

**ST. MUSICA ANTICA DA CAMERA
TE VOORSCHOTEN**

Rapport inzake jaarstukken 2016

INHOUDSOPGAVE

Pagina

RAPPORT

1	Opdracht	2
2	Samenstellingsverklaring	2
3	Algemeen	3
4	Financiële positie	4

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2016	6
2	Winst-en-verliesrekening over 2016	7
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
4	Toelichting op de balans per 31 december 2016	11
5	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2016	16

OVERIGE GEGEVENS

1	Deskundigenonderzoek	20
2	Verwerking van het verlies 2016	20

BIJLAGEN

3	Bestuursverslag	22
---	-----------------	----

RAPPORT

Aan het bestuur van
St. Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36 - unit M 114
2516 BE Den Haag

KvK 50572032
BTW NL 8228.14.304.B.01
Rabo NL34 RABO 0143 7115 39

<i>Kenmerk</i>	<i>Behandeld door</i>	<i>Datum</i>
1113.2016	HvB	25 april 2017

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2016 met betrekking tot uw stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2016 van uw stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 102.173 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een negatief resultaat van € 11.240, samengesteld.

2 SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2016 van St. Musica Antica da Camera te Voorschoten bestaande uit de balans per 31 december 2016 en de winst-en-verliesrekening over 2016 met de toelichting samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitshandboek. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, partieel controleren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in volledige en absolute zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

3 ALGEMEEN

3.1 Bedrijfsgegevens

De activiteiten van St. Musica Antica da Camera bestaan voornamelijk uit het bieden van mogelijkheid tot beoefening van podium kunst. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Den Haag onder nummer 41169413.

4 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2016		31-12-2015	
	€	€	€	€
Beschikbaar op lange termijn:				
Ondernemingsvermogen		83.730		94.968
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa		10.994		12.676
Werkkapitaal		<u>72.736</u>		<u>82.292</u>

Dit bedrag is als volgt aangewend:

Vorraden	2.700		-	
Vorderingen	11.238		12.686	
Liquide middelen	<u>77.241</u>		<u>108.657</u>	
		91.179		121.343
Af: kortlopende schulden		18.443		39.051
Werkkapitaal		<u>72.736</u>		<u>82.292</u>

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Hoogachtend,
SPIN administratie & advies



J.A. van Beveren



C.A.M. Meershoek

JAARREKENING

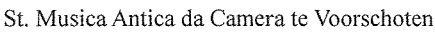
Balans per 31 december 2016

Winst-en-verliesrekening over 2016

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31 december 2016

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2016



Samenstellingsverklaring afgegeven

		31 december 2016		31 december 2015	
		€	€	€	€
PASSIVA					
ONDERNEMINGSVERMOGEN	(5)		83.730		94.968
KORTLOPENDE SCHULDEN	(6)		18.443		39.051

102.173

134.019

2 WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2016

		2016		2015
		Begroting	Werkelijk	Werkelijk
		€	€	€
Baten				
Totale opbrengsten	(6)	44.000	43.461	40.935
Totale subsidies en bijdragen	(7)	140.865	154.435	152.887
		184.865	197.896	193.822
Lasten				
Totale beheerslasten	(8)	46.537	49.388	47.219
Totale activiteitenlasten	(9)	139.128	153.230	144.727
Som der bedrijfslasten		<u>185.665</u>	<u>202.618</u>	<u>191.946</u>
Bedrijfsresultaat		-800	-4.722	1.876
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	(10)	800	372	842
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening		-	-4.350	2.718
Buitengewone lasten	(11)	-	-6.890	-1.720
Resultaat		<u>-</u>	<u>-11.240</u>	<u>998</u>

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Voorraden

Voorraden grond- en hulpstoffen en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgings-prijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Langlopende en kortlopende schulden

Opgenomen leningen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Kostprijs van de omzet

De kostprijs van de omzet omvat de kostprijs van de verkochte en geleverde goederen, bestaande uit het directe materiaalverbruik, de directe loon- en machinekosten en de overige directe en indirecte kosten die aan de vervaardiging kunnen worden toegerekend.

Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen voor zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

Belastingen

De vennootschapsbelasting wordt berekend tegen het geldende tarief over het resultaat van het boekjaar, waarbij rekening wordt gehouden met permanente verschillen tussen de winstberekening volgens de jaarrekening en de fiscale winstberekening, en waarbij actieve belastinglatenties (indien van toepassing) slechts worden gewaardeerd voor zover de realisatie daarvan waarschijnlijk is.

Buitengewone baten en lasten

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en derhalve naar verwachting zelden zullen voorkomen.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2016

ACTIVA

VASTE ACTIVA

	31-12-2016	31-12-2015
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Muziek-instrumenten	10.787	12.263
Kantoor-inventaris	207	413
	<u>10.994</u>	<u>12.676</u>

	Muziek- apparatuur	Muziek- instrumenten	Kantoor- inventaris	Totaal
	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2016</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-10.065	-3.718	-13.939
	<u>-</u>	<u>12.263</u>	<u>413</u>	<u>12.676</u>
<i>Mutaties</i>				
Afschrijvingen	-	-1.476	-206	-1.682
<i>Boekwaarde per 31 december 2016</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-11.541	-3.924	-15.621
Boekwaarde per 31 december 2016	<u>-</u>	<u>10.787</u>	<u>207</u>	<u>10.994</u>

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2016	31-12-2015
	€	€
2. Voorraden		
Voorraad programma's en boekjes	2.700	-
3. Vorderingen		
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	-	6.920
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	1.416	1.219
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen		
Bankrente	372	842
Nog te ontvangen vergoeding	-	1.405
	372	2.247
Overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidies	9.450	2.300

	<u>31-12-2016</u>	<u>31-12-2015</u>
	€	€
4. Liquide middelen		
ING Bank stichting	76.880	106.328
ING Bank concerten	4	53
Rabobank	240	2.159
Kas	117	117
	<u>77.241</u>	<u>108.657</u>

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De per 31 december 2016 aanwezige liquide middelen staan de stichting ter vrije beschikking.

PASSIVA
5. EIGEN VERMOGEN

	2016	2015
	€	€
Overige reserves		
Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten	9.000	9.000
Resultaatbestemming boekjaar	-11.240	998
Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten	52.935	53.411
Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid	10.279	10.279
Algemene reserve muziekinstrumenten	22.756	21.280
Stand per 31 december	<u>83.730</u>	<u>94.968</u>
	31-12-2016	31-12-2015
	€	€

6. KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	3.463	19.081
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	2.048	2.146
Overlopende passiva	12.932	17.824
	<u>18.443</u>	<u>39.051</u>

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	<u>3.463</u>	<u>19.081</u>
-------------	--------------	---------------

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	<u>2.048</u>	<u>2.146</u>
-------------	--------------	--------------

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2016	31-12-2015
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeldverplichting	2.882	2.516
Administratiekosten	2.000	2.000
Voorschoten voorschot subsidies	2.550	3.175
Vooruit ontvangen recettes	-	1.923
Voorschot subsidie Den Haag	2.000	2.000
Voorschot subsidie Voorschoten	-	1.000
Reservering kosten nieuwe medewerkers	-	4.000
Nagekomen facturen	3.500	1.210
	<u>12.932</u>	<u>17.824</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Voor de boekjaren 2017 en 2018 zijn voor € 120.986 verplichtingen aangegaan. Dit betreft huurverplichtingen (€ 1.975), loonkosten (€ 34.411) en uitkoopsommen (€ 84.600) voor musici bij annulering van geprogrammeerde concerten.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2016

