoire and new ensembles and baroque orchestras with predominantly young musicians.

Innovation and commitment to young musical talent are in our DNA. Therefore, next season we present a new series with talented musicians from the conservatory of The Hague: the *Haags Barokcafé*. We often see and hear students in large productions under renowned conductors. But what do young students from The Hague have to say for themselves? What have they discovered on their own, what inspires them? Together with the Royal Conservatory, we selected four fantastic ensembles from many applications. They are eager to present themselves to us in an informal setting, with music from the Spanish Renaissance to Chopin's *Polonaise brillante*.

Innovation is the common thread in our programming. Next season will feature a lot of music by women composers. KirstiConsort, which opens the season, has focused on this for years, playing groundbreaking music by Barbara Strozzi, Elizabeth Turner and Élisabeth Jacquet de la Guerre. We also hear the latter in the *Haags Barokcafé*, as well as a programme centred on the cellist Lisa Cristiani. And then we have Concerto di Margherita who,

in their concert *Elisabella*, play music by composers brought to her court in Mantua by Isabella d'Este around 1500.

Well-known names also show that they are not sitting still and keep innovating. Musica Gloria, which once debuted with just the three of them, comes to play lustrous works by Georg Österreich with a 20-part choir and orchestra. The Netherlands' most fun early music ensemble, Camerata Trajectina, is celebrating its 50th anniversary and will let the audience choose what to perform at their anniversary concert. And from the many enthusiastic responses from the audience to Musica Poetica's concerts during the Passion period, a new tradition has been born: the *Membra Jesu nostri* will sound again next year.

And there are new faces! At Duivenvoorde, four new ensembles are ready to debut with us. Barok op Vrijdag is full of wonderful combinations of old and new. Patrick Ayrton leads a program together with Adrián Rodríguez Van der Spoel, who makes his debut at the baton with us. Antoinette Lohmann puts the Swedish composer Roman on the music stand. And Purcell's peerless *Hail! Bright Cecilia* will be conducted by Lionel Meunier in his first concert with Musica Antica.

We cannot wait to greet you at our concerts!

With warmest regards,

Tim Veldman, artistic director
Ernst Jaap Rozenboom, business director

VOORWOORD

HAAGS BAROKCAFÉ

Al sinds 1994 springt Musica Antica in de bres voor jong talent. In *Barok op Vrijdag* hoor je de grote conservatoriumprojecten geleid door docenten. Maar we zijn ook benieuwd naar het persoonlijke verhaal van jonge musici die hier in Den Haag komen studeren. Welke muziek inspireert hen? Wat voor ontdekkingen hebben ze gedaan en hoe vertellen ze daarover? We besloten om samen met Koninklijk Conservatorium een nieuwe serie op te zetten, *Haags Barokcafé*. Bedoeld voor Haagse studenten die zich in de ontspannen sfeer van 'n café muzikaal willen presenteren. Na een *open call* waarin we studenten vroegen om een video met hun pitch, kwamen veel kwalitatief sterke inzendingen. We hebben vier fantastische ensembles geselecteerd. **Ramillete de tonos** opent de serie met de klanken van vihuela, harp, blokfluit en zang. Vervolgens breekt het kwartet **Rue Regrattier** een lans voor het fascinerende werk van Élisabeth Jacquet de la Guerre. De Franse Parnassus wordt beklommen door het **Trio Mésange** met virtuoze kamermuziek op viool, gamba en klavecimbel. Tot slot nemen celliste **Matylda Adamus** en fortepianist **Maciej Skrzeczkowski** ons mee naar een 19^{de} eeuwse salon.

In het *Haags Barokcafé* hoor je de muziek en het verhaal van de volgende generatie onder het genot van een drankje. De intieme setting brengt je direct in contact met de musici. Maar pas op: de plaatsen zijn beperkt dus wees er vroeg bij!

Serie *Haags Barokcafé*

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

€ 60

abonnement voor
4 concerten



Early
Music

Royal
Conservatoire
The Hague

ZA
21
OKT

De Spaanse 16^{de} eeuw

Vocale muziek staat aan de basis van alle instrumentale muziek. Wie op een akkoordinstrument speelde, vertaalde in een zogeheten intabulatie vocale polyfonie naar zijn eigen instrument. Daarbij gingen de vingers jeuken om de vloeiende lijnen te versieren met virtuoze diminuties. Twee stijlen bestonden in het 16^{de} eeuwse Spanje naast elkaar. In het ensemble *Ramillete de tonos* begeleiden vihuela, harp en blokfluit de bariton en laten horen hoe de strakke Spaanse manier contrasteert met bloemrijke Italiaanse versieringen.

Haags Pianohuis



Haags Pianohuis en Foyer Paleiskerk, Den Haag
Zaterdag 15:00u

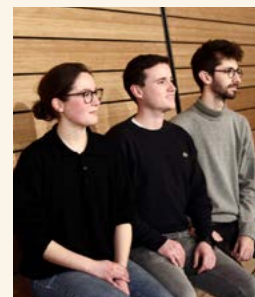
ZA
18
NOV

Élisabeth Jacquet de la Guerre



Als kind trad ze al op voor de Zonnekoning en als eerste vrouw bracht ze in Parijs een opera op de planken. Élisabeth Jacquet de la Guerre was een fenomeen en haar composities werden veelvuldig uitgegeven. Hoog tijd dus dat ze haar sterrenstatus aan het firmament van de Franse barok terugkrijgt. Rue Regrattier laat de grote veelzijdigheid van haar oeuvre horen in schitterende vocale en instrumentale stukken.

Foyer Paleiskerk



ZA
13
APR

Le Parnasse françois

In 1708 wilde kunstliefhebber Titon de Tillet een monument oprichten voor Lodewijk XIV: de koning bovenop de berg Parnassus met de grootste Franse musici van zijn tijd eromheen. Het monument kwam er nooit maar uit Titons lijst musici stelde Trio Mésange een programma samen met muziek van Lully, Marais, De Visée, Jacquet de la Guerre en Rameau. Een muzikaal monument!

