

**ST. MUSICA ANTICA DA CAMERA
TE VOORSCHOTEN**

Rapport inzake jaarstukken 2018

INHOUDSOPGAVE

Pagina

RAPPORT

1	Opdracht	2
2	Samenstellingsverklaring	2
3	Algemeen	3
4	Financiële positie	4

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2018	6
2	Winst-en-verliesrekening over 2018	7
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
4	Toelichting op de balans per 31 december 2018	10
5	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2018	14

OVERIGE GEGEVENS

1	Accountantscontrole	18
2	Verwerking van het verlies 2018	18

BIJLAGEN

3	Bestuursverslag	20
---	-----------------	----

RAPPORT

St. Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36- unit M114
2516 BE Den Haag

KvK 50572032
BTW NL 8228.14.304.B.01
Rabo NL34 RABO 0143 7115 39

<i>Kenmerk</i>	<i>Behandeld door</i>	<i>Datum</i>
1113.2018	HvB	09 april 2019

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2018 met betrekking tot uw stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2018 van de stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 60.619 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een negatief resultaat van € 23.530, samengesteld.

2 SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2018 van St. Musica Antica da Camera te Voorschoten bestaande uit de balans per 31 december 2018 en de winst-en-verliesrekening over 2018 met de toelichting samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitshandboek. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, partieel controleren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in volledige en absolute zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

3 ALGEMEEN

3.1 Bedrijfsgegevens

De activiteiten van St. Musica Antica da Camera bestaan voornamelijk uit het bieden van mogelijkheid tot beoefening van podium kunst. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Den Haag onder nummer 41169413.

4 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2018		31-12-2017	
	€	€	€	€
Beschikbaar op lange termijn:				
Eigen vermogen		33.067		56.597
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa		7.838		9.311
Werkkapitaal		<u>25.229</u>		<u>47.286</u>

Dit bedrag is als volgt aangewend:

Vorraden	700	2.700	
Vorderingen	8.881	10.787	
Liquide middelen	<u>43.200</u>	<u>54.401</u>	
	52.781		67.888
Af: kortlopende schulden	27.552		20.602
Werkkapitaal	<u>25.229</u>		<u>47.286</u>

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Hoogachtend,
SPIN administratie & advies

J.A. van Beveren

C.A.M. Meershoek

JAARREKENING

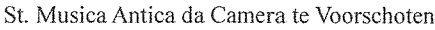
Balans per 31 december 2018

Winst-en-verliesrekening over 2018

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31 december 2018

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2018



31 december 2018	31 december 2017
€	€

Materiële vaste activa	(1)	7.838	9.311
------------------------	-----	-------	-------

Vorraden	(2)	700	2.700
Vorderingen	(3)	8.881	10.787
Liquide middelen		43.200	54.401
		<u>52.781</u>	<u>67.888</u>

60.619	77.199
--------	--------

		31 december 2018	31 december 2017
		€	€
PASSIVA			
EIGEN VERMOGEN	(4)		
Overige reserves		33.067	56.597
KORTLOPENDE SCHULDEN	(5)	27.552	20.602

60.619	77.199
--------	--------

2 WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2018

		2018		2017
		Begroting	Werkelijk	Werkelijk
		€	€	€
Baten				
Totale opbrengsten	(6)	50.750	53.752	53.331
Totale subsidies en bijdragen	(7)	149.900	151.629	155.223
		200.650	205.381	208.554
Lasten				
Totale beheerslasten	(8)	64.990	75.250	82.275
Totale activiteitenlasten	(9)	145.460	153.755	153.492
Som der bedrijfslasten		210.450	229.035	235.767
Bedrijfsresultaat		-9.800	-23.553	-27.213
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	(10)	100	23	80
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening		-9.700	-23.530	-27.133
Buitengewone lasten	(11)	-	-	-
Resultaat		-9.700	-23.530	-27.133

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Voorraden

Voorraden grond- en hulpstoffen en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgings-prijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Kostprijs van de omzet

De kostprijs van de omzet omvat de kostprijs van de verkochte en geleverde goederen, bestaande uit het directe materiaalverbruik, de directe loon- en machinekosten en de overige directe en indirecte kosten die aan de vervaardiging kunnen worden toegerekend.

Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten.