	2016		2015
	Begroting	Werkelijk	Werkelijk
	€	€	€
Baten			
6. Totale opbrengsten			
Directe opbrengsten			
Recettes Podium Jong Talent	6.500	9.041	6.185
Recettes Barok en Klassiek	5.000	4.415	4.547
Recettes Den Haag	25.500	23.605	24.136
Recettes Overige concerten	-	2.205	-
Overige inkomsten	7.000	4.195	6.067
	<u>44.000</u>	<u>43.461</u>	<u>40.935</u>
7. Totale subsidies en bijdragen			
Subsidies			
Subsidie OCW en cultuurfondsen	15.000	15.000	15.000
Gem. Den Haag, meerjaren beleidsplan	93.788	97.690	95.991
Overige subsidies Gem. Den Haag	-	-	-
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	6.235	6.235	6.235
	<u>115.023</u>	<u>118.925</u>	<u>117.226</u>
Overige bijdragen private middelen			
Donaties vrienden	15.000	15.230	14.233
Donaties t.b.v. Broken Consort	-	4.455	5.144
Bijdragen private fondsen	10.842	15.825	16.284
	<u>25.842</u>	<u>35.510</u>	<u>35.661</u>
8. Totale beheerslasten			
Personele beheerslasten			
Lonen en salarissen	13.529	14.491	13.811
Sociale lasten	3.708	3.057	2.972
	<u>17.237</u>	<u>17.548</u>	<u>16.783</u>

	2016		2015
	Begroting	Werkelijk	Werkelijk
	€	€	€
<i>Lonen en salarissen</i>			
Bruto loon en ingehuurd personeel	14.489	15.451	14.253
Vrijval loonkosten reserveringen	-960	-960	- 442
	<u>13.529</u>	<u>14.491</u>	<u>13.811</u>
<i>Sociale lasten</i>			
Premies sociale verzekeringswetten	3.031	2.382	2.297
Ziekteverzuimverzekering	676	675	675
	<u>3.708</u>	<u>3.057</u>	<u>2.972</u>
Afschrijvingen			
Muziekinstrumenten	850	1.476	1.545
Kantoorinventaris	350	206	329
	<u>1.200</u>	<u>1.682</u>	<u>1.874</u>
Overige bedrijfskosten			
Huisvestingskosten	3.250	3.705	3.056
Kantoorkosten	5.450	6.343	5.637
Verkoopkosten	13.500	11.723	13.559
Algemene kosten	5.900	8.387	6.310
	<u>28.100</u>	<u>30.158</u>	<u>28.562</u>
<i>Huisvestingskosten</i>			
Huur kantoor	<u>3.250</u>	<u>3.705</u>	<u>3.056</u>
<i>Kantoorkosten</i>			
Automatiseringskosten	500	299	1.101
Porti	500	169	414
Contributies en abonnementen	950	793	735
Secretariaatskosten	3.500	5.082	3.387
	<u>5.450</u>	<u>6.343</u>	<u>5.637</u>

	2016	2015
	Begroting	Werkelijk
	€	€
<i>Verkoopkosten</i>		
Publiciteit stichting	12.500	10.723
Musica Antica Muziekprijs	1.000	777
	<u>13.500</u>	<u>11.723</u>
		<u>13.559</u>

Algemene kosten

Administratiekosten	1.700	2.001	2.297
Kosten boekhouding	1.800	2.917	1.809
Notariskosten	-	-	-
Verzekering	550	530	490
Bankkosten	600	924	716
Instrumenten onderhoud en verzekering	750	1.048	619
Bestuurskosten	300	615	185
Overige algemene kosten	200	302	194
	<u>5.900</u>	<u>8.387</u>	<u>6.310</u>

9. Totale activiteitenlasten

Personele activiteitenlasten

Lonen en salarissen	42.842	45.889	43.737
Sociale lasten	11.737	9.679	9.410
Overige personeelskosten	5.000	4.544	5.749
	<u>59.579</u>	<u>60.112</u>	<u>58.896</u>

Lonen en salarissen

Bruto loon en ingehuurd personeel	45.882	48.929	45.136
Vrijval loonkosten reserveringen	-3.040	-3.040	- 1.399
	<u>42.842</u>	<u>45.889</u>	<u>43.737</u>

