

MUSICA ANTICA

Seizoens-
brochure
2021/
2022

Musica lætitiæ
comes medicina
dolorum



Het jonge podium
voor Oude Muziek

MUSICA
ANTICA

KLASSIEKE MUZIEK EN FRANSE WIJN EEN HARMONIEUS DUET



Wat past thuis beter bij rustgevende muziek dan een fraai glas Franse wijn? Zie www.eliaswijnen.nl voor informatie en bestellen.

Bijna 100 wijnen exclusief voor Nederland.

Geen winkel, dus lage prijzen. Wijnen worden aan huis bezorgd.

Proeflokaal op afspraak aan het Lange Voorhout,
via tonelias@eliaswijnen.nl



OVER MUSICA ANTICA / ABOUT MUSICA ANTICA

Musica Antica is een van de belangrijkste organisaties voor Oude Muziek in Nederland. Op het gebied van de historische uitvoeringpraktijk vervult Nederland al decennialang een pioniersrol. Jonge musici komen uit alle delen van de wereld naar ons land om hier Oude Muziek te studeren. Met hun ensembles verrijken ze ons muziekleven, ook na hun studie. Musica Antica investeert in deze nieuwe generatie en geeft de beste en boeiendste musici een podium.

Wij vinden het belangrijk dat onze musici een eigen visie ontwikkelen en stimuleren hen zich te verdiepen in oude bronnen en historische instrumenten. Ook sporen we hen aan 'nieuw' repertoire te zoeken en verrassende programma's samen te stellen. Daarmee wil Musica Antica de pioniersgeest van de Oude Muziekbeweging levend houden.

Door hun enthousiasme en contact met het publiek maken onze musici van ieder concert een inspirerende belevenis: ze raken je in hoofd en hart.

Musica Antica is one of the most important early music platforms in The Netherlands. The country has an excellent reputation for early music, and young musicians from all over the world flock together to follow specialist studies in one of our conservatories. With their ensembles, they enrich our musical life, also after their graduation. Musica Antica invests in this new generation and gives the best and most exciting musicians a stage to perform on.

We want to stimulate these musicians to develop a solid vision of the music they perform. We encourage them to study historical sources and period instruments and present 'new' repertoire that deserves to be rediscovered. Musica Antica wants to keep the pioneering spirit of the early music movement alive.

The enthusiasm of our musicians makes from each concert an inspiring experience that touches both head and heart.

Stichting Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36. Unit M114
2516 BE Den Haag

ZAKELIJKE LEIDING
Ernst Jaap Rozenboom
office@musantica.nl
+31 (0)6 2170 1022

ARTISTIEKE LEIDING
Jörn Boysen
art@musantica.nl
+31 (0)6 1604 8717

KAARTVERKOOP
www.musantica.nl
0900 7295 6442
(Paylogic Customer Service € 1,- per gesprek)

Beste Oude Muziekliefhebbers,

Na wat voelt als een eeuwigheid zonder live concerten, is gelukkig het muziekleven weer op gang gekomen. Op de valreep konden wij op Duivenvoorde eind juni nog twee concerten door laten gaan met publiek erbij. De vreugde in de ogen van publiek en musici die erbij waren, sprak boekdelen. Dat bood ons extra inspiratie om vier schitterende series Oude Muziek samen te stellen. Zeer trots presenteren we u ons programma voor het komende concertseizoen 2021-2022.

Omdat voor musici ieder klein beetje helpt, zijn wij begonnen een helpende hand te bieden bij het op touw zetten van hun eigen concerten. Onder de noemer van *Offstage Concerts* komt u ze in onze nieuwsbrieven tegen, omdat ze buiten onze eigen concerten staan. Om de musici uit onze eigen programmering te helpen, brengen we zoveel mogelijk concerten die niet door konden gaan alsnog. We accepteren niet dat een virus ons de kaas van het brood eet! Daarom staat komend seizoen een aantal van deze concerten opnieuw op de rol. En we combineren ze met nieuwe, opwindende programma's.

Studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium herdenken samen met ons de vierhonderdste sterfdag van Jan Pieterszoon Sweelinck. Nóg 100 jaar eerder stierf Josquin Desprez, de Frans-Vlaamse meester van de polyfonie. De ensembles

Cantus Modalis en Seconda Prat!ca onder leiding van dr Rebecca Stewart zingen een In Memoriam voor hem. Vertrouwde en geliefde musici als Concerto di Margherita, Benjamin Glaubitz en Miguel Rincón verwelkomen we als huisvrienden. Maar ook voor nieuwe sterren rollen we de rode loper uit. Daarop komen Olga Pashchenko, Musica Gloria en de jonge barokcomponist Filip Hruby aangeparaadeerd. Onder de denneboom wacht ons een betoverend kerstconcert door The Gesualdo Six, de beroemde Engelse zangers. En dan, eind maart 2022, krijgt de *Markus Passion* eindelijk de kans.

Met grote dankbaarheid noemen we hier onze partners van de verschillende conservatoria, onze concertlocaties en de musici voor hun geduld en flexibiliteit in de afgelopen maanden. En vooral willen wij u, ons publiek, uit de grond van ons hart danken voor de vele e-mails en brieven vol steunbetuigingen en de vaak zeer aanzienlijke financiële bijdragen. De wetenschap dat we gesteund worden door een trouwe gemeenschap van Oude Muziekliefhebbers die intens met ons meeleven, heeft ons meer bijzonder gesteund. Deze brochure zou niet tot stand zijn gekomen zonder u.