Afschrijvingen

Immateriële vaste activa inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2018

ACTIVA

VASTE ACTIVA

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Muziek-instrumenten	7.838	9.311

	Muziek- apparatuur	Muziek- instrumenten	Kantoor- inventaris	Totaal
	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2018</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-13.016	-4.131	-17.303
	-	9.312	-	9.312
<i>Mutaties</i>				
Afschrijvingen	-	-1.474	-	-1.474
<i>Boekwaarde per 31 december 2018</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
Boekwaarde per 31 december 2018	-	7.838	-	7.838

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
2. Voorraden		
Voorraad programma's en boekjes	700	2.700
3. Vorderingen		
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	-	908
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	3.858	4.304
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen fondsen	5.000	2.500
Bankrente	23	-
	5.023	2.500
Overlopende activa		
Verzekeringen	-	3.075
4. Liquide middelen		
ING Bank	42.778	54.266
Rabobank	35	68
Kas	387	67
	43.200	54.401

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De per 31 december 2018 aanwezige liquide middelen staan de stichting ter vrije beschikking.

PASSIVA

4. EIGEN VERMOGEN

	2018	2017
	€	€
Overige reserves		
Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten	9.000	9.000
Resultaatbestemming boekjaar	-23.530	-27.133
Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten	20.612	40.219
Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid	10.279	10.279
Algemene reserve muziekinstrumenten	16.706	24.232
Stand per 31 december	33.067	56.597
	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
	€	€

5. KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	4.858	11.616
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	2.348	2.052
Overlopende passiva	20.346	6.934
	<u>27.552</u>	<u>20.602</u>

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	<u>4.858</u>	<u>11.616</u>
-------------	--------------	---------------

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	<u>2.348</u>	<u>2.052</u>
-------------	--------------	--------------

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeldverplichting	2.867	2.634
Administratiekosten	2.000	2.000
Kosten accountantsverklaring 2018	4.500	-
Nog te betalen honoraria	3.167	-
Vooruitontvangen subsidies	4.788	2.300
Vooruitontvangen recettes	3.024	-
	<u>20.346</u>	<u>6.934</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Voor de boekjaren 2019 en 2020 zijn voor € 120.754 verplichtingen aangegaan. Dit betreft huurverplichtingen (€ 2.136), loonkosten (€ 47.943) en uitkoopsommen (€ 70.675) voor musici/ensembles bij annulering van geprogrammeerde concerten.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2018

	2018		2017
	Begroting	Werkelijk	Werkelijk
	€	€	€
Baten			
6. Totale opbrengsten			
Directe opbrengsten			
Recettes Den Haag	40.000	42.802	39.739
Recettes Voorschoten	7.000	9.139	2.597
Recettes Podium Jong Talent	-	-	3.862
Recettes Barok en Klassiek	-	-	2.407
Overige inkomsten	3.750	1.811	4.726
	<u>50.750</u>	<u>53.752</u>	<u>53.331</u>
7. Totale subsidies en bijdragen			
Subsidies			
Subsidie OCW en cultuurfondsen	4.000	1.964	12.204
Gem. Den Haag, meerjaren beleidsplan	99.000	102.485	99.888
Overige subsidies Gem. Den Haag			
Culturele projecten	-	-	2.000
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	5.500	5.390	5.500
	<u>108.500</u>	<u>109.839</u>	<u>119.592</u>
Overige bijdragen private middelen			
Donaties vrienden	15.000	17.184	14.731
Sponsoring	8.000	3.000	-
Donaties t.b.v. Broken Consort	-	5.894	4.185
Bijdragen private fondsen	18.400	15.712	16.715
	<u>41.400</u>	<u>41.790</u>	<u>35.631</u>
8. Totale beheerslasten			
Personele beheerslasten			
Lonen en salarissen	16.213	19.086	16.188
Sociale lasten	3.227	3.764	3.059
	<u>19.440</u>	<u>22.850</u>	<u>19.247</u>

	2018	2017
	Begroting	Werkelijk
	€	€
<i>Lonen en salarissen</i>		
Bruto loon en ingehuurd personeel	16.213	19.086
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-
	16.213	16.188
<i>Sociale lasten</i>		
Premies sociale verzekeringswetten	2.551	2.996
Ziekteverzuimverzekering	676	768
	3.227	3.059
Afschrijvingen		
Muziekinstrumenten	850	1.474
Kantoorinventaris	-	206
	850	1.682
Overige bedrijfskosten		
Huisvestingskosten	4.300	4.098
Kantoorkosten	4.800	5.859
Verkoopkosten	28.500	29.408
Algemene kosten	7.100	8.961
	44.700	61.346
<i>Huisvestingskosten</i>		
Huur kantoor	4.300	4.022
<i>Kantoorkosten</i>		
Automatiseringskosten	400	90
Porti	400	312
Contributies en abonnementen	860	860
Secretariaatskosten	3.140	4.151
	4.800	5.551

