

# MUSICK FFOR SEAVERALL

Woensdag 12 mei  
15:30 live & daarna online

Livestream vanuit  
de Koningkerk  
Voorburg



## Spirit of Gambo

speelt op vier gamba's muziek van  
Matthew Locke uit diens verzameling  
Music for Several Friends. In dit concert  
wordt u opgenomen in Matthew Lockes  
vriendenkring!

FFREINDS - ONLINE CONCERT

MUSICA  
ANTICA



[musantica.nl](http://musantica.nl)

# MUSICK FFOR SEAVEERALL FFREINDS

wo  
12  
MEI

Livestream vanuit de Koningkerk  
te Voorburg  
15:30 uur

## The Spirit of Gambo

VIOLA DA GAMBA

Freek Borstlap, Thomas Baeté,  
Ivanka Neeleman, Gesina Liedmeier

### PROGRAMMA

**Matthew Locke** 1622 - 1677

Suite in d

*Fantazie – Courante – Ayre –  
Saraband*

(treble, alto, tenor, bass viol)

Suite in c

*Fantasia – Fantasia – Courant – Fantasia –  
Fantasia – Saraband*

(2 bass viols)

Suite in d

*Fantazie – Courante – Fantazie –  
Saraband*

(treble viol, 2 bass viols)

Suite in C

*Prelude – Almain – Saraband – Country  
Dance – Gavott – Jig – Rant*

(treble and bass viol)

Suite in g

*Fantazie – Courante – Ayre –  
Saraband*

(treble, alto, tenor, bass viol)

[www.thespiritofgambo.nl](http://www.thespiritofgambo.nl)

Stichting  
Sint-Nicolaas  
Gasthuis



GRAVIN VAN BYLANDT  
STICHTING



Rabobank  
Stimuleringsfonds

Matthew Locke werd in 1622 geboren. Als koorknaap in Exeter Cathedral kwam hij in contact met de zonen (Edward en Christopher) van de grote Orlando Gibbons. In dat welvarende muzikale klimaat kreeg hij onderricht in het spelen van de daar gangbare instrumenten zoals klavier, gamba's, cornetten en trombones.

In 1648 bezocht Locke de Lage Landen, waarschijnlijk vanwege de politieke onrust in zijn eigen land. Hij verdiepte zich bij dat langere bezoek in de muzikale ontwikkelingen op het Europese vasteland. Nadat in Engeland de relatieve rust was weergekeerd, keerde hij daar rond 1650 terug en begon zich bezig te houden met het schrijven van theatermuziek. Ten tijde van het vorstenloze Commonwealth was dat de manier voor de koningsgezinde Locke om te overleven. Met de terugkeer van de koning Charles II in 1660, (Locke schreef de muziek voor zijn kroning: *Musick ffor His Majesty's Sackbutts and Cornetts*) kreeg zijn carrière een andere wending. Hij werd componist voor *The king's private music*. Daarnaast bekleedde hij meerdere belangrijke posities binnen de muzikale huishouding van het hof.

In zijn latere jaren raakte de katholieke Locke meer en meer verbonden aan kerkelijke instituten, waardoor zijn werkzaamheden aan het hof in belang afnamen. In artistiek opzicht bleef Locke echter tot zijn dood in 1677 in staat om prachtige originele muziek te schrijven. Naast theatrale werken, zgn. *Masks* (een soort zangspelen) zoals *Psyche*, *The Tempest*, *Cupid and Death*, schreef Locke vooral kamermuziek voor intieme kring zoals uit de titels van zijn verzamelingen blijkt: *For several Friends*, *The Little Consort*, *The Flat Consort for my Cousin*

*Kemble*, *Consorts of four parts*, *The Broken Consort*.

De muziek die u bij dit concert hoort komt uit deze verzamelingen.

De 18de eeuwse muziekhistoricus Charles Burney beschreef Matthew Locke als de beste componist van seculiere muziek in het Verenigd Koninkrijk tot aan de tijd van Henry Purcell. Hij doelde daarbij vooral op Lockes theatermuziek.

Maar meer en meer wordt het in onze tijd duidelijk dat het niet Lockes theatermuziek is die het hoogtepunt van zijn werk vertegenwoordigt, maar dat zijn instrumentale kamermuziek van aanmerkelijk meer belang is.

De voorheen vaak drastische kwalificaties van Lockes kamermuziek als droge aberraties van wat in het Duits zo denigrerend een 'Schreibtischkünstler' wordt genoemd, hebben plaatsgemaakt voor bewondering. Locke is terecht in het centrum van de ontwikkeling van de Europese kamermuziek van het midden van de 17de eeuw geplaatst.

Matthew Locke erfde een rijke traditie van excellente kamermusici als William Lawes en John Jenkins. Beweren dat hij de voortzetting van die traditie en wegbereider van Henry Purcell was, is juist, maar doet hem tegelijkertijd tekort. Lockes composities zijn prachtige voorbeelden van hartstochtelijke ernst, weidse harmonieën en uitbundige vitaliteit. Karakteristiek zijn zijn vaak verrassende melodische wendingen passend bij zijn vurig en opvliegend temperament, dat het volgende moment weer warm en genereus blijkt.

Freek Borstlap