Dank u!

Met hartelijke groet,

Jörn Boysen, artistiek leider,
Ernst Jaap Rozenboom, zakelijk leider

PREFACE

Dear Early Music lovers,

After what feels like an eternity without live concerts, musical life is back on track. At short notice, we have been able to organise two concerts with audience at Duivenvoorde for the end of June. The joy in the eyes of the audience and musicians spoke volumes giving us extra inspiration to plan for the coming year.

We are very proud to present our programme for the concert season 2021-2022.

Because every little bit helps for musicians, we have started to assist musicians in organising their own concerts outside of the main Musica Antica series. You will come across these extra concerts in our newsletters under the name of Offstage Concerts. In order to help the musicians from our own programme, we bring as many concerts as possible that could not take place in the previous season.

In 2021-2022, students and teachers of the Royal Conservatoire of The Hague will join us in celebrating the restoration of the small Italian organ in the Lutherse Kerk and we will also commemorate the 400th anniversary of Jan Pieterszoon Sweelinck's death. In this year, we also celebrate the 500th anniversary of Josquin Desprez's passing. The ensembles Cantus Modalis and Seconda Prat!ca, conducted by Dr Rebecca Stewart, will sing an „In Memoriam“ for the Franco-Flemish master of polyphony.

Familiar and beloved musicians such as Concerto di Margherita, Benjamin Glaubitz and Miguel Rincón are welcomed back, and share the concert stage with new stars such as Olga Pashchenko, Musica Gloria and the young baroque composer Filip Hruby. An enchanting Christmas concert by The Gesualdo Six, the famous English singers, awaits us. And, in March 2022, the Markus Passion will finally get its chance to be heard again in The Hague.

It is with great gratitude that we thank our partners at the Conservatoires, our concert venues and the musicians for their patience and flexibility in recent months. Above all, we would also like to thank you, our audience, from the bottom of our hearts for the many e-mails, letters of support and donations. The knowledge that we are supported by a loyal community of Early Music lovers has bolstered our morale over these tough times. These concerts would not have come about without your support.

Thank you!

With heartfelt greetings,

Jörn Boysen, artistic director
Ernst Jaap Rozenboom, business director

VOORWOORD

Musica Antica op 1,5 meter, ook in 2021-2022

De coronamaatregelen van de overheid hadden sinds maart 2020 een ingrijpend effect op onze concerten. Gelukkig kunnen we sinds 4 juni jl. weer concerten met publiek organiseren, mits bezoekers van verschillende huishoudens 1,5 meter afstand houden. Maar nu er zich inmiddels een vierde golf voordoet, nemen wij voor 2021-2022 het zekere voor het onzekere. Om de veiligheid van publiek en musici te verzekeren en zo veel mogelijk liveconcerten te kunnen organiseren, heeft Musica Antica ook de concerten voor het seizoen 2021-2022 ingericht op 1,5 meterschaal.

Dubbele concerten

Helaas kunnen we daardoor in een concertlocatie minder publiek ontvangen. Om zoveel mogelijk muziekliefhebbers te kunnen verwelkomen, hebben we de programmering aangepast. Komend seizoen vinden de meeste Haagse concerten plaats in de Lutherse Kerk, Nieuwe Kerk en Kloosterkerk, waar ruimte is voor het grootste aantal bezoekers op 1,5 meter afstand tot elkaar. Bijna alle ensembles en musici zijn bereid hun programma twee keer achter elkaar te spelen. Bij twee uitvoeringen worden de programma's iets korter: circa 60 minuten. Wij prijzen ons gelukkig dat de musici in deze uitzonderlijke tijden graag flexibel zijn tegenover hun publiek en Musica Antica, en dat zijn de verhuurders van de prachtige concertlocaties in Den Haag en Kasteel Duivenvoorde ook. Grote dank daarvoor!

Andere aanvangstijden

Om twee concerten op een dag te laten plaatsvinden en de RIVM-richtlijnen op

het gebied van hygiëne te kunnen volgen, hebben we de aanvangstijden aangepast. Concerten in de serie *Oude Muziek Nieuw* vinden plaats om 17:00 en 20:00; in *Barok op Vrijdag* om 17:00 en 19:30 (en één keer om 14:00, 16:00, 18:00 en 20:00). De concerten in de serie *Oude Muziek op Duivenvoorde* beginnen om 11:00 en 13:30 (en één keer om 17:00 en 20:00). Op onze concertlocaties is er geen goede mogelijkheid om pauzedrankjes aan te bieden op 1,5 meter. Ook zijn er geen pauzes voorzien dit seizoen. Zodra het weer mogelijk wordt, komen de pauzes met een drankje weer terug. De concertzalen gaan 30 minuten voor aanvang open. Indien nodig vindt er vooraf een gezondheidscheck plaats. En volgt u graag de aanwijzingen van onze stewards op.

Bestellen

Om de 1,5 meter afstand in acht te kunnen nemen, vindt de kaartverkoop alleen vooraf plaats. Wij vragen u via Paylogic of het bestelformulier uw concertkaartjes per huishouden te bestellen; dan zien wij of u naast elkaar geplaatst kunt worden. Bij elk concert kunt u kiezen welk tijdstip u voorkeur heeft. Als een concert is uitverkocht, kunt u uitwijken naar het andere tijdstip. Studenten en jongeren kunnen hun kortingskaarten reserveren via info@musantica.nl. Als u uw vouchers wilt inwisselen, neemt u dan per e-mail contact op met Musica Antica via office@musantica.nl.