	2018		2017
	Begroting	Werkelijk	Werkelijk
	€	€	€
<i>Verkoopkosten</i>			
Algemene marketing en publiciteit	10.400	10.987	11.946
Specifieke marketing en publiciteit	3.400	3.721	2.477
Marketing en publiciteit volgens communicatieplan specifiek	6.300	6.300	6.800
Marketing en publiciteit volgens communicatieplan algemeen	8.400	8.400	8.919
Huisstijl volgens communicatieplan	-	-	12.670
	<u>28.500</u>	<u>29.408</u>	<u>42.812</u>

Algemene kosten

Administratiekosten	2.500	3.244	2.162
Kosten boekhouding	2.000	2.000	2.239
Kosten Accountant	-	4.500	-
Verzekering	550	272	530
Bankkosten	931	882	1.224
Instrumenten onderhoud en verzekering	700	328	2.511
Bestuurskosten	300	277	295
Overige algemene kosten	-	58	-
	<u>6.981</u>	<u>11.561</u>	<u>8.961</u>

9. Totale activiteitenlasten

Personele activiteitenlasten

Lonen en salarissen	51.340	60.440	51.260
Sociale lasten	10.220	11.919	9.686
Overige personeelskosten	5.000	3.661	4.302
	<u>66.560</u>	<u>76.020</u>	<u>65.228</u>

Lonen en salarissen

Bruto loon en ingehuurd personeel	51.340	60.440	51.260
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-	-
	<u>51.340</u>	<u>60.440</u>	<u>51.260</u>

Sociale lasten

Premies sociale verzekeringswetten	8.081	9.488	7.548
Ziekteverzuimverzekering	2.139	2.431	2.138
	<u>10.220</u>	<u>11.919</u>	<u>9.686</u>

Overige personeelskosten

Kosten vrijwilligers
Overige personeelskosten

	2018	2017
Begroting	Werkelijk	Werkelijk
€	€	€
5.000	3.575	4.193
-	86	109
5.000	3.661	4.302

Materiële activiteitenlasten

Kostprijs van de omzet

Concerten Den Haag
Concerten Den Haag EUBO
Concerten Voorschoten
Podium Jong Talent
Barok en Klassiek
Educatieconcert
Activiteiten vrienden / sponsors
Bijdrage Broken Consort

62.500	59.587	51.269
		10.596
11.000	9.731	6.122
-	-	6.897
-	-	6.766
1.500	1.500	1.500
3.500	300	530
400	6.617	4.855
78.900	77.735	88.264

Financiële baten en lasten

10. Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rente spaarrekening

100	23	80
-----	----	----

OVERIGE GEGEVENS

OVERIGE GEGEVENS

1 Accountantscontrole

Aangezien de stichting valt binnen de door de wet, in artikel 2:396 lid 1 BW gestelde grenzen, is de vennootschap vrijgesteld van accountantscontrole. Om deze reden is aan de jaarrekening geen controleverklaring toegevoegd.

2 Verwerking van het verlies 2018

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies ad € 23.530 over 2018 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

BIJLAGEN



TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2018

ARTISTIEK VERSLAG

Musica Antica is een van de weinige concertorganisaties in Nederland die Oude Muziek programmeert in de context van de authentieke historische uitvoeringspraktijk. Het repertoire is uniek, van hoge kwaliteit, innovatief en eigenzinnig. In de programmering voor 2018 kon ons publiek genieten van werken uit de Renaissance, Barok en Classicisme, uitgevoerd op historische instrumenten door de beste specialisten op het gebied van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Musici en ensembles kwamen uit Den Haag, de rest van Nederland en uit Europa; sommige geprogrammeerde werken kwamen zelfs uit China. Voor het eerst was Musica Antica te gast in het Kurhaus in Scheveningen en de serie *Bach op Vrijdag* kreeg een nieuwe naam en invulling. Musica Antica organiseerde in 2018 in totaal 19 concerten.

