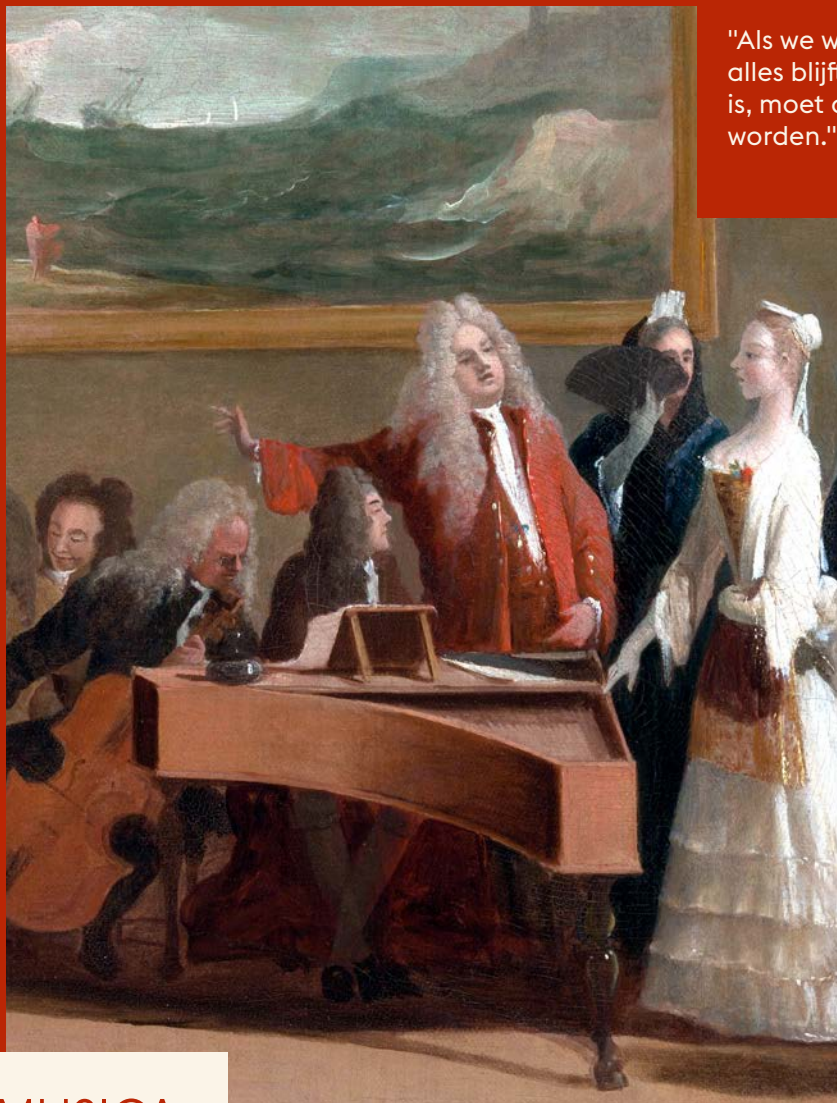


MUSICA ANTICA

Seizoens-
brochure
2022 /
2023

"Als we willen dat
alles blijft zoals het
is, moet alles anders
worden."



Het jonge podium
voor Oude Muziek

MUSICA
ANTICA



Chasse Executive Search:
Expert in het componeren van
Raden van Bestuur,
Raden van Commissarissen
Raden van Toezicht

Landgoed Marlot | Leidsestraatweg 77-A | 2594 BB Den Haag | 070 - 345 11 14
info@chassesearch.nl | www.chassesearch.nl

OVER MUSICA ANTICA / ABOUT MUSICA ANTICA

Musica Antica is een van de belangrijkste organisaties voor Oude Muziek in Nederland. Op het gebied van de historische uitvoeringpraktijk vervult Nederland al decennialang een pioniersrol. Jonge musici komen uit alle delen van de wereld naar ons land om hier Oude Muziek te studeren. Met hun ensembles verrijken ze ons muziekleven, ook na hun studie. Musica Antica investeert in deze nieuwe generatie en geeft de beste en boeiendste musici een podium.

Wij vinden het belangrijk dat onze musici een eigen visie ontwikkelen en stimuleren hen zich te verdiepen in oude bronnen en historische instrumenten. Ook sporen we hen aan 'nieuw' repertoire te zoeken en verrassende programma's samen te stellen. Daarmee wil Musica Antica de pioniersgeest van de Oude Muziekbeweging levend houden.

Door hun enthousiasme en contact met het publiek maken onze musici van ieder concert een inspirerende belevenis: ze raken je in hoofd en hart.

Musica Antica is one of the most important early music platforms in The Netherlands. The country has an excellent reputation for early music, and young musicians from all over the world flock together to follow specialist studies in one of our conservatories. With their ensembles, they enrich our musical life, also after their graduation. Musica Antica invests in this new generation and gives the best and most exciting musicians a stage to perform on.

We want to stimulate these musicians to develop a solid vision of the music they perform. We encourage them to study historical sources and period instruments and present 'new' repertoire that deserves to be rediscovered. Musica Antica wants to keep the pioneering spirit of the early music movement alive.

The enthusiasm of our musicians makes from each concert an inspiring experience that touches both head and heart.

Stichting Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36 M 114
2516 BE Den Haag
The Netherlands

ARTISTIEKE LEIDING

Jörn Boysen
art@musantica.nl
+31 (0)6 1604 8717

Tim Veldman
tmpveldman@gmail.com
+31 (0)6 8123 5626

ZAKELIJKE LEIDING

Ernst Jaap Rozenboom
office@musantica.nl
+31 (0)6 2170 1022

KAARTVERKOOP
www.musantica.nl
info@musantica.nl

Beste Oude Muziek liefhebbers en vrienden van Musica Antica,

"Als we willen dat alles blijft zoals het is, moet alles anders worden". In 2017 luidden we met deze woorden uit *De Tijgerkat* onze opgefriste huisstijl in. Die woorden krijgen nu een nieuwe lading, want er staat een wisseling van de wacht op stapel: Jörn Boysen draagt het artistieke roer over aan Tim Veldman.