Sociale lasten

Premies sociale verzekeringswetten	9.598	7.541	7.272
Ziekteverzuimverzekering	2.139	2.138	2.138
	<u>11.737</u>	<u>9.679</u>	<u>9.410</u>

Overige personeelskosten

	2016	2015
Begroting	Werkelijk	Werkelijk
€	€	€
Kosten vrijwilligers	5.000	5.749
Overige personeelskosten	-	-
	<u>5.000</u>	<u>5.749</u>

Materiële activiteitenlasten

Kostprijs van de omzet

Podium Jong Talent	13.500	18.868	10.084
Barok en Klassiek	13.000	10.144	14.274
Concerten Den Haag	50.900	55.360	51.965
Educatieconcert	1.500	1.611	2.506
Overige concerten	-	2.205	-
Activiteiten vrienden	249	75	42
Bijdrage Broken Consort	400	4.855	5.144
	<u>79.549</u>	<u>93.118</u>	<u>84.015</u>

Financiële baten en lasten

10. Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rente spaarrekening	<u>800</u>	<u>372</u>	<u>842</u>
---------------------	------------	------------	------------

Buitengewone baten en lasten

11. Buitengewone lasten

Incidenteel juridisch advies	-	-5.485	-
Afboeking ten onrechte opgevoerde vordering 2015	-	-1.405	-
Naverrekening verzekering	-	-	1.720
	<u>-</u>	<u>-6.890</u>	<u>-1.720</u>

OVERIGE GEGEVENS

OVERIGE GEGEVENS

1 Deskundigenonderzoek

De stichting heeft gebruikgemaakt van de mogelijkheid tot vrijstelling van deskundigenonderzoek op grond van artikel 2:396 lid 7 BW.

2 Verwerking van het verlies 2016

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies ad € 11.240 over 2016 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

BIJLAGEN



Stichting Musica Antica da Camera

Toelichting op de Jaarrekening-2016

Artistiek verslag

In 2016 omvatte de vaste programmering van Musica Antica da Camera 28 concerten. Daarvan vonden 17 concerten plaats in Den Haag en 11 in Voorschoten. Eén extra concert werd in Amsterdam gegeven. De vaste concerten waren verdeeld in 4 verschillende series: *Oude Muziek Nieuw* en *Bach op Vrijdag* in Den Haag en in Voorschoten *Podium Jong Talent* en *Barok & Klassiek*. De concerten werden op de vaste concertlocaties gegeven: Paleiskerk en Lutherse Kerk in Den Haag en de Dorpskerk en Ambachts- en Baljuwhuis in Voorschoten. Ook maakte Musica Antica dit jaar gebruik van twee andere locaties die qua akoestiek en sfeer pasten bij de desbetreffende programma's. Deze locaties waren de Commissarissenzaal van het Nutshuis en de Grote Kerk, beide in Den Haag.

De programmering in het verslagjaar was zeer afwisselend, zowel wat betreft de grootte van de bezettingen, de internationale herkomst van de musici als de verschillende muzikale stijlen. De oudste werken stamden uit de 16^e eeuw en de nieuwste werken uit de vroege 19^e eeuw. In de series *Oude Muziek Nieuw*, *Podium Jong Talent* en *Barok & Klassiek* traden vooral ensembles en musici op uit verschillende Europese landen (Nederland, Duitsland, Polen, Frankrijk, Spanje). Een bijzondere gast kwam uit Canada: de draailier-virtuoos Tobie Miller die met haar Vivaldi-programma een van de muzikale hoogtepunten bereikte.