Veelzijdigheid

Het jaar 2018 werd gekenmerkt door een bijzonder veelzijdige programmering. Op Kasteel Duivenvoorde speelde de Franse klavecijniste Maude Gratton muziek voor klavecimbel en intieme muziek voor klavichord, en werd het muziektheaterstuk *Ariadne auf Naxos* wegens het grote succes in 2017 herhaald. In Den Haag werden in opeenvolgende concerten zelden gehoorde operasuites van Marin Marais (met voor dit programma gereconstrueerde altvioolpartijen) ten gehore gebracht, afscheidsliederen voor Henry Stuart (de eerste cyclus van liederen in de moderne zin), virtuoze vioolmuziek uit de 17^e eeuw en zelfs werken die in de 18^e eeuw in China gecomponeerd werden. In de tweede helft van het jaar kon men op Duivenvoorde luisteren naar de zeldzame baryton en werd de Haagse programmering afgesloten met een intiem Kerstconcert met werken voor mandoline en fortepiano.

Absolute hoogtepunten waren het door de Ambassade van Spanje ondersteunde recital van de Spaanse klavecijnist Diego Ares, dat tevens Vriendenconcert van Musica Antica was, en het zomerconcert door Concerto di Margherita, waarin de zangers zichzelf op luiten, harpen en gitaren begeleidden.

Naast concerten op de bekende Haagse locaties Lutherse Kerk en Paleiskerk, Sociëteit de Vereeniging, de Steenbergenfoyer van de Koninklijke Schouwburg en Kasteel Duivenvoorde in Voorschoten, vonden er concerten plaats in de Haagse Oud-Katholieke Kerk en debuteerde Musica Antica in het Scheveningse Kurhaus. Voor die bijzondere, feestelijke avond kwam niemand minder dan Ton Koopman en zijn Amsterdam Baroque Orchestra na 6 jaar terug bij Musica Antica. Het publiek in de uitverkochte Kursaal genoot van Bachs concerten voor 2, 3 en 4 klavecimbels.

Een nieuwe serie: *Barok op Vrijdag*

Sinds enkele jaren hadden Musica Antica en onze drie partners van de conservatoria van Den Haag, Utrecht en Amsterdam het groeiende gevoel dat het programmatische korset van de verder zeer geliefde serie *Bach op Vrijdag* te krap zat. Het aantal studenten bij het Koninklijk Conservatorium neemt af en het werd steeds lastiger om telkens voldoende studenten te vinden om Bachcantates uit te voeren. Ook zijn in de loop van de laatste 13 jaar inmiddels bijna alle cantates een keer uitgevoerd, enkele zelfs dubbel. Daarom besloot Musica Antica's artistiek leider Jörn Boysen om in overleg met onze partners het concept van de serie aan te passen. We stapten af van het thema om alleen of hoofdzakelijk werken van J.S. Bach te programmeren. Door die beperking los te laten, konden we de programmering aanzienlijk veelzijdiger maken. En een nieuwe naam was snel gevonden: *Barok op Vrijdag*. Het attractieve tijdstip van vrijdagmiddag 17h00 hielden we vast, maar we gingen om akoestische redenen de Lutherse Kerk met de Paleiskerk afwisselen.

Hoewel we niet volledig zonder zorgen waren voor een daling in concertbezoek, nu er minder Bach gespeeld ging worden, durfden we de stap toch te zetten. Het Haagse concertpubliek bleef ons trouw en toonde zich erg blij over de veelzijdiger programmering in deze serie voor jong talent. En natuurlijk is er bij Musica Antica nog steeds voldoende muziek van Bach te horen.

Hoogtepunten waren de uitvoeringen van het oratorium *'Jephta'* van Carissimi door studenten van het Koninklijk Conservatorium, symfonieën van Mozart en tijdgenoten door studenten van het Conservatorium van Amsterdam en Purcell's *'Hail! Bright Cecilia'*. In dat laatste concert stond Musica Antica stil bij het overlijden van haar oprichter Nico van Schouwenburg, en brachten studenten van het Koninklijk Conservatorium een muzikale afscheidsgroet met een werk gewijd aan de beschermheilige van de muziek. Naast grotere conservatoriumensembles werden ook ensembles met de meest veelbelovende jonge talenten geprogrammeerd. Jörn Boysen wilde hen graag uitnodigen omdat ze hem in de afgelopen seizoenen in projecten van de verschillende conservatoria opvielen door hun uitstekende muzikaliteit. Aan de programmering voor het nieuwe seizoen 2019-2020 begon Boysen eind van het jaar. Inmiddels is deze voltooid.

ZAKELIJK VERSLAG

Publiciteit en marketing

In het verslagjaar 2018 werd de tweede helft van het Communicatieplan uitgevoerd: een investering uit eigen middelen van Musica Antica in een structurele verbetering van publiciteit en marketing met als doel om de band met het bestaande publiek te versterken en nieuw publiek naar de concerten te trekken.