Na 10 jaar als artistiek directeur leiding te hebben gegeven aan onze programmering en artistieke inhoud, is voor Jörn het moment gekomen om een stap opzij te zetten voor de volgende generatie. Tim Veldman (blokfluitist, klavecijnist en docent) speelde eerder in Musica Antica's *Offstage Concerts* waarmee we in coronatijd beginnende ensembles hielpen. Tim is net als Jörn zeer muzikaal, heeft een kritisch oor en een groot muzikaal netwerk. Een andere overeenkomst is de overtuiging dat een goed barokmusicus niet alleen moet kunnen musiceren, maar ook zelf componeren. Samen hebben ze komend seizoen geprogrammeerd, een mooie illustratie hoe Jörn heel natuurlijk de artistieke scepter aan Tim overdraagt.

In de serie *Barok op Vrijdag* maken we kennis met Tim. In *Fantastica Sicilia* klinkt Tims Tarantella, gebaseerd op een Siciliaanse volksmelodie. Fabio Bonizzoni kan ook componeren: in het openingsconcert leidt hij Haagse studenten in concerti grossi van Corelli waaraan hij zelf de trompetpartijen toevoegde. En dan hebben we Beethovens enige oratorium *Christus am Ölberge* nog

voor u, gespeeld door Amsterdamse conservatoriumstudenten.

De serie *Oude Muziek Nieuw* opent in de Nieuwe Kerk met Mozarts pianoconcerten, op een fortepiano met houten hamertjes: een nieuw en overtuigend klankbeeld. Via de zangers van The Gesualdo Six onder de kerstboom komen we bij Jörns slotakkoord bij Musica Antica. Hij speelt een van zijn lievelingsstukken, Buxtehude's *Membra Jesu Nostri*, vanaf de galerijen van de Lutherse Kerk, waar dat het best klinkt. Jörn blijft te horen in zijn serie *Musica Poetica in de Schouwburg*: vier concerten met verrassende programma's gebaseerd op onderzoek naar theaterconventies in de barok.

Ook op Kasteel Duivenvoorde komen we dit seizoen vier keer: in twee zondagse koffieconcerten en twee concerten 's avonds, als de schemering na het concert langzaam over het kasteelpark valt.

En u, ons publiek, willen we op deze plaats graag hartelijk danken voor uw betrokkenheid bij onze concerten, onze organisatie, de musici en ons persoonlijk. Door uw trouwe concertbezoek, uw vaak zeer aanzienlijke financiële bijdragen en uw meeleven geeft u ons de morele en zakelijke steun die ons iedere dag motiveert om Musica Antica op volle kracht voorwaarts te sturen. Heel veel dank daarvoor!

Met hartelijke groet,

Jörn Boysen en Tim Veldman, artistieke leiding
Ernst Jaap Rozenboom, zakelijke leiding

PREFACE

Dear Early Music Lovers and friends of Musica Antica,

"If we want everything to stay as it is, everything has to change". In 2017 we heralded our refreshed corporate identity with these words from *Il Gattopardo*. These words now take on a new meaning, as a changing of the guard is imminent: Jörn Boysen is handing over the artistic baton to Tim Veldman.

After 10 years as artistic director, Jörn has decided to make way for the next generation. Tim Veldman (recorder player, harpsichordist and teacher) previously played in Musica Antica's *Offstage Concerts*, a series we held to help new ensembles during the Covid pandemic. Like Jörn, Tim is very musical, has a critical ear and a large musical network. Another similarity is their conviction that a good baroque musician should not only be able to make music, but also to compose. They have worked together to programme the coming season, a fine illustration of how Jörn very naturally hands over the artistic sceptre to Tim.

In the series *Barok op Vrijdag*, we get to know Tim. In *Fantastica Sicilia*, Tim's Tarantella can be heard, based on a Sicilian folk melody. Fabio Bonizzoni also composes: in the opening concert, he leads students from The Hague in Corelli's concerti grossi, to which he himself added the trumpet parts. We will also present Beethoven's only oratorio *Christus am Ölberge*, played by Amsterdam conservatory students.

The *Oude Muziek Nieuw* series opens in the Nieuwe Kerk with Mozart's piano

concertos, played on a fortepiano with wooden mallets, as new evidence shows that Mozart also played on a fortepiano with wooden mallets, which results in a completely different sound, new to our ears. Via the singers of The Gesualdo Six under the Christmas tree, we arrive at Jörn's final concert at Musica Antica. He leads one of his favourite pieces, Buxtehude's *Membra Jesu Nostri*, from the galleries of the Lutheran Church, where the acoustics sound best.

Jörn continues to perform in his series *Musica Poetica in de Schouwburg*: four concerts with surprising programmes based on research into theatre conventions in the Baroque era.

We also visit Duivenvoorde Castle four times this season: two Sunday coffee concerts and two evening concerts, when the twilight slowly falls over the castle park after the concert.

And to you, our devoted audience, we would like to say a very warm thank you for your commitment to our concerts, our organisation, the musicians and us personally. Through your loyal concert attendance, your often very considerable financial contributions and your sympathy, you give us the emotional and business support that motivates us every day to steer Musica Antica full steam ahead. Many thanks for that!