Een groot artistiek succes waren de drie concerten van de *Markus Passion*. Deze slechts gedeeltelijk bewaard gebleven passie van J.S. Bach werd in 2009 in opdracht van Musica Antica gereconstrueerd door Jörn Boysen en stond eerder in 2011 op ons programma. Andere artistieke hoogtepunten waren concerten door Vincent Ranger (programma met muziek uit de late 18^e eeuw op een originele Beck-tafelklavier uit 1777), Menno van Delft en Lidewij van der Voort (één van de twee nog bestaande, originele Nederlandse klavecimbels uit de jaren-60 van de 18^e eeuw) en het Dissenso Duo (Stylus Phantasticus). De uitvoering van Bachs Hohe Messe mag zeker wel de klap op de vuurpijl genoemd worden: onder leiding van Ton Koopman werkten studenten van het Koninklijk Conservatorium en The Juilliard School uit New York maanden aan voorbereidingen op J.S. Bachs meesterwerk. Het concert werd op 8 december in aanwezigheid van de burgemeester en genodigden in de Haagse Grote Kerk gehouden.

In de series *Podium Jong Talent* en met name *Bach op Vrijdag* stond de samenwerking met conservatoria centraal. De samenwerking met het Haagse Koninklijk Conservatorium werd, wegens daar teruglopende aantallen studenten, in 2015 uitgebreid met Utrechtse en Amsterdamse conservatoriumprojecten. In 2016 werd die verbrede samenwerking met groot succes voortgezet. In januari 2016 presenteerde het Conservatorium van Amsterdam (in de serie *Bach op Vrijdag*) een heel mooi programma rond Bach en diens Noord-Duitse voorgangers. Uit Utrecht kwam onder andere een prachtig programma rond Unico van Wassenaer dat de kwaliteiten van de strijkersafdeling demonstreerde, en variërende samenstellingen uitgevoerd werd in zowel Den Haag als Voorschoten. Het Haagse conservatorium presenteerde een Pools programma onder leiding van de Poolse dirigent Andrzej Kosendiak. De samenwerking met deze drie conservatoria zet Musica Antica in 2017 dan ook met veel plezier voort.

De Musica Antica Vriendenprijs werd in 2016 toegekend aan het ensemble Telemuffat.



Financieel verslag

De jaarrekening is door administratiekantoor Spin Administratie en Advies overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (titel 9, boek 2 van het Burgerlijk Wetboek) opgesteld. Zij dient mede als basis voor de specifieke verantwoordingen aan subsidiegevers. De opstelling van de cijfers is evenals 2015 conform de aanwijzingen van de Gemeente Den Haag.

Het jaar 2016 is met een negatief resultaat afgesloten.

In 2016 steeg het totaal van de **Directe opbrengsten** ten opzichte van het jaar tevoren. Recetteinkomsten in de serie *Podium Jong Talent* en in het eerste half jaar van *Oude Muziek Nieuw* stegen, met name door de druk bezochte *Markus Passion*. Maar in het najaar in Den Haag, en in de serie *Barok & Klassiek*, viel het betalend concertbezoek onverwacht tegen. Voor een goed beeld echter moeten we de gerealiseerde en begrote recettes naast de bezoekerscijfers leggen. In *Podium Jong Talent* was het concertbezoek 687 in plaats van 692 (begroot) (*realisatie 2015: 570*), onder wie 117 niet-betalende Vrienden. Bezoek in *Barok & Klassiek* was 288 in plaats van 355 (begroot) (*realisatie 2015: 295*). In de Haagse series *Oude Muziek Nieuw* en *Bach op Vrijdag* oversteeg het bezoek de verwachting: in totaal begrootten we 2.087 bezoekers, maar het werden er 2.272 (*realisatie 2015: 2.398*). Recettes bleven bij deze groei achter want in het najaar viel betalend concertbezoek in drie *Oude Muziek Nieuw*- en twee *Bach op Vrijdag*-concerten tegen; dat vormt het verschil tussen begrote en gerealiseerde recettes Den Haag. De recette van het Overige concert heeft betrekking op het derde *Markus Passion*-concert in Amsterdam, en loopt gelijk met de kostprijs van overige concertkosten (zie Materiële activiteitenlasten). Bij de **Overige inkomsten** (instrumentenverhuur, advertenties, e-mailings/gastaankondigingen, sponsoring, verkoop eigen publicaties etc.) werd de verwachte groei niet gerealiseerd.