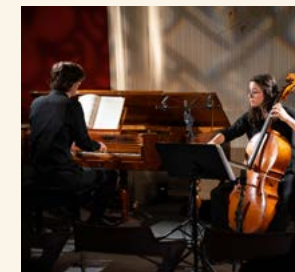
Foyer Paleiskerk

ZA
25
MEI

De briljante Lisa Cristiani

Een bliksemcarrière van slechts 8 jaar: de eerste vrouwelijke solocelliste Lisa Cristiani was een stralende, muzikale ster. Mendelssohn schreef een *Lied ohne Worte* voor haar. Op haar tournee langs Europese salons speelde ze ook muziek van tijdgenoot Chopin. Matylda Adamus en Maciej Skrzeczkowski spelen Beethoven, Chopins sprankelende *Introduction et polonaise brillante*, Mendelssohns *Variationen concertanti* en natuurlijk zijn muzikale erbetoon aan La Cristiani.

Haags Pianohuis



VERLOREN VERLIEFD

DO
14
SEP



De liefde kan vele vormen aannemen: van passie, wan-
hoop en ellende tot euforie, devotie en tederheid. Het
KirstiConsort laat al die vormen horen in dit programma
met muziek van 17^{de} en 18^{de} eeuwse vrouwelijke compo-
nisten, onder wie Barbara Strozzi, Élisabeth Jacquet de
la Guerre en Elizabeth Turner.

Hoewel vrouwen waarschijnlijk al net zo lang muziek
maken als mannen, bleven hun composities in de
westerse muziekgeschiedenis lang onderbelicht. In het
openbare muzikleven van de barok was voor vrouwen
maar weinig plaats en de componisten in dit concert zijn
in zekere zin allemaal pioniers. Zo was Barbara Strozzi
de enige vrouw die zich onder de culturele elite van
Venetië begaf en door publicatie van haar muziek een
stempel wist te drukken op de Italiaanse cantatestijl in
het midden van de 17^{de} eeuw. Een eeuw later in Engeland
deed Elizabeth Turner hetzelfde. Élisabeth Jacquet de la
Guerre trad als kind al op voor de Zonnekoning en haar
Céphale et Procris was de eerste opera geschreven door
een vrouw die in Parijs te horen was. Zij mag in deze rij
van vrouwelijke, muzikale pioniers zeker niet ontbreken.
KirstiConsort legt zich al jaren toe op het herontdekken
en uitvoeren van de baanbrekende muziek van vrouwe-
lijke componisten.

KirstiConsort

VIOOL

**Kirsti Apajalahti, Marta
Jiménez**

SOPRAAN

Anastasia Terranova

CELLO

Jacopo Ristori

KLAVECIMBEL

Tim Veldman

Barbara Strozzi

Cantata Hor che Apollo

Élisabeth Jacquet de la Guerre

Triosonaten in D en c
Aria's uit Céphale et Procris

Elizabeth Turner

Tell me, thou soul of her
Come Lyrst tune thy harp

EN WERKEN VAN

**Maddalena Casulana,
Mlle Duval en Leonora
Duarte**

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Paleiskerk,
Den Haag,
20:00u

DE BAROKKE SANTENKRAAM

DI
10
OKT

Antoinette Lohmann en Ro Krauss vonden elkaar in hun
interesse in de orale muzikale tradities van verleden en
heden. Beiden zijn gefascineerd door de variatie aan
persoonlijke speelwijzen die we juist vaak in de minder
gecultiveerde muzikale tradities aantreffen.

Het ensemble Fidelkråm houdt zich bezig met de vraag
wat de niet officieel opgeleide violisten in het Duitse
taalgebied in de 17^{de} en 18^{de} eeuw speelden. We begeven
ons hiermee in een wereld waarin weinig tot niets werd
genoteerd. Hoe kan je die tot klinken laten komen? Basis
is de unieke kennis van Antoinette, deels uit 17^{de} en 18^{de}
eeuwse muziek en deels uit volksmuziek, en die van Ro,
gestoeld op de orale tradities van de Balkan. Die kennis
nemen ze als het uitgangspunt voor hun persoonlijke
'constructie' van de orale muzikale tradities in de 17^{de} en
18^{de} eeuw. Ze worden bijgestaan door Frans Grapperhaus
op de bumbass.

In dit programma spelen de musici van Fidelkråm
(vrij vertaald: santenkraam) op instrumenten uit de
volksmuziek. Ze laten zich inspireren door volkse
elementen in genoteerde muziek, zoals bijvoorbeeld
in talloze bewaard gebleven liedboekjes, maar ook in
de muziek van o.a. Johann Heinrich Schmelzer, Georg
Philipp Telemann en Johann Sebastian Bach.



Fidelkråm

KLOMP-, BOEREN- EN SORBISCHE
VIOLEN

**Antoinette Lohmann,
Ro Krauss**

BUMBASS

Frans Grapperhaus

Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje

€ 31,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
20:00u

BACH IN ZUID-AMERIKA

VR
27
OKT

Terwijl Johann Sebastian Bach in Duitsland werkte aan zijn onsterfelijke oeuvre, sijpelde de Europese muziek door naar Latijns-Amerika. Via de Spaanse veroveringsoorlogen en de evangelisatie van inheemse volkeren maakte Zuid-Amerika ook kennis met Europese muziek. Rome stuurde jezuïetenpriesters met in hun bagage de muzikale erfenis van Pergolesi, Scarlatti, Vivaldi en Corelli. Dezelfde componisten die Bach diepgaand hebben beïnvloed, dienden als bron van inspiratie voor componisten in de Spaanse koloniën. Hoe ontwikkelden de barokke stijlen zich zo ver van Europa? In dit programma staan de twee continenten tegenover en naast elkaar.

Patrick Ayrton en Adrián Rodríguez Van der Spoel leiden gezamenlijk dit project met studenten van het Haagse Koninklijk Conservatorium. Adrián Rodríguez Van der Spoel, van Argentijns-Nederlandse afkomst, is docent polyfonie in Den Haag. Spaans-Amerikaans repertoire uit de tijd van de Spaanse onderkoningen heeft zijn grootste belangstelling en met zijn ensemble Música Temprana is hij een van de meest vooraanstaande vertolkers daarvan. Patrick Ayrton is een graag geziene gast op de bok bij concerten in de serie *Barok op Vrijdag*. Hij verdeelt zijn tijd tussen optredens op verschillende klavierinstrumenten en zijn werk als dirigent. Patrick Ayrton is hoofdvakdocent klavecimbel en hij doceert basso continuo, kamermuziek en improvisatie aan het Koninklijk Conservatorium.