With heartfelt greetings,

Jörn Boysen and Tim Veldman,
artistic directors
Ernst Jaap Rozenboom,
business director

VOORWOORD

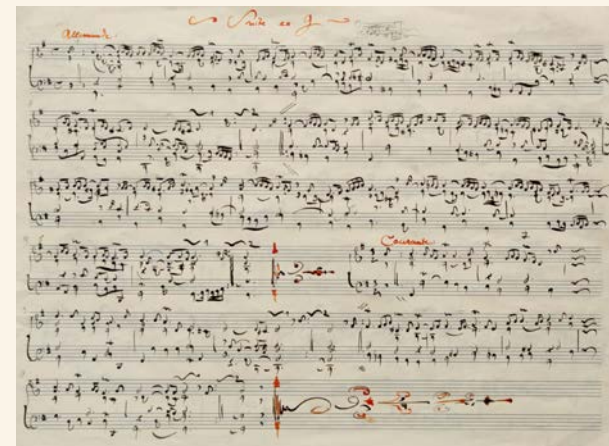


MEESTER EN GEZEL

DI
27
SEP

Het is een verhaal met een oud thema. Een jongen die opgroeide in het noorden van Duitsland, begon naar muziek te luisteren en raakte daarvan al snel in de ban. Hij zong in het kerkkoor tot zijn stem brak, maar hij wilde meer: zelf een instrument spelen en de muziek begrijpen. Toen hij de kans kreeg om twee van zijn idolen live te kunnen horen spelen in een concert, besloot hij les te willen nemen bij deze twee iconen van de Oude Muziek. En in de figuurlijke voetsporen van zijn landgenoot Johann Sebastian Bach die te voet naar Buxtehude ging om als gezelschap van de meester te leren, pakte de jonge Duitser zijn koffers en ging zijn meesters achterna.

Die jongeman heette Jörn Boysen. Hij kwam naar Den Haag en kreeg daar les van Ton Koopman en Tini Mathot, waarna hij als musicus in Nederland bleef. Aan zijn tijd als artistiek leider van Musica Antica komt dit seizoen een einde en dat is voor hem méér dan aanleiding genoeg om zijn vroegere leermeesters te vragen om in zijn laatste concerten te komen spelen. Ton Koopman en Tini Mathot openen de serie *Oude Muziek op Duivenvoorde* met een sprankelend programma met werken voor twee en vier handen van Bach, zijn zonen en Mozart.



Ton Koopman en Tini Mathot

KLAVECIMBEL

**Ton Koopman,
Tini Mathot**

WERKEN VAN

**Johann Sebastian Bach,
Carl Philipp Emmanuel
Bach, Wilhelm
Friedemann Bach,
Wolfgang Amadeus
Mozart**

*Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde*

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

**Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
20:00u**

MOZARTIADE VAN SALZBURG NAAR WENEN

DO
27
OKT

Vader Leopold hield z'n hart vast: hoe moest het nou met Wolfgang als hij niet meer voor hem kon zorgen en stopte met naar hem luisteren? Maar Mozart was 25, wilde zelfstandig zijn, trouwen en zijn eigen muzikale weg volgen; hij was geen kind meer maar een jonge man. Dus schreef hij zijn laatste pianoconcert in Salzburg, *Jeunehomme*, en stapte in de diligence naar Wenen.

In augustus 1782 trouwde hij met Constanze en hij componeerde; een van de eerste in Wenen geschreven pianoconcerten was KV 415. Verder was het wennen. Hij moest publiek werven voor zijn muziek, en begon daarom met inschrijvingsconcerten: bij voldoende belangstelling vooraf ging het concert door. En hoe meer publiek er in de zaal zat, hoe beter het financieel was. In grote zalen gebruikte hij dus grotere bezettingen en instrumenten die goed te horen waren.

Mozarts eerste fortepiano kocht hij bij de Weense bouwster Stein. Die bouwde niet alleen instrumenten waarvan de hamertjes met leer bekleed waren (zoals de meeste moderne fortepiano's) maar ook piano's met houten hamers. De dynamische mogelijkheden en het spectrum van klankkleuren daarvan waren veel breder dan we van de huidige historische kopieën gewend zijn. Ze zijn relatief luid en doen soms denken aan een Hongaarse cimbalom.

Mozart heeft zeker beide soorten fortepiano's gekend. Aannemelijk is het dat hij in zalen met veel publiek de voorkeur gaf aan instrumenten met houten hamers. Dat willen we wel eens horen! En daarom klinkt in deze Mozartiade een heel nieuwe, authentieke interpretatie van werken uit deze periode. In combinatie met verschillende instrumentaties bespeelt fortepianist Artem Belogurov een speciale kopie van een instrument van Mozarts pianobouwer Stein. De fortepiano is gebouwd door Gerard Tuinman voor het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Postscript Orchestra o.l.v. Artem Belogurov

FORTEPIANO
Artem Belogurov

CONCERTMEESTER; SOLIST IN KV 379
Rachel Beesley

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto No. 9 in Es, KV 271
„Jeunehomme-concert“
Concerto No. 13 in C,
KV 415/387b
Sonata in G, KV 379

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Nieuwe Kerk,
Den Haag,
20:00u



BAROK OP VRIJDAG

Ook dit seizoen is de Lutherse Kerk weer het toneel van een zeer afwisselende serie *Barok op Vrijdag*. In zes concerten, variërend in grootte van kamermuziek tot barok- en zelfs symfonieorkest, komen studenten uit Amsterdam, Den Haag en Utrecht laten horen wat er speelt op de conservatoria. Daarbij presenteert Tim Veldman zich met zijn ensemble *Voci d'Altrove* als aankomend artistiek leider van Musica Antica.