Door langzaam afnemende inkomsten uit recettes in 2015 en 2016 realiseerden bestuur en directie zich dat bezoekersgroei noodzakelijk is om de missie van Musica Antica - het levend houden van Oude Muziek in de historische uitvoeringspraktijk - blijvend waar te maken. In januari 2017 werd in een Communicatieplan de bestaande communicatie doorgelicht, en geanalyseerd hoe groei van concertbezoek bereikt kon worden. Op basis van die analyse werd de aantrekkelijkheid van publiciteitsmiddelen van Musica Antica vergroot, de huisstijl verfrist, de uitstraling van de concerten verbeterd en geprogrammeerd op nieuwe, aansprekende locaties. Voor Musica Antica was het een zeer grote, maar noodzakelijke, investering, die alleen gedaan kon worden in het vertrouwen dat de structurele financiering door de overheid, i.c. de Gemeente Den Haag en Gemeente Voorschoten, van Musica Antica blijvend zal zijn.

In 2018 zette Musica Antica deze structurele verbetering in publiciteit en marketing voort. Door advertenties in Haagse media, op Facebook, in nieuwsbrieven en met postercampagnes zijn zichtbaarheid en aantrekkelijkheid van Musica Antica in Den Haag, Voorschoten en in de regio verder gegroeid. De concerten op nieuwe, aansprekende locaties als het Kurhaus en Kasteel Duivenvoorde versterkten de band met ons bestaande publiek. Nieuw publiek trokken we onder andere met aantrekkelijke concertprogramma's als Franse barokmuziek voor Versailles of Mozartsymfonieën, en door beroemde ensembles als het Amsterdam Baroque Orchestra en Concerto di Margherita.

Waar het doel van het Communicatieplan is om in 2019 de structureel hogere kosten van marketing en publiciteit geheel door de gestegen publieksinkomsten te laten dekken, was in 2018 nog een investering nodig. De activiteiten uit het communicatieplan kostten in 2018 in totaal € 14.700. Dat investeert Musica Antica uit haar eigen reserves.

De in 2017 gestarte kwaliteitsverbetering werpt inmiddels al twee jaar haar vruchten af. Waar de bezoekcijfers in 2017 stegen van 3.247 (2016) naar 3.774, stond in 2018 de teller op 3.141. Dat lijkt op een afname te wijzen, maar door het kleinere aantal concerten in 2018 (19 tegenover 27 in 2017) steeg het gemiddeld concertbezoek vanaf 2016 van 116 via 140 naar 165 in 2018. De recettes stegen ook mee: ten opzichte van 2017 groeiden de totale publieksinkomsten absoluut met € 3.333 en relatief met meer dan 50%.

Ook in 2018 stonden de concerten van Musica Antica weer volop in de publicitaire aandacht en kregen het steeds toenemende bezoek dat ze verdienen!

Samenwerking

Als organisatie met grote ambities en relatief beperkte middelen is samenwerking voor Musica Antica van groot belang. De verschillende samenwerkingsverbanden van Musica Antica functioneerden in 2018 tot wederzijdse tevredenheid. In 2018 werkte Musica Antica samen met het Koninklijk Conservatorium, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Grand Hotel Amrâth Kurhaus, de Lutherse Kerk, de Paleiskerk en de Oud-Katholieke Kerk te Den Haag, Stichting Kasteel Duivenvoorde, Stichting Musica Poetica, de Koninklijke Schouwburg en de Ambassade van Spanje. In de concertprogrammering werkte Musica Antica samen met verschillende ensembles bij het samenstellen van hun concertprogramma's.

Subsidies, fondsen, particuliere bijdragen

Speciale aandacht verdient de steun die Musica Antica ontvangt van de Gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020. Het is zeer verheugend dat de kenmerkende en onderscheidende artistieke doelstellingen en ambities van Musica Antica, geschraagd door een gedegen zakelijke ondersteuning, door de Gemeente Den Haag erkend worden en ook in de periode 2017-2020 financiële steun ontvangen.

Het bestuur is zeer erkentelijk voor de in 2018 ontvangen steun van subsidiegevers. Van oudsher is dat de gemeentelijke subsidiëring van Voorschoten en Den Haag.

In 2018 werd Musica Antica gesponsord door Chasse Executive Search. Chasse organiseerde voor relaties en gasten een speciale ontvangst en *marge* van het feestelijke concert *Koopman in het Kurhaus* en heeft zich inmiddels ook voor 2019 als sponsor opgegeven.