Royal Early Music van het Koninklijk Conservatorium

o.l.v. Patrick Ayrton en Adrián Rodríguez Van der Spoel

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje

€ 17,50

€ 5

regulier

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00u



LENGUAS MALAS

VR
3
NOV



Waarschijnlijk gaan je eerste gedachten bij *Ensaladas* naar lekker eten. Maar in de Spaanse renaissance was het de term voor een van de belangrijkste muzikale genres; een eigenaardige, onweerstaanbare mix van kleuren, ritmes, leven en magie. Deze vocale werken vol woordgrapjes, klankspelletjes, volksliedjes en oude dansen inspireren het Spaanse ensemble Cantoría al jaren lang en de virtuoze partijen zijn bij dit kwartet in goede handen. Mateo Flecha de Oudere schreef meerdere van deze medleys met titels als *El Fuego* (het vuur), *La Justa* (het steekspel), *La Bomba* (de pomp) en *El Jubilate* (de jubel) die door hun beeldspraak en humor hun tijd ver vooruit waren. Begeleid door de klanken van de Spaanse renaissancegitaar, de vihuela, zingt het kwartet Cantoría deze vocale *tours de force* temidden van hun inspiratiebron, de *villancicos* uit de *Cancionero de Uppsala* en de *Cancionero del Palacio*.

Cantoría o.l.v. Jorge Losana

SOPRAAN
Inés Alonso

ALTUS
Oriol Guimerà

TENOR EN ARTISTIEK LEIDER
Jorge Losana

BAS
Valentín Miralles

VIHUELA
Pablo FitzGerald

WERKEN VAN
Mateo Flecha 'El viejo',
Juan del Encina



Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 29,50

€ 10

regulier

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
20:00u

MUSIQUE DE COUR

VR
24
NOV

Al eeuwenlang zijn het Franse hof en muziek onlosmakelijk met elkaar verbonden. Lodewijk XIV, de Zonnekoning, beschikte voor iedere gelegenheid over een speciaal ensemble. Zo was er de *Musique de l'Écurie*, vrij vertaald “muziek van de (paarden)stallen”. Deze groep was georganiseerd in verschillende ensembles, waaronder de Trompettes, de Hautbois et musettes de Poitou, de Fifres et tambours, de Cromornes et trompettes marines, en de Violons, hautbois, saqueboutes, et cornets. Het blazersensemble van schalmeien (hautbois), trombones (saqueboutes) en zinken (cornets) werd de *Grande Écurie* genoemd. Maar ook strijkinstrumenten waren goed vertegenwoordigd aan het Franse hof. De groep *Vingtquatre Violons du Roi* bestond uit violen groot en klein, waarbij vooral de vele altviolen belangrijk waren voor de invulling van de tussenstemmen. Aan het einde van de 17^{de} eeuw voegde de *Grande Écurie* zich steeds vaker bij de strijkers en begon het ensemble bijna op een symfonieorkest te lijken.



Het Castello Consort dook in het repertoire van de *Vingtquatre Violons* en de *Grande Écurie*. Beide groepen maken in dit concert hun opwachting. Op het programma staan originele werken voor deze ensembles, uit collecties van onder andere André Philidor. Ook klinkt er muziek van Louis Couperin: een selectie van zelden gehoorde originele werken voor deze ensembles aangevuld met gereconstrueerde muziek uit zijn klaviermanuscripten.

Castello consort

WERKEN VAN

Jean-Baptiste Lully, André
Danican Philidor, Louis
Couperin

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje

€ 17,50

€ 5

regulier

< 27 jaar

Paleiskerk,
Den Haag,
17:00u



CONSORT FOR A WHILE

VR
8
DEC

Muziek is een sociale activiteit, en ze klinkt beter samen dan alleen. Voor dit samenspel ontstonden vanaf de 15^{de} eeuw families van instrumenten, consorts genoemd. Van trombones tot blokfluiten, dwarsfluiten, dulciaans en viola da gamba's: in iedere familie werden ze in verschillende formaten gebouwd om de stemmen, van sopraan tot bas, te versterken. De consorts speelden aanvankelijk vooral vocale muziek maar al snel maakten componisten gretig gebruik van de mogelijkheden van het nieuwe instrumentarium. Door de grotere omvang, andere klankkleur en instrumentale virtuositeit werd de fantasie van componisten van Josquin tot Purcell geprikkeld om consortmuziek te schrijven. Met de overgang van de 16^{de} naar de 17^{de} eeuw ontstonden steeds vaker broken consorts, verschillende instrumentenfamilies door elkaar. De absolute gelijkwaardigheid van alle stemmen bleef onveranderd, en dat maakt consortspel tot een grote uitdaging.

Gambiste Mienieke van der Velden en studenten van het Koninklijk Conservatorium storten zich deze week op de prachtige consortmuziek. Tijdens het concert op vrijdag presenteren zij de pareltjes die ze de dagen ervoor hebben gerepeteerd.

Laat u betoveren door de pracht en praal uit lang vervlogen tijden, met de meeslepende klanken van renaissance-trombones, (blok)fluiten, dulciaans en viola da gamba's.

Consort van het Koninklijk Conservatorium

o.l.v. Mienieke van der Velden

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje

<u>€ 17,50</u>	<u>€ 5</u>
regulier	< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00u

DIEUPART & BACH À NOUVEAU

zo
21
JAN



In 1701 verschenen bij uitgever Estienne Roger in Amsterdam zes klavecimbelsuites van de Franse componist François Dieupart. Erin stond de aanwijzing dat ze ook *mises en concert*, oftewel met melodie-instrumenten, konden worden uitgevoerd. De instrumenten die Dieupart bedoelde waren viool en blokfluiten van bijzondere formaten: de *flûte de voix* in D en de *flûte du quatre* in Bes. Enkele van deze werken hebben hun weg gevonden naar de muziekkast van Johann Sebastian Bach, zo is bekend. En verschillende opvallende overeenkomsten tussen Dieuparts suites en de Engelse suites van Bach doen vermoeden dat Bach weleens geïnspireerd zou kunnen zijn door Dieupart. Hoe zouden dan de Engelse suites klinken, *mises en concert*? Het Duitse ensemble Marsyas Baroque gaat de uitdaging aan om ook Bachs klavecimbelsuites in een nieuwe instrumentatie uit te voeren.