Voorbehoud

De informatie in deze brochure publiceren we onder voorbehoud van wijzigingen. Als overheidsmaatregelen strenger worden of versoepelen, geeft Musica Antica daaraan direct gevolg. Op onze website vindt u de meest recente informatie over onze concerten.



MUSICA ANTICA OP 1,5 METER

IN MEMORIA MEA: 500 JAAR JOSQUIN

DO
23
SEPT

In de late zomer van 1521 stierf Josquin Desprez - precies vijfhonderd jaar geleden. In Condé aan de Schelde, een dorp op de grens van Frankrijk en Vlaanderen, waar hij uitgestrekte landerijen bezat. In zijn testament reserveerde hij geld voor een processie die op feestdagen van de Heilige Maagd Maria langs zijn huis moest voeren. Ter plekke zong men voor zijn zieleheil.

De onbetwiste meester van de Frans-Vlaamse polyfonie in de 16de eeuw was veel met de dood bezig. Hij was grondlegger van een traditie van het schrijven van In Memoriams voor collega's die hij hoog had. Ter herinnering aan Johannes Ockeghem schreef hij het *Nymphes des Bois*. En dat vond navolging. Zo bleef een aan Adriaan Willaert toegeschreven motet bewaard, opgedragen aan Josquin.

De zangers van Cantus Modalis en Seconda Prattica zijn gespecialiseerd in polyfone zang uit de 16de eeuw. Ze vroegen Josquin-specialist dr Rebecca Stewart om met hen een programma te maken met Josquins mooiste In Memoriams. Maar ook pakten Stewart en de zangers het Willaert-motet en reconstrueerden ze de ontbrekende drie bovenstemmen. Als hoogtepunt van dit concert klinkt dit In Memoriam voor Josquin Desprez, in al zijn zevenstemmige glorie.



Cantus Modalis en Seconda Prattica

CANTOR & ARTISTIEK LEIDER
Dr Rebecca Stewart

SUPERIUS
Daniela Florencia Menconi

ALTUS
Jonatan Alvarado
Bram Verheijen

TENOR
Emílio Aguilar
João Luís Veloso Paixão

BASSUS
Nuno Atalaia
Bram Trouwborst

Josquin Desprez
Nymphes des bois/Requiem eternam a5 (in memoriam Johannes Ockeghem)
Missa Mater patris a4, a2, a5 (in memoriam Antoine Brumel)
Absolve quesumus domine / Requiem eternam a6 (in memoriam Jacobus Obrecht)
Antoine Brumel
Mate patris et filia (Re modus on G) a3
Anoniem (Willaert?)
Absolve quesumus domine / Requiem eternam a7 (in memoriam Josquin Desprez)

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50 **€ 10**
regulier < 27 jaar

**Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00 & 20:00u**

MUSICK FOR A WHILE

DO
21
OKT



Het beviel Beniamino Paganini zó goed op Kasteel Duivenvoorde in 2019 dat hij dit seizoen terugkomt en zijn eigen ensemble Musica Gloria meeneemt. Door zijn zeer brede bezetting (traverso, blokfluit, hobo, viola da gamba, cello, klavecimbel en een countertenor) kan het ensemble veel barokrepertoire aan. Beniamino zelf is minstens zo breed opgeleid: hij studeerde aan beide Brusselse conservatoria, in Leuven en in Den Haag. Zijn kennis en ervaring balde hij in dit programma samen waarin Musica Gloria tenoraria's, trisonates, traverso-hobo- en blokfluitmuziek van Purcell, Händel en Telemann speelt.

Geïnspireerd door historische concertprogramma's staat muziek van deze drie giganten op de lessenaars. Countertenor-aria's uit Purcells *Oedipus* en *Comes Amoris* en Händels *Semele* en *Neun deutsche Arien* wisselt Musica Gloria af met instrumentale delen uit *The Fairy Queen* en Händels klavecimbelœuvre en blokfluitsonate. Van Telemann klinkt tot besluit diens schitterende hobosonate.

Ensemble Gloria Musica

CONTRATENOR
Pieter De Praetere

BAROKHOBO & BLOKFLUIT
Nele Vertommen

VIOLA DA GAMBA & BAROKCELLO
Evan Buttar

TRAVERSO & KLAVECIMBEL
Beniamino Paganini

**Vocale & instrumentale
muziek van Purcell, Händel
en Telemann**

**Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde**

€ 29,50 **€ 10**
regulier < 27 jaar

**Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
17:00 & 20:00u**

DE ZEVEN LAATSTE WOORDEN

DO
18
NOV

Rond 1785 ontving Joseph Haydn uit het Spaanse Cádiz een opdracht van een puissant rijke markies die als priester vroom door het leven ging. Hij bestelde bij Haydn zeven instrumentale meditatie's voor orkest, bij de zeven kruiswoorden van Jezus. In de Kerk van de Rozenkrans moest Haydn's stuk klinken tijdens de preek op Goede Vrijdag. Haydn schreef zeven adagio's en werkte zijn cyclus daarna om voor piano en ook voor strijkkwartet. Het werk is diep ontroerend en een compositorisch meesterstuk. Op de subtielste manier brengt Haydn contrasten aan, zodat je als luisteraar – ondanks de gedragen cadans van zeven langzame delen – tot de laatste noot aan je stoel blijft gekluisterd. De versie voor strijkkwartet is zeer geliefd. In 1840 voegde de Spanjaard Francisco Asenjo Barbieri er een sublieme fluitpartij aan toe.