Musica Antica ontving in 2018 private bijdragen van de Ambassade van Spanje, Fonds 1818, het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Kattendijke/Drucker Stichting, de Stichting Thurkow Fonds, de Stichting Orlanda Goban, de Stichting Hilwis, de Van Ommerende Voogt Stichting, de Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, de Louise de Lang-van Schaik Stichting, de Van den Berch van Heemstede Stichting, de Stichting Gilles Hondius Foundation en de Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel.

Speciale dank verdienen de trouwe Vrienden van Musica Antica, die in 2018 een aanzienlijke financiële bijdrage leverden. Zij zijn en blijven belangrijke ambassadeurs voor Musica Antica en krijgen daarom de aandacht die zij verdienen.

Educatie

Op 30 november organiseerde Musica Antica het jaarlijkse educatieconcert, ditmaal op Kindcentrum Bamboe (voorheen basisschool "De Krullebaar"). In een educatieproject van 3 schoolconcerten door het ensemble Musica Poetica gaf Jörn Boysen samen met enkele musici en acteurs/zangers Michal Bitan en João Paixão een les over affecten in de muziek. In het concert ging het om het uitdrukken van gevoelens door zang, muziek en acteren. De 3 concerten werden voor peuters, voor leerlingen uit groepen 5 en 6 en voor leerlingen uit groepen 7 en 8.

Aan de hand van een duet tussen een optimist en een pessimist van Jean Baptiste Stuck, lieten ze de kinderen beleven hoe artiesten ook zonder camera's en speciale effecten het publiek kunnen betoveren. De acteurs maakten door hun levendige voordracht veel indruk en de optredens waren voor de leerlingen van verschillende leeftijd een groot succes.

Bestuur en directie

Het bestuur van de stichting bestond in 2018 uit Nicole Stolk-Luyten (tot 28-6), opgevolgd door Aletta Hekker (voorzitter), Els van Klink-Klein Velderman (secretaris), Sven de Jongh (penningmeester), Jan-Peter Mout en Annette de Vries.

De directie bestond uit Jörn Boysen (artistiek leider) en Ernst Jaap Rozenboom (zakelijk leider).

Vrijwilligers

Evenals voorgaande jaren werd Musica Antica in 2018 ondersteund door zo'n twintig enthousiaste vrijwilligers. In het verslagjaar stond een kernteam de directie terzijde op de terreinen boekhouding en administratie, kassa- en concertdiensten, databaseer en het schrijven van programmatoelichtingen.

Instrumentenfonds

Ook in 2018 werden de klavecimbels van Musica Antica gebruikt bij de eigen concerten in Voorschoten en Den Haag. Daarnaast werden de beide toetsinstrumenten, de viool en de viola da gamba ingezet voor extern gebruik en verhuur.

Governance Code Cultuur

De inrichting van de organisatie van Musica Antica is in overeenstemming met de Governance Code Cultuur. Door omvang en activiteiten is gekozen voor het Bestuursmodel; de verhouding tussen bestuur en directie is geregeld in een bestuurs- en een directiereglement. Daarnaast zijn er financiële procedures vastgelegd om financiële handelingen en controle daarop gescheiden te houden.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

De jaarrekening is volgens Spin Administratie & Advies overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (titel 9, boek 2 van het Burgerlijk Wetboek) opgesteld. Zij dient mede als basis voor de specifieke verantwoordingen aan subsidiegevers. De opstelling van de cijfers is net als voorgaande jaren conform de aanwijzingen van de Gemeente Den Haag.

Onderstaand overzicht van kengetallen van georganiseerde concerten en concertbezoek is nodig voor een goede vergelijking van de cijfers van 2018 met die van 2017.

	aantal concerten		concertbezoek		gemiddeld bezoek	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Concerten Den Haag	20	16	3.186	2.713	159	170
Concerten Voorschoten	7	3	588	428	84	143

In Den Haag worden 2 series georganiseerd: *Oude Muziek Nieuw* en *Bach/Barok op Vrijdag*, per concertseizoen opgebouwd uit 9 concerten in OMN en 8 in BoV. In het seizoen 2018-2019 kon één *Barok op Vrijdag*-concert niet meer in december 2018, maar pas in januari 2019 geprogrammeerd worden. Daarom zijn er in 2018 16 en in 2019 18 Haagse concerten geprogrammeerd.

In Voorschoten vonden in 2017 in het voorjaar de laatste 6 concerten plaats van de in dat jaar beëindigde series *Podium Jong Talent* en *Barok & Klassiek*, en in het najaar het eerste concert van de nieuwe serie *Oude Muziek in Duivenvoorde*. In 2018 werden in deze laatste serie 3 concerten georganiseerd.