Marsyas Baroque

BLOKFLUIT - BAROKFAGOT
Paula Pinn

BAROKCELLO - VIOLA DA GAMBA
Konstanze Waidosch

BAROKVIOOL
María Carrasco Gil

KLAVECIMBEL
Sara Johnson Huidobro

WERKEN VAN
François Dieupart en
Johann Sebastian Bach

Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje

<u>€ 31,50</u>	<u>€ 10</u>
regulier	< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
13:00u



FRIHETSTIDEN

J.H. ROMAN EN DE ZWEEDSE VERLICHTING

VR
26
JAN

De 18^{de} eeuw was een spannende tijd in Scandinavië. Na honderd jaar Zweedse hegemonie gooide de Grote Noordse Oorlog alle verhoudingen overhoop. Ook Zweden zelf veranderde: het koningshuis, dat altijd voorop ging in de strijd, werd op het tweede plan gezet ten faveure van de *Riksdag*, een parlement bestaande uit adel en rijke burgers. Een tijd van relatieve vrijheid brak aan, wat ook de kunsten rijkelijk deed bloeien. De Zweedse opera werd geleid door Johan Helmich Roman, die in Londen de kneepjes van het vak had geleerd bij Dr. Pepusch en geïnspireerd door Händel weer terugkeerde naar Stockholm. Na het vestigen van zijn reputatie ondernam Roman nog meer reizen en bracht zo de nieuwste muziek mee naar het noorden. Hij inspireerde op zijn beurt de volgende generatie musici om het Tijdperk van de Vrijheid van een soundtrack te voorzien.



Antoinette Lohmann is als docent historisch viool en altviool verbonden aan de conservatoria van Utrecht en Amsterdam. Zelf speelt ze viool en altviool maar ook minder gangbare instrumenten als viola d'amore, viola pomposa, violino piccolo, tenorviool en klompviool. Zij heeft een voorliefde voor onbekend repertoire en heeft een speciale belangstelling voor de ontwikkeling van de muziek in de verschillende lagen van de bevolking.

Barokorkest van het Utrechts Conservatorium

o.l.v. Antoinette Lohmann

WERKEN VAN
J.H. Roman, J.J. Agrell,
F. Zellbell

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje

€ 17,50	€ 5
regulier	< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00u

LATIJSNS-AMERIKAANSE BAROK

ZO
4
FEB

In het rijk van Karel de Vijfde ging de zon nooit onder - een verwijzing naar zijn Spaanse bezittingen in Zuid-Amerika. Het was niet alleen dezelfde zon die zowel Madrid als de koloniale steden in Amerika bescheen, ook klonk daar aanvankelijk dezelfde muziek. De steden waren bolwerken van de Spaanse macht en cultuur. De Spaanse barokarchitectuur drukte een groot stempel op het continent. Maar de uit Europa meegenomen barokmuziek en de populaire, traditionele muziek beïnvloedden elkaar juist. Rond de nieuw gebouwde barokkathedralen, met hun *maestros de capilla* en vers aangevoerde musici uit Europa, ontstonden overzeese centra van muzikale excellentie. Er werd ook kerkmuziek in inheemse talen geschreven, gebaseerd op traditionele muziek.

Buiten de steden, in missieposten diep in de jungle, vond nog een andere muzikale ontwikkeling plaats. Die autonome posten werden bemand door Jezuïeten. Maar toen zij in 1767 verbannen werden, keerden zij met al hun kennis en aantekeningen over de muziek aldaar terug naar Europa en beïnvloedden op hun beurt de Europese muziek. Ensemble Suspirium trakteert ons op een selectie van Latijns-Amerikaans barokrepertoire. Een deel hiervan is opgetekend in de Codex Trujillo. Iris Bouman zingt zowel in het Spaans als in inheemse talen in een afwisselend programma van kerkmuziek en wereldlijk repertoire.



Ensemble Suspirium

MEZZOSOPRAAN
Iris Bouman

BAROKVIOOL
MengHan Wu

BAROKCELLO
Gala Lozynska

BAROKGITAAR
Punto Bawono

KLAVECIMBEL
Francesco Elgorni

PERCUSSIE
Ramon Lormans

WERKEN UIT
de Codex Trujillo en uit
Peru, Bolivia, Paraguay
en Argentinië

*Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde*
inclusief pauzedrankje

€ 31,50	€ 10
regulier	< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
13:00u

ELISABELLA

DO
8
FEB

Concerto di Margherita gaat terug in de tijd en bezoekt de hoven van Ferrara en Mantua op de grens van de 15^{de} en 16^{de} eeuw. Die kenden een grote culturele bloei onder Isabella d'Este, geboren in Ferrara en later gehuwd met de markies van Mantua. Zij was de overgrootmoeder van Margherita Gonzaga naar wie het ensemble vernoemd is. Isabella d'Este wist als geen ander door het politieke landschap van haar tijd te navigeren, en liet zich daarbij inspireren door de klassieke oudheid. Ze nam een voorbeeld aan Dido, die ook wel Elissa genoemd werd, de koningin van Carthago uit de *Aeneis* van Vergilius. Tijdgenoten vonden Isabella gaandeweg zó op Elissa lijken dat hun beider namen vaak samengevoegd werden tot Elisabella.

Mantua werd een van de meest vermaarde hoven van Europa. Musici, schrijvers en filosofen kwamen er in grote getale heen en Elisabella werd hun beschermvrouw. Zelf zong ze ook, en Baldassare Castiglione schreef over haar: "Zo lang zij zingt en het klaaglijke ivoor met haar vinger beroert, laat Elisa haar klanken uit de hemel afdalen." Haar steun aan musici als Bartolomeo Tromboncino en Marchetto Cara en aan schrijvers en dichters leverde een rijke oogst op. De multitalenten van Concerto di Margherita wekken met hun zang en spel dit renaissance-repertoire op meeslepende wijze tot leven.