NB Beethovens *Christus am Ölberge* klinkt op dinsdagavond in de Lutherse Kerk. De concerten *Venetië 1600* en de *Ton Koopman Academy* vinden plaats op zaterdagmiddag.

Serie Barok op Vrijdag

€ 16

regulier

€ 5

< 27 jaar

€ 85

abonnement voor
6 concerten

VR
14
OKT

Concerti grossi XL

Corelli's concerti grossi zijn klassiekers van het barokorkest. Minder bekend is dat Corelli er niet voor terugdeinsde om naast strijkers ook blazers een grote rol te geven in zijn grootse uitvoeringen in Rome. Fabio Bonizzoni stelt ons voor hoe Corelli's trompetpartijen geklonken kunnen hebben.

ZA
19
NOV

Venetië 1600

Flitsende kleurenpracht, exotische geuren en fabelachtige rijkdom; alles was goud wat er blonk in Venetië op

de drempel van de 17e eeuw. La Serenissima werd de baker van de barokmuziek toen internationale beroemdheden en genieën van eigen bodem de unieke akoestiek van de San Marco vulden met hun meerkorige klankexperimenten. Onder leiding van specialist Lambert Colson vormen de studenten uit Amsterdam de Lutherse Kerk om tot een kleine versie van deze magnifieke kathedraal.

ZA
14
JAN

Ton Koopman Academy

Sinds 2018 organiseert het Koninklijk Conservatorium jaarlijks de Ton Koopman Academy, waarvoor van heinde en verre jonge musici naar Den Haag trekken. Voor Musica

Lutherse Kerk, Den Haag

Dinsdag 20:00u | Vrijdag 17:00u | Zaterdag 17:00u

VR
3
MRT

Fantastica Sicilia

Eilanden spreken tot de verbeelding. Los van het vasteland leeft men er in symbiose met de zee en de vele reizigers die het eiland op hun tochten aandoen. Of Odysseus, mythische reiziger bij uitstek, ook Sicilië bezocht is voer voor veel discussie, maar het eiland is zonder twijfel een magische plek met een enorme aantrekkingskracht. *Voci d'Altrove* combineert de muzikale reisverslagen van Monteverdi, Marenzio en Lully met muziek van Siciliaanse oorsprong, van Sigismondo d'India, Leonardo Leo en uiteraard Alessandro Scarlatti. Laat u meevoeren naar het barokke Sicilië!

Antica is dit een unieke kans om de sterren van morgen als eerste een podium te bieden. In een bont programma hoort u de vruchten van een inspirerende week musiceren op het hoogste niveau.

N.B. Dit concert vindt plaats op zaterdag

VR
27
JAN

Empfindsamkeit

Middenin de eeuw van de rede kwam er in Duitsland een muzikaal tegengeluid op. Niet de goede smaak of de logische vorm, maar de persoonlijke beleving moest centraal staan. Deze Empfindsamkeit vraagt nogal wat van de uitvoerder. "Uit de ziel moet men spelen, en niet als een afgerichte vogel," aldus C.Ph.E. Bach. Antoinette Lohmann daagt haar studenten uit hun gevoel de vrije loop te laten.

DI
25
APR

Beethovens Christus am Ölberge

Voor een uitvoering van formaat slaan de conservatoria van Amsterdam, Brussel en Bremen en het befaamde ensemble *Il Gardellino* de handen ineen. Het enige oratorium van Beethoven, het zelden uitgevoerde *Christus am Ölberge*, stelt het passieverhaal in een zeer persoonlijk perspectief. Peter van Heyghen dirigeert het indringende werk met verve naast de Tweede Symfonie.

N.B. Dit concert vindt plaats op dinsdagavond

SONES DEL NUEVO MUNDO

DO
24
NOV

Op een novemberavond komen de warme klanken en het Spaanse temperament van Miguel Rincón als geroepen. Afgelopen jaren betoverde hij het publiek op Duienvoorde in uitverkochte concerten. Dit keer halen we hem in een geheel Spaans programma naar Den Haag.

In dit concert laat hij invloeden uit Zuid-Amerika op muziek in het moederland horen. Dansen als de *zarabanda* kwamen van overzee naar Europa. Rincón speelt muziek van Gaspar Sanz, Santiago de Murcia en Francisco Guerau, de belangrijkste componisten en gitaristen van het Spaanse schiereiland in de 18de eeuw. Zij publiceerden verzamelingen composities voor de Spaanse barokgitaar maar ook theoretische werken en versieringsinstructies. Murcia was de meest reislustige van de drie - hij kwam in Frankrijk en de Spaanse Nederlanden - maar of hij Zuid-Amerika ook haalde, weten we niet. Voor de muziek was dat ook niet nodig, want de klanken uit de nieuwe wereld waren al eerder meege-reisd naar de oude. Ze verrijkten de Spaanse barok met hun onweerstaanbare ritmes. De *zarabandas*, *folias* en *chaconas* van deze drie componisten getuigen van een unieke muzikale melting pot, die Miguel Rincón als geen ander tot leven weet te wekken.



BAROKGITAAR, LUITEN

Miguel Rincón

WERKEN VAN

**Gaspar Saenz,
Santiago de Murcia,
Francisco Guerau**



Dit concert is tot stand gekomen dankzij een genereuze bijdrage van de Spaanse Ambassade.

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

**Oudkatholieke Kerk,
Den Haag,
20:00u**





ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

zo
18
DEC

We hielden onze adem in. Bij een korte presentatie van zes Engelse zangers in 2017 wisten we niet wat we hoorden. Een uitstekend gecultiveerde ensembleklank, duidelijk zangers op weg naar het hoogste niveau. Vier jaar later zijn de prachtige stemmen van The Gesualdo Six uitgegroeid tot een van de meest toonaangevende vocale ensembles van de jonge generatie.