Ensemble La Spagna heeft het stof van de fluitkwintetversie afgeblazen en presenteert die in de Lutherse Kerk. De musici van het ensemble behoren tot de meest bevlogen Oude-Muziek-spelers uit Spanje.



Rafael Ruibérriz de Torres & La Spagna

FLUIT

Rafael Ruibérriz de Torres

VIOOL

Irene Benito

Marta Mayora

ALTVIOOL

Rosa San Martín

CELLO

Alejandro Marías

ACTEUR

José Luis Gómez

Joseph Haydn

De zeven laatste woorden van Jezus Christus aan het kruis (in een bewerking voor fluitkwintet en acteur van Francisco Asenjo Barbieri)



Dit concert is tot stand gekomen dankzij een genereuze bijdrage van de Spaanse Ambassade.

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00 & 20:00u

DE MAJESTEIT VAN DE LUIT

ZO
21
NOV

In het Catalaanse ensemble La Caravaggia viel luitist Miguel Rincón meteen op. Zijn luistspel bleef méér dan overeind tussen de blazers. Dat maakte ons nieuwsgierig naar een soloconcert. En dat gunde hij ons: in november 2020 bracht hij het publiek op Duivenvoorde in verrukking met zijn expressieve en virtuoze vertolking van werk van Neusiedler, Molinaro en zijn eigen bewerking van Bachs Vioolpartita in D klein.



We beloofden toen om hem weer uit te nodigen. Ondanks zijn volle agenda zijn we daarin geslaagd. Speciaal voor Musica Antica stelde Rincón een programma samen met Spaanse luit- en gitaarwerken. Hij speelt prachtige luitmuziek van Francisco Guerau en diens leerling Gaspar Sanz, gitaarleraar van de Spaanse koningin Maria Luisa van Savoye.

Omdat hij als barokmusicus ook zelf bewerkt en componeert, verbaast het niet dat hij na de succesvolle bewerking van de vioolpartita ook andere Bachstukken ter hand nam. Rincón koos nu Bachs vijfde cellosuite, en de prelude van de derde, en arrangeerde ze van vier naar dertien snaren.

En daarom komt hij ook deze keer met twee instrumenten: barokgitaar en aartsluit.

BAROKGITAAR EN AARTSLUIT

Miguel Rincón

Gaspar Sanz

*Pavana por la D
Pasacalle por la D*

Francisco Guerau

*Marionas
Canarios*

Santiago de Murcia

Fandangos

Johann Sebastian Bach

*Prélude uit de Suite voor
violoncello BWV 1010
Suite voor violoncello
BWV 1011
(Transcriptie voor aartsluit
van Miguel Rincón)*

Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde

€ 29,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
11:00 & 13:30u

BAROK OP VRIJDAG

Voor veel Oude Muziek-liefhebbers is het een vast ritueel. Zeven keer per seizoen bekronen ze hun week met *Barok op Vrijdag* in de Lutherse Kerk. In verschillende bezettingen vertolken conservatoriumstudenten uit Amsterdam, Den Haag en Utrecht vocale en instrumentale muziek uit de 17^{de} en 18^{de} eeuw. Omdat de programma's tijdens het studiejaar nader worden ingevuld, schetsen wij hier de grote lijn. Op onze website maken wij per concert tijdig het volledige programma bekend.

NB De concerten van *Sweelinck door het KC* van het Koninklijk Conservatorium vinden op **maandag** in de Paleiskerk plaats.

De *Orkestrale pracht* wordt in de Oud-katholieke Kerk uitgevoerd.

Serie Barok op Vrijdag

€ 16

regulier

€ 5

< 27 jaar

€ 95

abonnement voor
7 concerten

Kaarten voor *Barok op Vrijdag* zijn alleen in de voorverkoop

MA
18
OKT

Sweelinck door het KC

Twee concerten op één dag: Sweelincks oeuvre is er veelzijdig genoeg voor. Om 14.00 en 18.00 klinkt zijn vocale en instrumentale muziek. De grootste Nederlandse componist moest twee maal per dag orgel spelen voor zich vertredende Amsterdammers. Om 16.00 en 20.00 is het alsof u tijdens het Twaalfjarig Bestand even binnenwipt in de Oude Kerk.

DO
28
OKT

Italiaanse uitbundigheid

Het Italiaanse orgel werkt ook goed als continuo-instrument. Vandaag wordt het geflankeerd door twee koren zangers en instrumentalistes als KC-studenten groots bezette werken van Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi en Xaveria Perucona brengen.

VR
29
OKT

Concerti spirituali

KC-docent Edoardo Valorz kan zijn studenten ook fijnzinnig en delicaat laten musiceren. Haagse studenten zingen en spelen religieuze muziek van Claudio Monteverdi, zijn leerling Biagio Marini en tijdgenoot Giovanni Paolo Cima.

VR
26
NOV

Met Sweelinck begon het

Zonder Sweelinck geen Bach. Jörn Boysen laat met een zelf samengesteld ensemble zangers horen hoe Sweelinck via Scheidt en Scheidemann het muzikale fundament legde voor J.S. Bachs meesterlijke oeuvre.