Concerto di Margherita

SOPRAAN, LUIT
Francesca Benetti

MEZZOSOPRAAN, HARP
Tanja Vogrin

MEZZOSOPRAAN, VIOLA D'ARCO
Giovanna Baviera

TENOR, LIRA DA BRACCIO
Jacob Lawrence

TENOR, VIHUELA
Jonatan Alvarado

BAS, LUIT
Rui Stähelin

WERKEN VAN
**Josquin, Martini,
Tromboncino, Cara,
Hofhaimer**

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
20:00u

HET JUPITER PROJECT

VR
16
FEB



Vandaag staat muziek van twee Mozarts op de lessenaars. Naast Wolfgang Amadeus Mozarts symphonie no. 41 in C groot, *Jupiter*, spelen de Haagse conservatoriumstudenten ook ouvertures uit de opera *L'amant* van zijn veel minder bekende tijdgenoot Joseph Bologne, zijn Parijse evenknie.

Joseph Bologne, "chevalier de Saint-Georges", werd in 1745 geboren als zoon van een slavin op het Caribische eiland Guadeloupe. Bolognes vader, een rijke plantage-eigenaar, nam moeder en zoon mee naar Parijs, introduceerde de jonge chevalier in de Franse society en zorgde ervoor dat hij de beste opleidingen kreeg. Bologne groeide uit tot een Parijse beroemdheid, een gevierd schermer, componist, vioolvirtuoos en dirigent.

Hoe kan het dat hij nu nog nauwelijks bekendheid heeft? Heeft het te maken met zijn afkomst? De Haagse Oude Muziekafdeling gaat op zoek. Met onderzoek, lezingen en gesprekken over diversiteit en inclusiviteit in de uitvoeringspraktijk van vroeger en nu zoeken studenten naar een antwoord. Bolognes muziek is in ieder geval fantastisch, en reken maar dat de Haagse studenten u er in dit concert van zullen overtuigen dat het werk van deze componist een podium verdient.

Kati Debretzeni is hoofdvakdocent Oude Muziek viool en altviool aan het Koninklijk Conservatorium en leidt in dit project het Royal Early Music-ensemble.

Royal Early Music van het Koninklijk Conservatorium o.l.v. Kati Debretzeni

WERKEN VAN
Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Bologne de Saint-Georges

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje

€ 17,50

regulier

€ 5

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00u

MEMBRA JESU NOSTRI

DO
7
MRT

Afgelopen seizoen werden we omvergeblazen door Buxtehudes passiecyclus *Membra Jesu Nostri*. Dat kwam niet alleen door de indrukwekkende compositie zelf, 7 cantates over het lichaam van Christus, maar ook door de manier van uitvoeren. Zoals in Buxtehudes tijd gebruikelijk was, stelt Musica Poetica zich boven op het orgelbalkon op. Met het historische Bätz-orgel als continuo-instrument golven de klanken door de Lutherse Kerk.

Afgaande op de partituur zou je dit effect niet direct verwachten. De bezetting is namelijk relatief klein: twee violen en een *basse de violon* staan tegenover een ensemble van vijf zangers. In de zesde cantate, gewijd aan het hart van Jezus en daarom de meest intieme van allemaal, zwijgen de violen en neemt een consort van vijf viola da gamba's hun plaats in. Musica Poetica laat het allemaal precies passen, van de muzikale dialoog tussen de twee balkons tot en met het klavecimbel van Jörn Boysen dat tussen hoofd- en rugwerk van het orgel staat. Het overweldigende succes roept om een Haagse *Membra*-traditie.

Musica Poetica o.l.v. Jörn Boysen

Dieterich Buxtehude
Membra Jesu Nostri
BuxWV 75

I Ad pedes
II Ad genua
III Ad manus
IV Ad latus
V Ad pectus
VI Ad Cor
VII Ad faciem

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
20:00u

TOUTES LES NUITS

ZO
10
MRT

In nocte consilium - de nacht brengt raad. Dichters hebben de nacht altijd beschouwd als een tijd van verzoening; voor astronomen is het een langverwacht moment om de sterren en planeten te observeren. Mystici echter hebben hele nachten doorgebracht op zoek naar tekenen van een goddelijke aanwezigheid.



Het programma van bariton Romain Bockler en luitist Bor Zuljan vormt een reis van schemering tot dageraad en leidt ons door verschillende nachten zoals beschreven door verschillende componisten uit de 16^{de} eeuw. We reizen van hoop naar afwezigheid, van een zoete liefdesdroom naar de rillingen van de eeuwige nacht; het heldere licht van de maan leidt geliefden toch naar hun hereniging en onze reis eindigt in het licht van de eerste zonnestralen. Janequin, Lassus, Palestrina, Guerrero en hun Franco-Vlaamse, Italiaanse en Spaanse collega's zijn onze gids bij het verkennen van deze nachten, soms donker en angstaanjagend, soms stralend van maan- en sterrenlicht, rustig en vol liefde.

Dulces Exuviae

BARITON
Romain Bockler

LUIT
Bor Zuljan

Schemering
Prima hora della notte (Azzaiolo),
O dolce nocte (Verdelot), *Fantaisie III* (Paladin), *Tu dormi, io veglio* (Tromboncino)

Eenzaamheid
Si la Noche haze escura (Guerrero), *Estas noches a tan largas* (anoniem), *Si la Noche haze escura* (Pisador), *La nocte quando* (anoniem)

Droom
Toutes les nuits (Lassus), *Toutes les nuits* (Janequin), *Toutes les nuyctz* (Crecquillon)

Maanlicht
Ay Luna que reluzes (anoniem), *Deh hor fossio* (Palestrina), *Fantaisie II* (Paladin), *Si pour amans* (Crecquillon)

Dageraad
La nuyct froide et sombre (Lassus), *Voiez le jour* (Manichourt), *Al alba venit* (anoniem), *Bonjour mon coeur* (Lassus)

Serie Oude Muziek op Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje

€ 31,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
13:00u



MUSICA POETICA IN DE KONINKLIJKE SCHOUWBURG

Musica Poetica presenteert voor het achtste seizoen een avontuurlijke serie op zondagochtend in de Koninklijke Schouwburg. Het ensemble doet onderzoek naar de theaterconventies in de barok: naar de manier waarop acteurs emoties overbrachten op hun publiek met gezichtsuitdrukkingen, handgebaren en declamatietechnieken. Er is veel over geschreven. Aan de hand van 18^{de}-eeuwse bronnen brengen de zangers en musici het theater van toen pakkend tot leven. Ze presenteren hun programma's op een informele manier, in dialoog met het publiek.