In 2014 werd The Gesualdo Six opgericht voor een uitvoering van Gesualdo's *Tenebrae Responsories* in de kapel van Trinity College in Cambridge. Al snel vonden ze hun draai samen en onder leiding van Owain Park bouwden de zangers hun gezamenlijke passie voor ensemblezang, voor de meesten een logisch vervolg op hun jaren als chorister in Engelse kerken en kathedralen, verder uit.

We bleven hen in de gaten houden. Vorig jaar programmeerden we hen met Kerst, maar dat concert moesten we annuleren. Gelukkig konden we The Gesualdo Six opnieuw boeken en komen ze nu eindelijk naar Den Haag. Speciaal voor Musica Antica stelden de jonge musici een programma samen met Italiaanse, Duitse en natuurlijk Engelse kerstmuziek. Een adembenemend mooi vocaal kerstprogramma in de Nieuwe Kerk – een must voor iedere Oude Muziek-liefhebber.

The Gesualdo Six o.l.v. Owain Park

Een kerstprogramma met werken van

Orlando di Lassus, William Byrd, Michael Praetorius, Thomas Tallis, Hans Leo Hassler, Jacob Handl

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

**Nieuwe Kerk,
Den Haag,
15:00u**



HET ONTSTAAN VAN DE BAROKMUZIEK

ZO
8
JAN



MEZZOSOPRAAN
Iris Bouwman

LUIT
David Mackor

MADRIGALEN, ARIA'S EN LUITWERKEN VAN
Giulio Caccini, Girolamo Frescobaldi, Antoine Boësset, Sébastien le Camus, Jean-Baptiste Lully e.a.

Giulio Caccini kwam in 1601 met iets compleet nieuws. Hij bedacht een nieuw type solozang, in dienst van het woord en de zin van de tekst: monodie. In die bundel vol madrigalen werkte hij in het voorwoord, *Nuove Musiche*, zijn ideeën uit en gaf uitvoeringsinstructies. Caccini vond dat bij vocale virtuositeit alles ondergeschikt was aan het overbrengen van de betekenis van de tekst. Hij schreef zijn madrigalen voor zangstem en basso continuo: begeleid door luit of klavecimbel gaf hij alle zangmuziek een stevige harmonische ondersteuning. Caccini was razend invloedrijk: met hem begon het tijdperk van de basso continuo. We horen hier het ontstaan van wat wij tegenwoordig barokmuziek noemen.

Iris Bouwman's première bij Musica Antica was in een Barok op Vrijdag-concert, kweekvijver van jong talent. Na haar bachelor in Utrecht studeert ze nu barokzang in Amsterdam, en we vonden het hoog tijd om haar solo uit te nodigen. Begeleid door David Mackor zingt ze intieme en virtueuze aria's over de liefde. Natuurlijk van Caccini maar ook van zijn Franse navolgers Lully en Boësset, die zulke liederen *airs de cour* noemden.

*Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde*

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
13:00u

DE OUDE MEESTER EN DE JONGE HOND

DO
9
FEB

Volgens de verhalen waren het knetterende botsingen op het podium, in het Rome van 1707 en 1708. Arcangelo Corelli, de gevestigde maar bescheiden meester, kreeg te maken met de jonge hond Georg Friedrich Händel die op bezoek was in de Eeuwige stad. Uit heel wat anekdotes blijkt dat er tussen Corelli en Händel een soort haat-liefdeverhouding ontstond in die jaren. Zo zou Corelli, reeds in zijn fin de carrière, geweigerd hebben om een ouverture van de jonge Händel in de Franse stijl te spelen en een andere keer het podium zijn afgestapt omdat hij een hoge e in zijn partituur aantrof. Händel daagde Corelli uit in vioolsolo's waarin deze fantastische violist eveneens kon schitteren.

Prachtige verhalen, maar wat vaststaat is dat de twee musici samenwerkten in enkele premières van oratoria van Händel. Corelli was daarin concertmeester en Händel leidde het orkest vanachter het klavecimbel. We weten ook dat Italiaanse musici lastig uit de voeten konden met de Franse en de gemengde Duitse stijlen. Maar vermoedelijk vonden ze hun samenwerking heel inspirerend, vermakelijk en uitdagend, al zullen ze het misschien nooit aan elkaar hebben toegegeven. Feit blijft dat Corelli Händels muziek speelde en dat Händels composities blijf geven van een enorme invloed van Corelli.

Musica Gloria is in dit programma zo groot bezet dat we ze dit keer van Duivenvoorde naar Den Haag halen.



Musica Gloria
o.l.v. Beniamino Paganini

Arcangelo Corelli
Tríosone
La Folia, op. 5/12
Tríosone
Sonata con Aboé –
WoO 4

Georg Friedrich Händel
Tríosone HWV 390
Hoboconcerto, HWV 287
Klavecimbelsuite in d,
HWV 428
*Concerto "De koekoek
en de nachtegaal"*,
HWV 295

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
20:00u

DE TSJECHISCHE SCHATKAMER

zo
26
FEB

Het was een groot succes, het slotconcert van vorig seizoen met muziek van Tsjechische componisten. Niet voor niets, natuurlijk: Tsjechië lag centraal in het Midden-Europese muziekleven met invloeden uit alle windstreken. Praag was een stad van opera's en tegelijk waren er op het platteland de adellijke paleizen met vaak eigen orkesten met componerende kapelmeeesters. De Tsjechische archieven zitten dan ook boordevol onontdekte muziek van grote kwaliteit. Bijvoorbeeld muziek van de beste klavecijnist van zijn tijd, František Xaver Dušek. Die had een fijne neus voor kwaliteit; hij haalde de 15 jaar jongere Mozart naar Praag, en ontving hem als gast in zijn huis net buiten de stad. Mozart voltooide op dezelfde plek jaren later zijn *Don Giovanni*. Dušek past in de ontwikkeling van een steeds vrijere klavecimbelbegeleiding, die uitmondt in de galante stijl van onder anderen C.Ph.E. Bach.