Subsidie OCW en cultuurfondsen, bestaande uit de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten, kwam in 2016 als begroot uit. De **subsidie van de Gemeente Den Haag** (briefnummer: ABBA/VL/2966) in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016 was even groot als in 2015, aangevuld met de Trendbijdrage. De steun van de Gemeente Voorschoten is vermeld onder **Overige bijdragen uit publieke middelen**.

De totaal van de **Overige bijdragen private middelen** was substantieel hoger dan begroot. Niet alleen groeiden de **Donaties van Vrienden** ten opzichte van 2015, ook stegen de **Bijdragen Private fondsen** aanzienlijk. Groei in deze bijdragen kwam door incidentele steun voor een specifiek concert (de *Markus Passion*) en jaarlijks terugkerend voor vernieuwing van de serie *Bach op Vrijdag*; daarnaast ontvingen we bijdragen voor de twee series in Voorschoten. Ze werden ontvangen van de Ambassade van Spanje, het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, de Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, het Rabobank Stimuleringsfonds Regio Den Haag, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Fonds 1818, de Van Ommeren-de Voogt Stichting, de Louise de Lang-van Schaik Stichting, de Kattendijke/Drucker Stichting en de Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel. De hoogte van de **Donaties t.b.v. Broken Consort** zijn afhankelijk van de activiteiten van dit ensemble; de inkomsten lopen gelijk met de Bijdrage Broken Consort (zie Materiële activiteitenlasten).

De verdeling in Beheerslasten en Activiteitenlasten geeft de splitsing aan tussen overhead en direct aan activiteiten gerelateerde lasten.

Personele beheerslasten bestaan uit 24% van de totale salariskosten; deze bleven binnen de begroting en stegen licht ten opzichte van 2015. Hieronder valt werk van zakelijk leider en communicatiemedewerker (0,4 fte gezamenlijk) dat betrekking heeft op kantoorwerk. De overige salariskosten vallen onder personele activiteitenlasten. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

Afschrijvingen waren hoger dan begroot wegens het nieuwe klavecimbel; het verschil wordt toegevoegd aan de Algemene reserve muziekinstrumenten.



De **Overige bedrijfskosten** stegen ten opzichte van 2015 door enkele onvoorziene kosten. De kantoorhuur steeg door huurverhoging, de secretariaatskosten stegen door toename kantoorwerk. Boekhoudings- en administratiekosten stegen door begeleiding van de boekhoudvrijwilliger en een duurder abonnement op Exact-software. Door onderhoud aan een van de klavecimbels kwamen de kosten voor instrumentenonderhoud hoger uit.

Personele activiteitenlasten bestaan uit salariskosten van de artistiek leider en dat deel van het werk van de zakelijk leider en communicatiemedewerker dat direct aan de concertactiviteiten gerelateerd is (1,26 fte gezamenlijk), en uit overige personeelskosten waaronder de kosten van de vrijwilligers. Die laatste waren in 2016 lager, door efficiënter inzetten van vrijwilligers. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

De **Materiële activiteitenlasten** bestaan uit de directe kosten die voor de (organisatie van) de concertseries gemaakt worden. De concertkosten voor *Podium Jong Talent* en de Haagse series zijn hoger dan begroot. Voor beide geldt dat de kosten van het *Markus Passion*-project, die zowel in Den Haag als Voorschoten uitgevoerd werd, hoger waren - maar gedekt werden door hogere subsidie-inkomsten. Daarnaast zijn de hogere kosten in Den Haag te verklaren door vier *Bach op Vrijdag*-concerten door de conservatoria van Amsterdam en Utrecht, met extra kosten. Kosten van *Podium Jong Talent* zijn naast de *Markus Passion* hoger door meerkosten van het concert van Symphonie Atlantique. De kosten van de serie *Barok & Klassiek* konden daarentegen beperkt worden. De bijdrage aan het Broken Consort werd geheel opgebracht door specifiek daartoe ontvangen donaties.