Kaartjes voor deze programma's zijn uitsluitend te koop via www.hnt.nl

Koninklijke
Schouwburg,
Den Haag,
11:00

ZO
26
NOV

Der Baßgeiger zu Wörgl

We reizen naar het Salzburger land. Basviolist Bartl komt na een feestje stomdronken thuis. Zijn vrouw wacht hem op en deelt hem mee dat hij de nacht op straat mag doorbrengen. Er ontstaat een pittige discussie waar de vonken vanaf vliegen. Zal Bartl toch in zijn eigen bed slapen? En hoe kan hij zijn liefde overtuigen? Naast deze boertige komedie van Michael Haydn zingt Iris Bouman voor luisteraars met een teerdere inborst de cantate *O, Dio, partir conviene* van Johann Adolf Hasse. Die schreef deze cantate voor zijn grote muze, Faustina Bordoni. Als instrumentale adempauze tussen deze twee grandioze vocale werken klinkt een trio van Franz Anton Hoffmeister.

ZO
28
JAN

Een muzikale middag met de familie Bach

Het is bekend dat de grote Bachfamilie regelmatig bijeenkwam om te musiceeren in zowel grote als kleine kring. Er waren ook regelmatig gasten aanwezig. Vanochtend geven wij u een inkijkje in hoe een muzikale middag met de Bachs eruit zou kunnen hebben gezien, of liever gezegd geklonken. Centraal staat de tweede orkestsuite in b-klein voor dwarsfluit, strijkers en continuo (BWV 1067). Het is niet zeker wanneer deze precies is gecomponeerd. Het schijnt dat Bach de suite rond 1740 heeft uitgevoerd in onder meer koffiehuis Zimmermann in Leipzig, maar het werk zal ouder zijn. Op deze zondagochtend klinken ook een vioolsonate en aria's uit het Clavier-boekje dat Johann Sebastian maakte voor zijn vrouw Anna Magdalena.

ZO
14
APR

Paradise Lost

In 1658 begon de blinde John Milton aan zijn dochters en vrienden een gedicht te dicteren dat de volgende twee eeuwen een bron van inspiratie werd voor dichters en schrijvers. *Paradise Lost* vertelt de epische daden van de gevallen engel Lucifer, wiens trots en afgunst de val van de mens en de verdrijving van Adam en Eva uit de Hof van Eden veroorzaaken. Het gedicht was de basis voor verschillende composities, zoals Haydns *Schöpfung*. In dit programma worden voorgedragen fragmenten afgewisseld met zettingen van Miltons gedicht door componisten als Johann Ernst Galliard, John Christopher Smith en anderen, ter herdenking van de 350^{ste} sterfdag van John Milton.



ZO
2
JUN

Double Espresso

Musica Poetica trakteert u op de koffiecantate van Bach (*Schweigst stille, plaudert nicht*, BWV 211) en zijn Franse pendant *Le Caffé* van Nicolas Bernier in één programma - een dubbele espresso dus. Beide werken ontstonden in de tijd dat koffiehuisen overal in Euro-

pa openden. De voorstelling wordt aangevuld met dansen, zoals de speciaal gecomponeerde *Chaconne voor de Koffieverslaafden*, en gemakkelijke anekdotes uit de tijd van de eerste koffiehuisen. Overigens ontstond in Engeland in de late 17^{de} eeuw een beweging van vrouwen tegen het opdienen van koffie - maar meer daarover in de voorstelling!

HAIL! BRIGHT CECILIA

VR
19
APR

22 November 1692. Een première waar heel Londen naar uitkeek. Henry Purcell, de briljante organist van de Westminster Abbey die ook successen boekte in het theater, had aangekondigd zichzelf te overtreffen in een nieuwe ode aan Sint Cecilia, de beschermheilige van de muziek.

Heilig werd Cecilia toen ze in 3^{de} eeuw Rome na een mislukte executie drie dagen door bleef zingen voordat zij aan haar verwonding stierf. Dertien eeuwen later was haar gedenkdag, Saint Caecilia's Day, uitgegroeid tot een uitbundig feest, met concerten en copieuze banketten. In Londen was het gewoonte dat elk jaar een componist een nieuwe ode om haar te eren schreef, en in 1692 kreeg Purcell dit eervolle verzoek. Purcell stelde zijn opdrachtgevers niet teleur. Hij schreef een dertien-delig meesterwerk van een uur met een voor die tijd spectaculair grootse bezetting. Naast koor met solisten verscheen op het podium een riant batterij aan instrumenten: blokfluiten, violen, cello, luit, orgel, hobo's, klavecimbel, trompetten, fagot en pauken. Het publiek was bij de eerste uitvoering overdonderd. Meerdere delen moesten worden gebisseerd. *Hail! Bright Cecilia* geldt als een van Purcells belangrijkste meesterwerken en was voor Händel een inspiratiebron toen hij een kleine halve eeuw later zijn eigen lofzang op de beschermheilige van de muziek componeerde.

De Franse dirigent en bas Lionel Meunier, oprichter en artistiek leider van vocaal ensemble Vox Luminis, is een van de meest dynamische artistieke leiders in de historische uitvoeringspraktijk en vocale ensemblemuziek. Geprezen om zijn gedetailleerde, krachtige interpretaties is hij een veelgevraagd gastdirigent en artistiek directeur door koren, ensembles en orkesten wereldwijd.

Sweelinck
Barokorkest
o.l.v. Lionel Meunier

Henry Purcell
Ode for St. Cecilia's Day

Serie Barok op Vrijdag
inclusief pauzedrankje
€ 17,50 € 5
regulier < 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00u



GROOTS IN EEN KLEINE TAAL

DO
16
MEI



De moedertaal ligt het dichtst bij het hart. Daarom is Camerata Trajectina al 50 jaar pleitbezorger van zingen in het Nederlands. Wie het oeuvre van het ensemble bekijkt, krijgt een cursus in de Nederlandse muziekgeschiedenis. In de woorden van de laudatio bij de Visser-Neerlandiaprijs voor Cultuur: "*Dankzij onderzoek en uitvoering heeft Camerata Trajectina onze kennis van de Nederlandse muziek uit de middeleeuwen, de Renaissance en Vroegbarok aanzienlijk verruimd en de mythe weerlegd dat de Nederlandse cultuur een anti-muzikale of muziek-arme cultuur zou zijn geweest. Het ensemble bracht een schat van tot dusver onbekend muzikaal werk aan het licht en voert die uit op hoog professioneel niveau en op enthousiasmerende wijze...*"

In dit jubileumjaar kijken we terug. Wat waren de mooiste projecten en wat leverde de meest bijzondere muziek op? Zijn het de Geuzenliederen, de reien uit de Gijsbrecht, is het Hadewijch, de eerste Nederlandse opera *Bacchus, Ceres en Venus*, of het Antwerps Liedboek waarvoor ze een Edison ontvingen?