Onďřej Bernovský en Antje Becker moesten wel 'n tijdje wachten, toen hun concert bij ons in april 2020 niet door kon gaan. Maar het is het wachten waard geweest; Die Oratori zijn in die drie jaar nóg beter geworden. Daarom presenteren we hen vol trots aan u op ons eigen paleis ten plattelande, Kasteel Duivenvoorde.



Due Oratori

TRAVERSO

Antje Becker

KLAVECIMBEI

Ondřej Bernovský

WERKEN VAN

Friedrich Wilhelm Benda,
František Xaver Dušek,
Albert Louis Frédéric
Baptiste,
Václav Vodička,
Matthias Lefloth,
Carl Philipp Emmanuel
Bach

*Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde*

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
13:00u

MEMBRA JESU NOSTRI

DO
23
MRT

Toen in 2021 zijn groots bezette *Markus Passion* niet door kon gaan, wist Jörn Boysen het perfecte alternatief: de cantatecyclus *Membra Jesu Nostri* van de Lübeckse organist en Bachleraar Dieterich Buxtehude. De *Markus* klonk vorig seizoen alsnog. En Jörn, zelf afkomstig uit Lübeck, wilde zijn laatste seizoen bij Musica Antica besluiten met Buxtehudes prachtige muziek, een van de belangrijkste passiecomposities vóór die van J.S. Bach.

Met *Membra Jesu Nostri* (bezet door 5 zangers, 7 strijkers, orgel en klavecimbel) schreef Buxtehude in 1680 een muzikaal meesterwerk. De Lutherse Kerk biedt de musici de mogelijkheid om, zoals toen gebruikelijk was, *Membra Jesu Nostri* vanaf de galerijen naast het kerkorgel uit te voeren. Bovendien zetten zij het grote Bätz-orgel in. Het resultaat is een heel ander, overweldigend klankbeeld dan we gewend zijn van studio-opnames.

Buxtehude droeg zijn *Membra Jesu Nostri* op aan zijn vriend Gustav Düben, hofkapelmeester in Stockholm. Die heeft goed voor de originele, handgeschreven orgel-
tabulatuur gezorgd. Jörn blaast het stof hiervan af en laat ons horen hoe Buxtehude zelf zijn muziek uitvoerde.

Musica Poetica

o.l.v. Jörn Boysen

Dieterich Buxtehude
Membra Jesu Nostri
BuxWV 75

I Ad pedes
II Ad genua
III Ad manus
IV Ad latus
V Ad pectus
VI Ad cor
VII Ad faciem

instrumentale werken
van **Johann Rosenmüller**
en **Jörn Boysen**

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk
Den Haag, 20:00u

MUSICA POETICA IN DE KONINKLIJKE SCHOUWBURG

Musica Poetica presenteert voor het zevende seizoen een avontuurlijke serie op zondagochtend in de Koninklijke Schouwburg. Het ensemble doet onderzoek naar de theaterconventies in de barok: naar de manier waarop acteurs emoties overbrachten op hun publiek met gezichtsuitdrukkingen, handgebaren en declamatietechnieken. Er is veel over geschreven. Aan de hand van 18e-eeuwse bronnen brengen de zangers en musici het theater van toen pakkend tot leven. Ze presenteren hun programma's op een informele manier, in dialoog met het publiek.

Kaartjes voor deze programma's zijn uitsluitend te koop via www.hnt.nl

Steenbergen-Foyer
Koninklijke
Schouwburg,
Den Haag,
11:00

ZO
6
NOV

De basviolist in Wörgl

Beleef een hartig stukje Commedia dell'Arte vol slapstick waarin de relatieproblemen van een dronken bassist en zijn vrouw op de hak worden genomen. De twee laten de vonken vliegen, om uiteindelijk verenigd in elkaars armen te eindigen. De muziek is van Joseph Haydn's broer Michael, die met Mozart en zijn vader in het hoforkest van Salzburg speelde. Overigens klaagde Leopold Mozart over zijn vaak dronken medemuzikanten. Het kan dus best zijn dat het werk van Michael Haydn ook autobiografische verwijzingen bevat.

ZO
15
JAN

Romans, Countrymen, and Lovers

De geschiedenis van de Romeinse Republiek begint en eindigt met de naam Brutus. Lucius Brutus stichtte haar in de 6e eeuw v.C. door in opstand te komen tegen de tiran Tarquinius Superbus, en zijn nakomeling Marcus Brutus zou haar in de 1e eeuw v.C. verdedigen tegen de dreiging van de keizerlijke macht. In dit concert zal muziek van Händel, Caldara en anderen gepaard gaan met bekende dramatische monologen om de fascinatie van de 18e eeuw voor kwesties van vrijheid en despotisme te illustreren.

ZO
26
MRT

Een muzikale middag met de familie Bach

Het is bekend dat de grote Bach-familie van musici regelmatig bijeenkwam om muziek te maken in zowel grotere als kleinere familiekringen. Er waren ook regelmatig gasten aanwezig. Vanochtend geven wij u een inkijkje in hoe een muzikale middag met de Bachs eruit zou kunnen hebben gezien, of liever gezegd geklonken. Naast sonates voor viool en klavecimbel van Bachs vader worden ook enkele van de mooiste werken van zijn zonen Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich en Johann Christian voor dwarsfluit, cello en clavichord gepresenteerd, evenals enkele aria's die Bach schreef voor zijn geliefde vrouw Anna Magdalena. Omdat de koffie uiteraard niet mag ontbreken, nodigen wij u uit ervan te genieten tijdens het concert.