*Tevens Vriendenconcert.
Donateurs van Musica Antica
hebben gratis toegang.*

VR
28
JAN

Nouveau Recueil de Dances

Barokdanser Ricardo Barros komt speciaal voor ons over uit Londen. Op de dansvloer tovert hij samen met Utrechtse muziekstudenten en Antoinette Lohmann de Lutherse Kerk om tot een majestueuze balzaal.

VR
11
FEB

Orkestrale pracht

Het Sweelinck Barok-orkest o.l.v. Emmanuel Resche-Caserta presenteert een groots bezet orkestprogramma met de beste concertigrossi van Händel en Corelli.

Dit concert vindt plaats in de Oud-katholieke Kerk.



In 2015 klonk het kleine Italiaanse orgel in de Lutherse Kerk voor het laatst bij Musica Antica. Door gebrek aan onderhoud was het lang niet meer bespeelbaar. Gelukkig is het instrument recent gerestaureerd en pronkt in de Lutherse Kerk nu het beste orgel van Den Haag voor muziek in middentoonsstemming. Daardoor klinkt en Sweelinck er goed op - precies zo was zijn orgel in Amsterdam gestemd - en Italiaanse religieuze muziek, van Monteverdi tot Rossini.

Lutherse Kerk en Oud-katholieke Kerk (11 februari), Den Haag,
Vrijdag 17.00 & 19.30u | Donderdag (28 okt) | Maandag 14, 16, 18 & 20.00u (18 okt)



ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

DO
9
DEC

The Gesualdo Six o.l.v. Owain Park

Een kerstprogramma met werken van
Orlando di Lassus, William Byrd, Michael Praetorius, Thomas Tallis, Hans Leo Hassler, Jacob Handl

We hielden onze adem in. Bij een korte presentatie van zes Engelse zangers in 2017 wisten we niet wat we hoorden. Een uitstekend gecultiveerde ensembleklank, duidelijk zangers op weg naar het hoogste niveau. Vier jaar later zijn de prachtige stemmen van The Gesualdo Six uitgegroeid tot een van de meest toonaangevende vocale ensembles van de jonge generatie.

In 2014 werd The Gesualdo Six opgericht voor een uitvoering van Gesualdo's *Tenebrae Responsories* in de kapel van Trinity College in Cambridge. Al snel vonden ze hun draai samen en onder leiding van Owain Park bouwden de zangers hun gezamenlijke passie voor ensemblezang, voor de meesten een logisch vervolg op hun jaren als chorister in Engelse kerken en kathedralen, verder uit.

We bleven hen in de gaten houden, en nu doet zich eindelijk de gelegenheid voor om hen naar Den Haag te halen. Speciaal voor Musica Antica stelden de jonge musici een programma samen met Italiaanse, Duitse en natuurlijk Engelse kerstmuziek. Een adembenemend mooi vocaal kerstprogramma in de Nieuwe Kerk – een must voor iedere Oude Muziek-liefhebber.

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

**Nieuwe Kerk,
Den Haag,
17:00 & 20:00u**



KLANKEN IN PLAATS VAN WOORDEN

zo
16
JAN



TRAVERSO
Anežka Šejnohová

TRAVERSO EN BLOKFLUIT
Anežka Levová

CELLO
Michal Raitmajer

KLAVECIMBEL
Filip Hrubý

SONATES EN TRIO'S VAN
**Jacob Friedrich Kleinknecht,
Carl Philip Emanuel Bach,
Johann Joachim Quantz,
Jacob Klein,
Jan Jiří Benda en
Filip Hrubý**

Niet alleen is Jörn Boysen klavecijnist en artistiek leider van Musica Antica. Hij is ook een bevlogen docent, bij wie jonge talenten graag aankloppen. De 19-jarige Tsjech Filip Hrubý viel op. Hij verdiept zich in de voor achttiende-eeuwers relevante parallellen tussen muziek, theater en retorica. Achter het klavecimbel ontpopt hij zich als een echte barokmusicus: een acteur die vol vuur een breed scala aan menselijke emoties weet over te brengen. Bovendien is Hrubý een begaafde improvisator en componist, die met groot gemak nieuwe barokmuziek schrijft.

Filip Hrubý neemt drie musici mee voor een programma met expressieve laat-achttiende-eeuwse muziek: stukken vol drama met het hart op de tong. In opdracht van Musica Antica schreef hij een driedelige galante sonate. U beluistert de wereldpremière.

*Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde*

€ 29,50
regulier

€ 10
< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
11:00 & 13:30u

DE DUWAER OP DUIVENVOORDE

zo
27
FEB

Sinds juli 2021 hebben we onze fortepiano, gebouwd rond 1830 door de Amsterdamse pianobouwer Duwaer, uitgeleend aan Museumhuis Barnaart. Daar komt het instrument echt thuis, want in dit beroemde Haarlemse stadspaleis stond in de 19^{de} eeuw precies zo'n fortepiano van de hand van Duwaer. Voor dit concert halen we 'm graag even terug.