In 2018 bleef het totaal van de **Directe opbrengsten** vrijwel gelijk aan 2017, maar de onderverdeling veranderde flink. De inkomsten uit *Recettes Den Haag* stegen met meer dan € 3.000 ten opzichte van 2017. Deze groei is het resultaat van de uitvoering van het Communicatieplan, dat eruit bestaat dat Musica Antica in 2017 en 2018 heeft geïnvesteerd in verbetering van de uitstraling van de organisatie, ondersteund door een intensivering van de reclame op reguliere en sociale media.

2018 gaf een vervolg op het succes van 2017 te zien. Verfrissing van de huisstijl en uitbreiding van communicatiemiddelen vergrootten de aantrekkelijkheid van de Haagse concerten verder, en daarmee concertbezoek en dus ook inkomsten uit recettes.

De 3 concerten in de nieuwe serie *Oude Muziek in Duivenvoorde* lieten de *Recettes Voorschoten* zelfs in absolute zin groeien ten opzichte van de 7 concerten in 2017.

Bij de *Overige inkomsten* (instrumentenverhuur, advertenties, verkoop eigen publicaties, e-mailings/gastaankondigingen, etc.) werd de begrote hoogte niet gerealiseerd.

Subsidies. *Subsidie OCW en cultuurfondsen*, bestaande uit de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten, kwam in 2018 lager uit dan in 2017 en dan begroot. Dat komt doordat deze regeling een tekortsubsidie is voor individuele concerten; en als gevolg van de sterke stijging van publieksinkomsten, daalde het subsidiabele tekort per concert zeer aanzienlijk.

2018 was het tweede jaar van de ondersteuning door de Gemeente Den Haag in het kader van het Kunstenplan 2017-2020: de jaarlijkse subsidie van de *Gemeente Den Haag* (briefnummer: ABBA/VL/ 6606) volgens het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020 bedroeg € 99.888, aangevuld met de Trendbijdrage à € 2.597. Onder *Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen* staat de subsidie van de Gemeente Voorschoten vermeld.

Het totaal van de *Overige bijdragen private middelen* steeg ten opzichte van 2017. De *Donaties Vrienden* namen significant toe. De post *Sponsoring* staat voor het eerst in een Musica Antica-jaarrekening; het bestaat uit een bijdrage van Chasse Executive Search. Dat was de enige sponsor in 2018; het begrote bedrag werd niet volledig gehaald. De hoogte van *Donaties t.b.v. Broken Consort* zijn afhankelijk van de activiteiten van dit ensemble; de inkomsten lopen vrijwel gelijk met de Bijdrage Broken Consort (zie Materiële activiteitenlasten). Medio 2018 is de financiële relatie met The (Broken) consort beëindigd.

De *Bijdragen Private fondsen* namen ten opzichte van 2017 toe. Deze bijdragen bestonden uit steun voor de de 3 verschillende concertseries. In Den Haag ontvingen we voor twee aparte concerten in de serie *Oude Muziek Nieuw* steun van de Ambassade van Spanje en van het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-

Holland. De serie *Bach/Barok op Vrijdag* werd ondersteund door Fonds 1818, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Stichting Thurkow Fonds, de Kattendijke/Drucker Stichting en de Stichting Orlanda Goban. Voor de Voorschotense serie *Oude Muziek in Duivenvoorde* ontvingen we bijdragen van de Stichting Hilwis, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Van Ommeren-de Voogt Stichting, de Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, de Stichting Orlanda Goban, de Louise de Lang-van Schaik Stichting, het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, de Van den Berch van Heemstede Stichting, de Stichting Gilles Hondius Foundation en de Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel.

De verdeling in Beheerslasten en Activiteitenlasten geeft de splitsing aan tussen overhead en direct aan activiteiten gerelateerde lasten.

Personele beheerslasten bestaan uit 24% van de totale salariskosten; deze stegen ten opzichte van de begroting en 2017. Oorzaak van de hogere salarispost in 2018 is het abusievelijk niet doorvoeren van tredeverhogingen in 2016 en 2017, en navenante verhoging van de salarissen van 2018. Nabetaling van de tredeverhogingen uit 2016 en 2017 vond in het verslagjaar plaats. Deze post bestaat uit werk van zakelijk leider en communicatiemedewerker dat betrekking heeft op kantoorwerk; de overige salariskosten vallen onder personele activiteitenlasten. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

De hoogte van de **Afschrijvingen** was iets lager dan in 2017. Het bedrag wordt, na verkrijgen van toestemming van de Gemeente Den Haag, toegevoegd aan de Algemene reserve muziekinstrumenten (voor verbijzondering reserves in het Eigen Vermogen, zie volgende bladzijde).