De **rente** was zo laag dat het begrote hoogte niet gehaald werd. De post **Buitengewone lasten** bestaat uit kosten van door het bestuur eenmalig ingewonnen juridisch advies en een afboeking op een in 2015 ten onrechte opgevoerde vordering.

In deze jaarrekening is ook de weergave van het **Eigen Vermogen** gepreciseerd. Het bestaat uit de Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten, Resultaatbestemming boekjaar, Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten (opgebouwd uit bijdragen uit vriendendonaties voor activiteiten die niet gesubsidieerd worden), de Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid en de Algemene reserve instrumenten (onderhoud en vervanging). Het bestuur van Musica Antica heeft besloten om aan de Algemene reserve muziekinstrumenten de afschrijving op de in het bezit van Musica Antica zijnde instrumenten toe te voegen. Het Eigen Vermogen toont met een totaal van € 83.730 een daling van € 11.240 ten opzichte van 2015.

Musica Antica heeft een stevige financiële basis. Dat is ook nodig, omdat er een vol concertseizoen vooruit wordt geprogrammeerd en verplichtingen daaruit dus lang van tevoren aangegaan worden. De niet uit de balans blijken verplichtingen voor 2017 en 2018 bedragen € 120.986. Het gaat hierbij om huurverplichtingen, loonkosten en uitkoopsommen voor musici bij annulering van geprogrammeerde concerten.

Samenwerking

De verschillende samenwerkingsverbanden van Musica Antica functioneerden in 2016 tot wederzijdse tevredenheid. In dit jaar werkte Musica Antica samen met het Koninklijk Conservatorium, de Lutherse Kerk Den Haag, de Paleiskerk Den Haag, de Koninklijke Schouwburg, Stichting Musica Poetica, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, het Réseau Européen de Musique Ancienne, de Ambassade van Spanje, het Zuiderstrandtheater, Hannick Reizen, Stichting Opera2Day en de Volksuniversiteit. In de concertprogramming werkte Musica Antica samen met verschillende ensembles bij het samenstellen van hun concertprogramma's.



Subsidies, fondsen, particuliere bijdragen

Speciale aandacht verdient de ontvangen steun van de Gemeente Den Haag in het kader van het Meerjaren-beleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016. Evenals in 2015 ontving Musica Antica in 2016 een grote bijdrage, het laatste jaar van de vierjaarsperiode. Het is zeer verheugend dat de kenmerkende en onderscheidende artistieke doelstellingen van Musica Antica, geschraagd door een gedegen zakelijke ondersteuning, door de Gemeente Den Haag erkend worden en ook in de periode 2017-2020 financiële steun zullen ontvangen.

Het bestuur is zeer erkentelijk voor de in 2016 ontvangen steun van subsidiegevers. Van oudsher is dat de gemeentelijke subsidiëring van Voorschoten en Den Haag.

Andere subsidiegevers waren in 2016: Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, Rabobank Stimuleringsfonds Regio Den Haag, Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, Ambassade van Spanje, Van Ommeren-de Voogt Stichting, Fonds 1818, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Kattendijke/Drucker Stichting, Fonds voor de Geld- en Effectenhandel en Louise de Lang-van Schaik Stichting.

Speciale dank verdienen de trouwe Vrienden van Musica Antica, die in 2016 een aanzienlijke financiële bijdrage leverden.

Publiciteit en marketing

De in 2014 gestarte vernieuwingen in de communicatie met potentieel publiek zetten zakelijk leider en communicatiemedewerker in 2016 voort. De totale bezoekerscijfers waren goed: in 2015 kwamen er 3.263 bezoekers naar 30 concerten, maar in 2016 waren het 3.247 bezoekers naar 28 concerten: een stijging van gemiddeld 109 naar 116 bezoekers per concert. Met name het zakelijke succesvolle project van de *Markus Passion* in Den Haag en Voorschoten wierp in dit verband vruchten af. De totale receteinkomsten bleven echter bij deze bezoekerscijfers achter. Waar in Den Haag in het voorjaar veel betalend bezoek kwam, gaf het najaar een tegenvallend concertbezoek te zien, ondanks bijzondere, op specifiek concertpubliek gerichte programmering van drie concerten in *Oude Muziek Nieuw*. Het is dus nodig om onverminderd energie te blijven steken in publiciteit en marketing om het concertbezoek te stimuleren.