'Het is het ontvlabbare temperament dat haar onderscheidt van de gewone fortepianist' – schreef de Volkskrant over Olga Pashchenko. Voor het eerste solo-recital op onze Duwaer hebben we de veelzijdige fortepianiste en docente aan het Sweelinck Conservatorium gevraagd om een speciaal programma voor ons te maken. Dat neemt Olga zeer serieus. Voordat ze componisten en werken kan kiezen voor haar programma, wil ze het instrument eerst goed leren kennen. Als u geluk hebt, kunt u haar de komende maanden tegenkomen in Huis Barnaart. Zeker is dat Olga Pashchenko op deze zondag naar Duivenvoorde komt om de Duwaer te laten fluisteren en vonken, glanzen en schitteren.

FORTEPIANO
Olga Pashchenko

*Serie Oude Muziek
op Duivenvoorde*

€ 29,50
regulier

€ 10
< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
11:00 & 13:30u



LIEFDESSPELLETJES

PIKANTE MADRIGALEN UIT ITALIË

DO
3
MRT

Staande ovaties en een bomvolle zaal. Twee seizoenen terug maakte Concerto di Margherita bij ons zijn Nederlandse debuut. Het was een sensatie. De vijf jonge zangers begeleidden zichzelf op instrumenten en vertolkten virtuoze Italiaanse madrigalen zoals het rond 1600 aan de hoven moet hebben geklonken: met ontroerende expressie, humor en vrije versieringen. Ze gaven een grandioos concert vol elan en zinderende klankkleuren.



Concerto di Margherita

ZANG EN HARP
Tanja Vogrin

ZANG EN VIOLA DA GAMBA
Giovanna Baviera

ZANG EN THEORBE
Francesca Benetti

ZANG EN LUIT
Rui Staehelin

ZANG EN BAROKGITAAR
Ricardo Leitão Pede

MADRIGALEN, CANZONES EN
INSTRUMENTALE WERKEN VAN

**Giaches de Wert,
Giulio Caccini,
Girolamo Kapsberger,
Sigismondo d'India**

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50 € 10
regulier < 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag,
17:00 & 20:00u

Het ensemble brengt nu een ode aan de liefde, in al haar wrede schoonheid. Op het programma staan poëtische madrigalen op gedichten uit Guarini's klassieke epos *Il pastor fido* vol maffe en pikante spelletjes met de liefde in een idyllisch Arcadië. Persoonverwisselingen. Geblinddoekte geliefden. Beloftes van eeuwige trouw. Liefdesverdriet. Het komt allemaal voorbij in dit mooie programma: een tijdreis naar het cultureel hoogstaande, maar beslist ook decadente hofleven in Italië rond 1600.

MARKUS PASSION

DO
31
MRT

Het was een sensatie. In 2011 dirigeerde Jörn Boysen zijn reconstructie van Bachs *Markus Passion*, waarvan alleen het tekstboekje bewaard is gebleven. De aria's waren al in ere hersteld, omdat de cadans van de lettergrepen verradt welke eerder geschreven stukken Bach moet hebben hergebruikt. Maar voor de recitatieven en de turba-koren – waarin het volk het woord neemt – componeerde Boysen nieuwe noten, in de stijl van Bach.

Zijn herschepping van Bachs *Passion*, in opdracht van Musica Antica gemaakt, trekt internationaal de aandacht. Opnieuw dirigeert Boysen zijn versie van Bachs *Markus Passion*, nog verrijkt met twee extra aria's, die Bach toevoegde in 1744. De tekst is onlangs in Sint-Petersburg teruggevonden.

Na het concert in Den Haag reist Boysen met zijn zangers en musici af om de *Markus Passion* uit te voeren in Bachs geboorteplaats Eisenach, in het kader van de prestigieuze Thüringer Bachwochen. De opname zal verschijnen op CD bij Sony.



Musica Poetica & Cantus Thuringia

MUZIKALE LEIDING
Jörn Boysen

EVANGELIST
Benjamin Glaubitz

JEZUS
Julian Redlin

SOPRAAN
**Marie Luise Werneburg
Anna Kellnhofer**

ALT
**Anne Bierwirt
Christoph Dittmar**

TENOR
**Christian Rathgeber
Alexander Bischoff**

BAS
**Clemens Heidrich
Carsten Krüger**

Johann Sebastian Bach
*Markus-Passion - versie
1744 (reconstructie door
Jörn Boysen)*

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 32,50 € 10
regulier < 27 jaar

Kloosterkerk
Den Haag, 20:00u



MUSICA POETICA IN DE KONINKLIJKE SCHOUWBURG

Musica Poetica presenteert voor het zesde seizoen een avontuurlijke serie op zondagochtend in de Koninklijke Schouwburg. Het ensemble doet onderzoek naar de theaterconventies in de barok: naar de manier waarop acteurs emoties overbrachten op hun publiek met gezichtsuitdrukkingen, handgebaren en declamatietechnieken. Er is veel over geschreven. Aan de hand van 18e-eeuwse bronnen brengen de zangers en musici het theater van toen pakkend tot leven. Ze presenteren hun programma's op een informele manier, in dialoog met het publiek.

Kaartjes voor deze programma's zijn uitsluitend te koop via www.hnt.nl

Steenbergen-Foyer
Koninklijke
Schouwburg,
Den Haag,
11:00 & 13:00u

ZO
21
NOV

O Solitude!

Een ode aan de eenzaamheid – volgens de filosoof Montaigne voor ieder mens een zegen – met gedeclameerde teksten naast vocale en instrumentale muziek van Telemann, Krieger en Corrette.