Het totaal van de **Overige bedrijfskosten** daalt ten opzichte van 2017. De *Huisvestingskosten* stegen iets door huurverhoging; de *Kantoorkosten* namen eveneens iets toe. De voornaamste oorzaak van de daling is te zien onder *Verkoopkosten*. Daar staan, naast de reguliere posten Algemene en specifieke marketing en publiciteit, de twee posten die de investering in Marketing en publiciteit volgens het Communicatieplan behelzen. De Huisstijl-verbetering was een eenmalige post in 2017. In 2018 investeerde Musica Antica in totaal € 14.700 in verbetering van publiciteit en communicatie.

Algemene kosten stegen door hogere kosten van de financiële administratie. Administratiekosten waren hoger door o.a. het boekhoudpakket Exact. Vanaf 2018 dienen de jaarcijfers van Musica Antica van een controleverklaring van een accountant te worden voorzien; dat is een eis van de gemeente Den Haag voor organisaties die met meer dan € 100.000 per kalenderjaar gesubsidieerd worden. Instrumentenonderhoud was lager doordat revisiekosten voor één van de klavecimbels uit 2017 niet herhaald werden.

Personele activiteitenlasten bestaan uit salariskosten van de artistiek leider en dat deel van het werk van de zakelijk leider en communicatiemedewerker dat direct aan de concertactiviteiten gerelateerd is. Het totaal hiervan kwam hoger uit dan in 2017 door nabetaling van tredeverhogingen uit 2016/2017 en hogere salariskosten in 2018. Deze post bestaat ook uit *Overige personeelskosten*, waaronder de Kosten vrijwilligers. Die laatste waren in 2018 lager, door efficiënter inzetten van vrijwilligers. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

De **Materiële activiteitenlasten** bestaan uit de directe kosten die voor de (organisatie van) de concertseries gemaakt worden. De kosten voor de *Concerten Den Haag* waren licht lager dan die in 2017 (inclusief concert EUBO). De kosten van *Concerten Voorschoten* (bestaand uit de serie *Oude Muziek in Duivenvoorde*) bleven binnen de begroting. Doordat het begrote sponsorbedrag niet werd gehaald, werden er in 2018 geen speciaal voor sponsoren bedoelde *Activiteiten sponsors* georganiseerd. De *Bijdrage Broken Consort* werd grotendeels opgebracht door specifiek daartoe ontvangen donaties

Destand van de rente was zo laag dat het begrote bedrag niet gehaald werd.

Het jaar 2018 werd met een negatief resultaat afgesloten. Dat was begroot op € 9.700: € 14.700 als eenmalige investering in marketing en publiciteit, verminderd door een groei van inkomsten à € 5.000. Twee niet-begrote negatieve posten (nabetaling en verhoging salarissen à € 14.093 en accountantskosten à € 4.500) zouden het negatieve resultaat op € 28.293 gebracht hebben. Door extra inkomsten uit kaartverkoop en Vriendendonaties eindigt het resultaat over 2018 echter op -€ 23.530.

In deze jaarrekening is ook de weergave van het **Eigen Vermogen** gepreciseerd. Het bestaat uit de Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten, Resultaatbestemming boekjaar, Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten (opgebouwd uit bijdragen uit vriendendonoraties voor activiteiten waarvoor geen subsidie ontvangen wordt), de Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid en de Algemene reserve muziekinstrumenten (onderhoud en vervanging). Het bestuur van Musica Antica heeft besloten om de afschrijving op de instrumenten aan deze laatste reserve toe te voegen. Het negatieve resultaat is het directe gevolg van de grote investering die in 2017 en 2018 gedaan werd ter verbetering van de communicatie, waar in 2018 de nabetaling salarissen en de hogere accountantskosten nog bij kwamen. Het bestuur heeft besloten om het negatieve resultaat ten laste van de Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten en van de Algemene reserve muziekinstrumenten te brengen. Het Eigen Vermogen vertoont daarmee met een totaal van € 33.088 een daling van € 23.530 ten opzichte van 2017.

Goedgekeurd en vastgesteld door het bestuur,

Den Haag, 26 april 2019

A. H. Hekker
Voorzitter

S.O. de Jongh
Penningmeester