U mag het zeggen! Via een uitgebreide peiling en een stemming voorafgaand aan de jubileumtournee worden de onderdelen van het programma bepaald door het publiek van Camerata Trajectina. Samen maken musici en publiek er een gedenkwaardig feest van!

Camerata
Trajectina
o.l.v. Nico van der Meel

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje
€ 29,50 € 10
regulier < 27 jaar

Oud-katholieke
Kerk,
Den Haag,
20:00u

GEORG ÖSTERREICH

DO
13
JUN



Musica Gloria o.l.v. Beniamino Paganini

WERKEN VAN
**Georg Österreich, Johann
Philipp Förtsch, Johann
Theile, Giulio Giuliani en
Johann Friedrich Meister**

Musica Gloria keert op veler verzoek terug bij Musica Antica, maar in een nieuwe gedaante: als koor en orkest. Hun nieuwste ontdekking is de fascinerende muziekcollectie van de Noord-Duitse componist en virtuoze zanger Georg Österreich (1664-1735). Zijn verzameling bestond uit niet minder dan 1800 geestelijke composities - van Österreich zelf en van zijn leraren en collega's. De collectie bevat een schat aan prachtige originele muziek, vaak de enige bewaard gebleven exemplaren van composities. Grote namen uit de collectie zijn Johann Rosenmüller en Dieterich Buxtehude. Maar ook van andere componisten die in de typisch Noord-Duitse stijl componeerden als Johann Theile, Johann Philipp Förtsch en Johann Friedrich Meister zitten er schitterende werken in de verzameling.

Dit programma is een bloemlezing van composities uit de collectie, geschreven door Georg zelf en zijn meest dierbare collega's. Österreich componeerde voor "het nieuwe instrument uit Frankrijk", de hobo, veel eerder dan zijn Duitse of Italiaanse collega's. Vaak gaf hij het een glansrol. In dit concert schittert de hobo van Nele Vertommen temidden van haar bevlogen collega's van koor en orkest. Met 8 zangers en 11 instrumentalisten geven de Vlaams/Nederlandse musici van Musica Gloria, onder de vertrouwde leiding van Beniamino Paganini, een indrukwekkend slotakkoord aan het Musica Antica-seizoen 2023-2024.

*Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje*

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
20:00u

CONCERTLOCATIES

Den Haag

Lutherse Kerk

Lutherse Burgwal 7-9

Parkeergarage: Lutherse Burgwal 25,
Grote Markt | Tram/bus: lijn 2, 3, 4, 6, 25

Paleiskerk

Paleisstraat 8

Oud-katholieke Kerk

Juffrouw Idastraat 7

Haags Pianohuis

Noordeinde 64A

Koninklijke Schouwburg

Korte Voorhout 3

Parkeergarage: Museumkwartier, Plein,
Malieveld | Tram/bus: lijn 1, 9, 10, 22, 24

Voorschoten

Kasteel Duivenvoorde

Laan van Duivenvoorde 4

Parkeren is mogelijk bij het kasteel

Bus: lijn 45, 46

Onze locaties zijn rolstoeltoegankelijk



KAARTVERKOOP

Online

www.musantica.nl

De snelste methode. U vult op onze website het bestelformulier in en rekt online af. De servicekosten bedragen € 0,75 per kaartje of abonnement. De kaartjes worden per e-mail opgestuurd.

Persoonlijk

Kaartjes zijn ook te koop aan de ingang van de concertzaal, vanaf 45 minuten voor aanvang van het concert. Contant of pinbetaling mogelijk. Als een concert is uitverkocht en er geen verkoop aan de zaal is, wordt dat tijdig op onze website www.musantica.nl vermeld.

Schriftelijk

Maak gebruik van het bestelformulier bij deze brochure; bestelkosten € 3,50 per bestelling. Wij sturen wij u de kaarten toe met een factuur.

Abonnementen en vroegboekorting

Bij bestellingen voor 7 september krijgt u € 2 korting op losse kaarten. Wilt u niets missen? Neem dan een abonnement en profiteer van nog ruimere korting.

Korting voor muziekstudenten

Conservatoriumstudenten betalen € 5 voor concerten in de series *Oude Muziek Nieuw* en *Oude Muziek op Duivenvoorde*. Zij hebben gratis toegang tot de concerten in *Barok op Vrijdag*. *Haags Barokcafé*: gratis toegang, alleen

na reservering via office@musantica.nl (mits er plaatsen beschikbaar zijn). Kortingskaarten uitsluitend verkrijgbaar aan de concertkassa.

Korting voor jongeren onder 27

Jongeren onder de 27 jaar betalen € 10 voor concerten in de series *Oude Muziek Nieuw* en *Oude Muziek op Duivenvoorde* en € 5 in de series *Barok op Vrijdag* en *Haags Barokcafé*. Kortingskaarten uitsluitend verkrijgbaar aan de concertkassa.

Onze series

Oude Muziek Nieuw

€ 29,50	€ 10	€ 160
regulier	< 27 jaar	voor 6 concerten

Barok op Vrijdag

€ 17,50	€ 5	€ 90
regulier	< 27 jaar	voor 6 concerten

Oude Muziek op Duivenvoorde

€ 31,50	€ 10	€ 110
regulier	< 27 jaar	voor 4 concerten

Haags Barokcafé

€ 17,50	€ 5	€ 60
regulier	< 27 jaar	voor 4 concerten

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

€ 20,50	(te koop via de website van de schouwburg: www.hnt.nl)
---------	---

TICKETS

Online

www.musantica.nl

The easiest method is to fill in the form on our website and pay for your tickets online.

The service fee is € 0,75 per ticket or subscription. You will receive your tickets by email (free).

At the concert

Tickets are also for sale at the entrance of the concert venue as of 45 minutes before the start of the concert. Payment by PIN and in cash are possible.

If a concert is sold out and no tickets are sold at the concert venue, this will be announced on our website www.musantica.nl.