ZO
27
FEB

Ariadne

Twee jaar duurde de voorbereiding: diepgravende studie van de bronnen en experimenten. Toen blies Musica Poetica Georg Benda's meesterwerk Ariadne auf Naxos (een lievelingsstuk van Mozart) na bijna 250 jaar nieuw leven in. De première in deze serie was een groot succes. Daarom herhalen we Ariane, deze keer in Benda's versie voor clavichord en acteurs.

ZO
30
JAN

Sanguineus und Melancholicus

Na jaren van onderzoek en experimenteren met historisch theater, laat Musica Poetica deze ochtend haar instrumenten acteurs worden! Centraal in dit programma staat het 'Gesprek tussen een Sanguineus en Melancholicus', een trio van Bachs zoon Carl Philipp Emanuel Bach. Hierin 'twisten de twee, en streven, de een om de ander aan zijn kant te krijgen; totdat, aan het eind van het tweede deel, zij zichzelf vergelijken, en de Melancholicus eindelijk toegeeft'.

ZO
15
MEI

Filosofen in de Muziek

Filosofen discussiëren over de zin van het leven in theateraal vocaal werk van Stuck en Monteverdi. Een geënceneerde voorstelling.

SCHUMANN'S DICHTERLIEBE

DO
19
MEI

Alle goede dingen bestaan uit drieën. Benjamin Glaubitz is een van de meest geliefde zangers uit onze programmering. Dat de jonge stertenor ook in het romantische liedrepertoire helemaal thuis is, liet hij horen in recitals met Schuberts *Winterreise* en *Die schöne Müllerin*. Met Schumanns *Dichterliebe*, opnieuw in de sfeervolle Sociëteit de Vereniging, maakt hij de cirkel rond.



Schumann componeerde zijn *Dichterliebe* in 1840 op gedichten uit Heinrich Heines *Lyrisches Intermezzo*. Hij weerspiegelde de hypergevoelige poëzie in delicate melodieën en miniaturistische chromatiek. Tekst en muziek roepen beelden op van bloemen, dromen en sprookjes. Maar ook schrok Schumann er niet voor terug om de tekst om te gooien als hij een bepaalde cadans wenste. Zo ontstond een liederencyclus die tot de hoogtepunten van het genre behoort. Benjamin Glaubitz is een geboren verhalenverteller en hij staat te trappelen om de *Dichterliebe* voor ons te komen zingen.

Hiroto Saigusa bespeelt Musica Antica's eigen Duwaer-fortepiano, gebouwd in ca 1830. De heldere, transparante klank van het instrument beviel Benjamin en Hiroto vorige keer zó goed dat ze erop stonden om de Duwaer opnieuw te gebruiken.

TENOR

Benjamin Glaubitz

FORTEPIANO

Hiroto Saigusa

Robert Schumann

Dichterliebe, op. 48

Serie Oude Muziek Nieuw

€ 27,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Sociëteit de
Vereniging,
17:00 & 20:00u



KAARTVERKOOP

Online

www.musantica.nl

De snelste methode. U vult op onze website het bestelformulier in en rekt online af. De servicekosten bedragen € 1,- per kaartje of abonnement. De kaartjes worden per e-mail opgestuurd (kosteloos) of per post (voor € 2,50 extra).

Telefonisch

0900-7295 6442

Paylogic Customer Service

Maandag t/m vrijdag: 9:00 – 17:00 uur.
Zaterdag: 10:00 – 17:00 uur.

De servicekosten bedragen € 1,- per kaartje of abonnement. De kaartjes worden per e-mail opgestuurd (kosteloos) of per post (voor € 2,50 extra).

Persoonlijk

Door de corona-maatregelen kunnen we tijdelijk geen kaarten aan de deur verkopen.

Schriftelijk

Maak gebruik van het bestelformulier bij deze brochure. Wij sturen wij u de kaarten toe met een factuur.

Abonnementen en vroegboekkortingen.

Bij bestellingen voor 1 september krijgt u € 2,- korting op losse kaarten. Wilt u niets missen? Neem dan een abonnement en profiteer van nog ruimere korting.

Korting voor muziekstudenten

Conservatoriumstudenten betalen € 5,- voor concerten in de series *Oude Muziek Nieuw* en *Oude Muziek in Duivenvoorde*. Zij hebben gratis toegang tot de concerten in *Barok op Vrijdag*. Reserveringen voor alle concerten via info@musantica.nl.

Onze series

Oude Muziek Nieuw

<u>€ 27,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 155</u>
regulier	< 27 jaar	voor 6 concerten

Bach op Vrijdag

<u>€ 16</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 95</u>
regulier	< 27 jaar	voor 7 concerten

Oude Muziek in Duivenvoorde

<u>€ 29,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 105</u>
regulier	< 27 jaar	voor 4 concerten

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

€ 20,50 (te koop via de website van de schouwburg: www.hnt.nl)

TICKETS

Online

www.musantica.nl

The easiest method is to fill in the form on our website and pay for your tickets online. The per ticket and subscription service fee is € 1,-. You will receive your tickets by email (free) or by regular post (for a surcharge of € 2,50).

By telephone

0900-7295 6442

Paylogic Customer Service

Monday till Friday: 9:00 – 17:00.
Saturday: 10:00 – 17:00.

The per ticket and subscription service fee is € 1,-. You will receive your tickets by email (free) or by regular post (for a surcharge of € 2,50).

At the concert

Due to the corona measures, we are temporarily unable to sell tickets at the door.

By mail

Use the order form that is included with the brochure if you receive our programme by mail. We will send your tickets soon after with an invoice.