ZO
14
MEI

Zelfs de waarheid kan liegen

Een van de grootste angsten van de oude filosofen was het versluieren van de waarheid door middel van retorische kunstgrepen. Om het nastreven van de waarheid voor het algemeen welzijn te waarborgen, ontstond een

op deugd gebaseerde ethische code die eeuwenlang zou blijven bestaan. Met een combinatie van stukken van Monteverdi, Carissimi, Caldara, en poëzie van Milton, Shakespeare, en anderen, zullen we stem en lichaam geven aan de vier kardinale deugden uit de oudheid: Matigheid, Rechtvaardigheid, Fortuin, en Voorzichtigheid.

LIEDERABEND

DI
11
APR

Eerder in deze serie stond hoorden we het ontstaan van de basso continuo bij zangaria's. Tussen 1600 en 1800 veranderde er weinig in de begeleiding van zangers. Ook in de zangscholen die tijdens de Verlichting in Duitsland ontstonden lag de focus op de melodie: die kwam eerst, daarna werd de begeleiding erbij gecomponeerd. De solostem werd dan meegespeeld, eenvoudig begeleid door akkoorden.



Begin 19de eeuw veranderde dat. Componisten als Franz Schubert emancipeerden de pianopartij onder de zangstem; steeds meer werd die een rijke aanvulling op de melodie en kreeg de piano meer gewicht. Uit Schuberts werk kent iedereen de grote uitdrukingskracht van de piano, zeer expressief, met de begeleiding van de *Erlkönig* als schitterend voorbeeld.

Tenor Benjamin Glaubitz en fortepianist Hiroto Saigusa past deze expressieve Lied-kunst als een handschoen, daarvan hebben ze het Nederlandse publiek overtuigd. Dit keer vroegen we hen om hun eigen voorkeuren. Ze komen naar Kasteel Duivenvoorde met liederen van Schubert en Carl Loewe (de "Noordduitse Schubert") en van de daaropvolgende generatie, Felix Mendelssohn, zijn zusje Fanny en van Robert Franz, de grote verrassing uit Glaubitz' laatste recital.

TENOR
Benjamin Glaubitz

FORTEPIANO
Hiroto Saigusa

WERKEN VAN
**Franz Schubert,
Carl Loewe,
Robert Franz,
Fanny Mendelssohn en
Felix Mendelssohn**

*Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde*

€ 29,50
regulier

€ 10
< 27 jaar

**Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
20:00u**

LES JARDINS DES PLAYSIRS

DO
25
MEI

Plaisirs de Musique is een geweldig Tsjechisch ensemble. Twee zangers, traverso en luit over wie we zo enthousiast zijn dat we niet anders konden dan hen vragen voor ons feestelijke slotconcert. Zij brengen barok totaaltheater met poëzie, zang, instrumentale muziek en pantomime. Teksten, klanken en bewegingen vloeien naadloos in elkaar over - en precies dat was het streven van elke theatermaker in de barok.

Ze presenteren een muziektheaterproductie rond de zelfverzonnen Franse Chevalier de Tourville en zijn geliefde Lady Lavinia Hawthorn uit Engeland. De twee 17de-eeuwse geliefden lijden onder de alomtegenwoordige oorlog en hun familieplichten. Ze communiceren noodgewongen per brief. Als Lady Lavinia de liefde op afstand niet langer verdraagt, reist zij af naar Frankrijk. Het gegeven is voor het ensemble een mooie aanleiding om rijkelijk te putten uit Frans en Engels vroegbarok repertoire. We moesten dit in 2021 geprogrammeerde concert toen door corona uitstellen. Maar in mei 2023 staat Plaisirs de Musique er, met een fantasievolle productie die u dit keer simpelweg niet mag missen.



Plaisirs de Musique

SOPRAAN
Laila Cathleen Neuman

ALTUS
**Jean-Sébastien
Beauvais**

TRAVERSO
Marta Kratochvílová

THEORBE
Jan Čížmář

GEDICHTEN EN WERKEN VAN
**William Shakespeare,
Joseph Chabanceau
de la Barre,
Henry VIII,
Henry Purcell,
Pierre Corneille,
Marc-Antoine
Charpentier,
John Eccles,
Gottfried Finger,
Jean-Baptiste
Drouart de Bousset,
André Campra,
Henry Lawes**

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50
regulier

€ 10
< 27 jaar

**Paleiskerk
Den Haag, 20:00u**

KAARTVERKOOP

Online

www.musantica.nl

De snelste methode. U vult op onze website het bestelformulier in en rekt online af. De servicekosten bedragen € 1,- per kaartje of abonnement. De kaartjes worden per e-mail opgestuurd (kosteloos) of per post (voor € 2,50 extra).

Persoonlijk

Als een oncert niet is uitverkocht (de actuele informatie vindt u op onze website), kunt u ook aan de ingang van de concertzaal kaartjes kopen, vanaf 45 minuten voor aanvang van het concert. Pinbetaling mogelijk.

Schriftelijk

Maak gebruik van het bestelformulier bij deze brochure. Wij sturen wij u de kaarten toe met een factuur.

Abonnementen en vroegboekorting

Bij bestellingen voor 15 september krijgt u € 2,- korting op losse kaarten. Wilt u niets missen? Neem dan een abonnement en profiteer van nog ruimere korting.