By mail

Please use the order form that is included with the brochure if you receive our programme by mail. Service fee per order is € 3,50. We will send you your tickets and invoice by regular mail.

Subscriptions and early bird discount

If you order before September 7th you will receive a € 2,- discount for each ticket. With the subscriptions to our series, you will enjoy an even greater discount.

Discount for music students

Conservatory students pay € 5 for concerts in the series *Oude Muziek Nieuw* and *Oude Muziek op Duivenvoorde*. They have free access to the concerts in *Barok op Vrijdag*. Also free access to concert in the

series *Haags Barokcafé* but only if you make a reservation at office@musantica.nl. Discounted tickets are only available before the concert at the box office of the concert venue.

Discount for young people

Young people under 27 years old pay € 10 for concerts in the series *Oude Muziek Nieuw* and *Oude Muziek op Duivenvoorde* and € 5 for concerts in *Barok op Vrijdag* and *Haags Barokcafé*. Discounted tickets are only available before the concert at the box office of the concert venue.

Our series

Oude Muziek Nieuw

€ 29,50	€ 10	€ 160
regular	< 27 year	for 6 concerts

Barok op Vrijdag

€ 17,50	€ 5	€ 90
regular	< 27 year	for 6 concerts

Oude Muziek op Duivenvoorde

€ 31,50	€ 10	€ 115
regular	< 27 year	for 4 concerts

Haags Barokcafé

€ 17,50	€ 5	€ 60
regular	< 27 year	for 4 concerts

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

€ 20,50	(for sale at the website of the Royal Theatre in The Hague: www.hnt.nl)
---------	--

Help ons het muziekleven te verrijken

Musica Antica geeft bevroegen jonge musici een podium en schatgraft naar bijzonder repertoire om het muziekaanbod te verrijken. Wij voelen ons gesterkt door een netwerk van betrokken vrienden die ons steunen. Ook u kunt Vriend worden van Musica Antica, met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 40,- per persoon (€ 75,- voor twee personen). Als Vriend ontvangt u speciale aanbiedingen voor onze concerten en kunt u kosteloos het jaarlijkse Vriendenconcert bijwonen.

Bovendien krijgt u een muzikale attentie als welkomstgeschenk. U kunt ook Musica Antica ondersteunen met grotere bijdragen, eenmalig of op structurele basis voor een periode van meerdere jaren. Stichting Musica Antica da Camera is een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Als u voldoet aan de voorwaarden van de Belastingdienst, is uw gift fiscaal aftrekbaar. Wilt u vriend worden of met een donatie ons steunen?

Stuur dan een email naar vrienden@musantica.nl.

Dan nemen we zo snel mogelijk contact met u op.



AFBEELDINGEN

p. 1 *Muziekgroep op een balkon*, Gerrit van Honthorst, 1622

p. 13 *Stilleven met wapens en trompet*, Willem Kalf, 1643

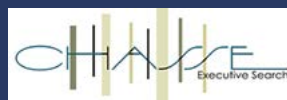
p. 24 *St Cecilia*, Guido Reni, 1606

FOTO'S

L. Zyska, J.-M. Bale, V. Rosenberg, Xaora, S. Wijzenbeek, F. Schut, IAMKAT, G. Fillion, J.J. Bos, H. Monster, D. Van Bouwel, M. Minderhoud

De concerten van Musica Antica worden mede mogelijk gemaakt door
Gemeente Den Haag
Gemeente Voorschoten
Hendrik Mullerfonds
Fonds Podiumkunsten
Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Stichting Sint Nicolaas Gasthuis
Stichting Thurkow Fonds
J.C.P. Stichting
Stichting Zabawas
Van Ommeren-de Voogt Stichting
Louise de Lang-van Schaik Stichting
Ambassade van Spanje

Hoofdsponsors



De concerten van Musica Poetica in de Schouwburg worden mogelijk gemaakt door
Het Nationale Theater



Den Haag



CONCERTEN 2023-2024

DO	14	SEP	20:00	KirstiConsort	Paleiskerk, Den Haag	p. 8
DI	10	OKT	20:00	Fidelkrām	Duivenvoorde, Voorschoten	p. 9
ZA	21	OKT	15:00	Ramillete de tonos	Haags Pianohuis, Den Haag	p. 6
VR	27	OKT	17:00	Koninklijk Conservatorium	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 10
VR	3	NOV	20:00	Cantorfa	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 11
ZA	18	NOV	15:00	Rue Regrattier	Foyer Paleiskerk, Den Haag	p. 7
VR	24	NOV	17:00	Castello Consort	Paleiskerk, Den Haag	p. 12
ZO	26	NOV	11:00	Musica Poetica	Kon. Schouwburg, Den Haag	p. 22
VR	8	DEC	17:00	Koninklijk Conservatorium	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 14
ZO	21	JAN	13:00	Marsyas Baroque	Duivenvoorde, Voorschoten	p. 15
VR	26	JAN	17:00	Utrechts conservatorium	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 16
ZO	28	JAN	11:00	Musica Poetica	Kon. Schouwburg, Den Haag	p. 22
ZO	4	FEB	13:00	Suspirium Ensemble	Duivenvoorde, Voorschoten	p. 17
DO	8	FEB	20:00	Concerto di Margherita	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 18
VR	16	FEB	17:00	Koninklijk Conservatorium	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 19
DO	7	MRT	20:00	Musica Poetica/Spirit of Gambo	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 20
ZO	10	MRT	13:00	Dulces Exuviae	Duivenvoorde, Voorschoten	p. 21
ZA	13	APR	15:00	Trio Mésange	Foyer Paleiskerk, Den Haag	p. 7
ZO	14	APR	11:00	Musica Poetica	Kon. Schouwburg, Den Haag	p. 23
VR	19	APR	17:00	Sweelinck Conservatorium	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 24
DO	16	MEI	20:00	Camerata Trajectina	Oud-katholieke Kerk, DH	p. 25
ZA	25	MEI	15:00	Adamus en Skrzeczkowski	Haags Pianohuis, Den Haag	p. 7
ZO	2	JUN	11:00	Musica Poetica	Kon. Schouwburg, Den Haag	p. 23
DO	13	JUN	20:00	Musica Gloria	Lutherse Kerk, Den Haag	p. 26

BarentsKrans

advocaten notarissen