Subscriptions and early bird discounts

Subscriptions and early bird discounts
If you order before September 1st you will receive a € 2,- discount for each ticket. With the subscriptions to our series, you enjoy an even greater discount.

Discount for music students

Conservatory students pay € 5 at the box office for concert in the series *Oude Muziek Nieuw* and *Oude Muziek in Duivenvoorde*. They have free access to the concert in *Barok op Vrijdag* and can reserve their discounted tickets by sending an email to info@musantica.nl.

Our series

Oude Muziek Nieuw

<u>€ 27,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 155</u>
regular	< 27 year	for 6 concerts

Bach op Vrijdag

<u>€ 16</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 95</u>
regular	< 27 year	for 7 concerts

Oude Muziek in Duivenvoorde

<u>€ 26,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 105</u>
regular	< 27 year	for 4 concerts

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

€ 20,50 (for sale at the website of the Royal Theatre in The Hague: www.hnt.nl)

CONCERTLOCATIES

Den Haag

Lutherse Kerk

Lutherse Burgwal 7-9

Parkeergarage: Lutherse Burgwal 25,
Grote Markt | Tram/bus: lijn 2, 3, 4, 6, 25

Paleiskerk

Paleisstraat 8

Nieuwe Kerk

Spui 175

Kloosterkerk

Lange Voorhout 4

Oud-katholieke Kerk

Juffrouw Idastraat 7

Sociëteit de Vereeniging

Kazernesstraat 38b

Parkeergarage: Heulstraat, Plein 1813,
Plein | Tram/bus: lijn 1, 10, 22, 24

Koninklijke Schouwburg

Korte Voorhout 3

Parkeergarage: Museumkwartier, Plein,
Malieveld | Tram/bus: lijn 1, 9, 10, 22, 24

Voorschoten

Kasteel Duivenvoorde

Laan van Duivenvoorde 4

Parkeren is mogelijk bij het kasteel
Bus: lijn 45, 46

Onze locaties zijn rolstoeltoegankelijk



Help ons het muziekleven te verrijken

Musica Antica geeft bevlogen jonge musici een podium en schatgraft naar bijzonder repertoire om het muziekaanbod te verrijken. Wij voelen ons gesterkt door een netwerk van betrokken vrienden die ons steunen. Ook u kunt Vriend worden van Musica Antica, met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 40,- per persoon (€ 75,- voor twee personen). Als Vriend ontvangt u speciale aanbiedingen voor onze concerten en kunt u kosteloos het jaarlijkse Vriendenconcert bijwonen.

Bovendien krijgt u een muzikale attentie als welkomstgeschenk. U kunt ook Musica Antica ondersteunen met grotere bijdragen, eenmalig of op structurele basis voor een periode van meerdere jaren. Stichting Musica Antica da Camera is een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Als u voldoet aan de voorwaarden van de Belastingdienst, is uw gift fiscaal aftrekbaar. Wilt u vriend worden of met een donatie ons steunen?

Stuur dan een email naar vrienden@musantica.nl.

Dan nemen we zo snel mogelijk contact met u op.



VOORKANT:

Pieter Claesz (ca.1596-ca.1661)

Stilleven met zelfportret

PAGINA 7:

Jan Steen (ca. 1626-1679)

Arts en zijn patiënt

PAGINA 14:

Matthias Stomer (ca. 1600-1652)

Kerst

PAGINA 23:

Caspar David Friedrich (1774-1840)

De krijtotsen van Rügen

FOTO'S:

Patrick Allen, Elam Rotem,
Joris Jan Bos Photography

De concerten van Musica Antica worden mede mogelijk gemaakt door

Gemeente Den Haag
De Nederlandsche Bank
Fonds Podiumkunsten
Ambassade van Spanje
Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Stichting Sint Nicolaas Gasthuis
Stichting Thurkow Fonds
J.C.P. Stichting
Stichting Orlanda Goban
Van Ommeren-de Voogt Stichting
Louise de Lang-van Schaik Stichting

Hoofdsponsor

Chasse Executive Search



De concerten van Musica
Poetica in de Schouwburg
worden mogelijk gemaakt door
Het Nationale Theater



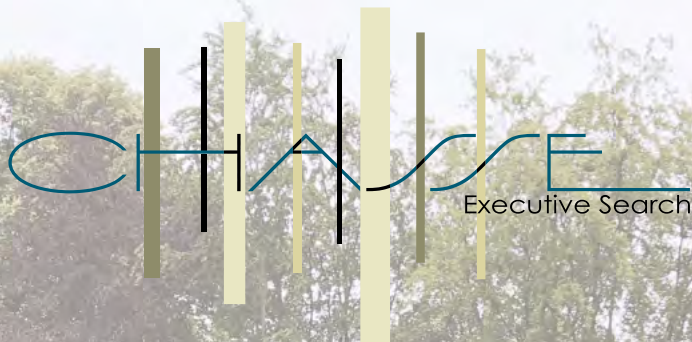
Den Haag



Het
Nationale
Theater



Koninklijk
Conservatorium
Den Haag



Chasse Executive Search:

Expert in het componeren van
Raden van Bestuur, Raden van
Commissarissen en Raden van Toezicht

‘Landgoed Marlot’

Leidsestraatweg 77-A | 2594 BB Den Haag | 070 - 345 11 14
info@chassesearch.nl | www.chassesearch.nl