Korting voor muziekstudenten

Conservatoriumstudenten betalen € 5 voor concerten in de series *Oude Muziek Nieuw* en *Oude Muziek in Duivenvoorde*. Zij hebben gratis toegang tot de concerten in *Barok op Vrijdag*. Kortingskaarten uitsluitend verkrijgbaar aan de concertkassa.

Korting voor jongeren onder 27

Jongeren onder de 27 jaar betalen €10 voor concerten in de series *Oude Muziek Nieuw* en *Oude Muziek in Duivenvoorde* en €5 in de serie *Barok op Vrijdag*.

Onze series

Oude Muziek Nieuw

<u>€ 27,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 155</u>
regulier	< 27 jaar	voor 6 concerten

Bach op Vrijdag

<u>€ 16</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 85</u>
regulier	< 27 jaar	voor 6 concerten

Oude Muziek in Duivenvoorde

<u>€ 29,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 105</u>
regulier	< 27 jaar	voor 4 concerten

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

<u>€ 20,50</u>	(te koop via de website van de schouwburg: www.hnt.nl)
----------------	---

TICKETS

Online

www.musantica.nl

The easiest method is to fill in the form on our website and pay for your tickets online.

The service fee is € 1,- per ticket or subscription. You will receive your tickets by email (free) or by regular post (for a surcharge of € 2,50).

At the concert

If a concert is not sold out (you can find the current information on our website), you can also buy tickets at the entrance of the concert venue as of 45 minutes before the start of the concert. Payment by PIN is possible.

By mail

Use the order form that is included with the brochure if you receive our programme by mail. We will send you your tickets soon after with an invoice.

Subscriptions and early bird discount

If you order before September 15th you will receive a € 2,- discount for each ticket. With the subscriptions to our series, you enjoy an even greater discount.

Discount for music students

Conservatory students pay € 5 for concerts in the series *Oude Muziek Nieuw* and *Oude Muziek op Duivenvoorde*. They have free access to the concerts in *Barok op Vrijdag* and can buy their discounted tickets before the concert at the box office of the concert venue.

Discount for young people

Young people under 27 years old pay € 10 for concerts in the series *Oude Muziek Nieuw* and *Oude Muziek op Duivenvoorde* and € 5 for concerts in *Barok op Vrijdag* and can buy their discounted tickets before the concert at the box office of the concert venue.

Our series

Oude Muziek Nieuw

<u>€ 27,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 155</u>
regular	< 27 year	for 6 concerts

Bach op Vrijdag

<u>€ 16</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 85</u>
regular	< 27 year	for 6 concerts

Oude Muziek in Duivenvoorde

<u>€ 29,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 105</u>
regular	< 27 year	for 4 concerts

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

<u>€ 20,50</u>	(for sale at the website of the Royal Theatre in The Hague: www.hnt.nl)
----------------	--

CONCERTLOCATIES

Den Haag

Lutherse Kerk

Lutherse Burgwal 7-9

Parkeergarage: Lutherse Burgwal 25,
Grote Markt | Tram/bus: lijn 2, 3, 4, 6, 25

Paleiskerk

Paleisstraat 8

Nieuwe Kerk

Spui 175

Oud-katholieke Kerk

Juffrouw Idastraat 7

Koninklijke Schouwburg

Korte Voorhout 3

Parkeergarage: Museumkwartier, Plein,
Malieveld | Tram/bus: lijn 1, 9, 10, 22, 24

Voorschoten

Kasteel Duivenvoorde

Laan van Duivenvoorde 4

Parkeren is mogelijk bij het kasteel
Bus: lijn 45, 46

Onze locaties zijn rolstoeltoegankelijk



Help ons het muziekleven te verrijken

Musica Antica geeft bevoegen jonge musici een podium en schatgraft naar bijzonder repertoire om het muziekaanbod te verrijken. Wij voelen ons gesterkt door een netwerk van betrokken vrienden die ons steunen. Ook u kunt Vriend worden van Musica Antica, met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 40,- per persoon (€ 75,- voor twee personen). Als Vriend ontvangt u speciale aanbiedingen voor onze concerten en kunt u kosteloos het jaarlijkse Vriendenconcert bijwonen.

Bovendien krijgt u een muzikale attentie als welkomstgeschenk. U kunt ook Musica Antica ondersteunen met grotere bijdragen, eenmalig of op structurele basis voor een periode van meerdere jaren. Stichting Musica Antica da Camera is een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Als u voldoet aan de voorwaarden van de Belastingdienst, is uw gift fiscaal aftrekbaar. Wilt u vriend worden of met een donatie ons steunen?

Stuur dan een email naar
vrienden@musantica.nl.

Dan nemen we zo snel mogelijk
contact met u op.



VOORKANT:

Marco Ricci (1676-1730),
Operarepetitie, 1709

PAGINA 14:

François Boucher (1703-1770),
Aanbidding der herders

FOTO'S:

Patrick Allen,
Joris-Jan Bos Photography

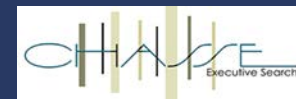
De concerten van Musica Antica worden mede mogelijk gemaakt door

Gemeente Den Haag
Gemeente Voorschoten
Fonds Podiumkunsten
Ambassade van Spanje
Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Stichting Sint Nicolaas Gasthuis
Stichting Thurkow Fonds
J.C.P. Stichting
Stichting Orlanda Goban
Van Ommeren-de Voogt Stichting
Louise de Lang-van Schaik Stichting

Hoofdsponsors

BarentsKrans
Chasse Executive Search

BarentsKrans



De concerten van Musica
Poetica in de Schouwburg
worden mogelijk gemaakt door
Het Nationale Theater



Den Haag



Het Nationale Theater



Koninklijk Conservatorium Den Haag

BarentsKrans

advocaten notarissen