De verbetering van publicitaire uitingen om meer en betere zichtbaarheid in de pers te krijgen, had ook in 2016 succes; de ingezette lijn om via persberichten tot vooraankondigingen en recensies van concerten van Musica Antica te komen, werkte in 2016 goed. Zowel in Den Haag als in Voorschoten werd in de lokale media aandacht aan onze concerten besteed.

Musica Antica staat voor inhoudelijke concertprogrammering met weinig gehoord, bijzonder repertoire. In 2016 zette de directie zich weer in om juist de aantrekkelijke inhoud van de verschillende concertprogramma's als publiekstrekker te gebruiken. Op basis van de inhoud van programma en ensemble werd voor ieder concert een eigen marketingstrategie bedacht en uitgevoerd; ieder concert had een unieke invalshoek, en dat werd gecommuniceerd aan onze vaste doelgroep en met name ook aan potentiële toepasselijke doelgroepen. Dat werkte goed (zoals bij gitaarliefhebbers die naar De Poëtische Gitaar kwamen) maar bij de drie najaarsconcerten in de Paleiskerk had die benadering veel minder effect.

Het als marketinginstrument gebruikte vaste doelgroepenbeleid hanteerden we ook in 2016. Dat beleid ontwikkelden we op basis van eigen publieksonderzoek (voor het laatst gehouden in 2015). Daaruit bleek dat het grootste effect in kaartverkoop bereikt wordt via een aankondiging/oproep aan het reeds bestaande adressenbestand. In het afgelopen jaar hebben we moeten constateren dat de kaartverkoop via onze gebruikelijke kanalen licht afnam. Ook richtten we ons op bestaande doelgroepen met kansrijke potentiële concertbezoekers. In het verslagjaar hebben we weer afzonderlijke concerten aan aparte doelgroepen gekoppeld en de bijbehorende organisaties onder hun contacten te laten werven (w.o. het Koninklijk Conservatorium, het Zuiderstrandtheater, de reeds genoemde gitaarliefhebbers, het Haags Orgelcontact, Vier het Leven, de Europese expats in Den Haag, de Volksuniversiteit, Hannick Reizen).



Stichting Musica Antica da Camera

Educatie

Op 4 november organiseerde Musica Antica het jaarlijkse educatieconcert evenals afgelopen jaren op basisschool De Krullevaar in Escamp. Ensemble Musica Poetica gaf een schoolconcert met evocatieve muziek waarop kinderen uitgenodigd werden om de klanken te verwerken in een eigen schilderij. Musica Poetica speelde muziek van Biber en Farina, met bijzondere geluidseffecten als klanken van vogels en andere dieren maar ook natuurgeluiden als wind en regen. De schoolkinderen schilderden terwijl ze luisterden en zo ontstonden schilderijen met afbeeldingen van de verklankte dieren maar ook van sfeertekeningen van bucolische of juist woeste landschappen. Onderdeel van dit artistieke project was dat medescholieren het ontstaan van de schilderijen van hun klasgenoten op video vastlegden. Dit video-onderdeel werd getoond op de facebookpagina's van de school zelf.

Bestuur en directie

Het bestuur van de stichting bestond in het verslagjaar 2016 uit Nicole Stolk-Luyten (voorzitter), Fer von der Assen (tot 11-12) opgevolgd door Els van Klink-Klein Velderman (secretaris), Laura Rath (penningmeester), Oscar Wibaut (tot 22-8, opvolging in 2017) en Caroline Wiedenhof (tot 20-6) opgevolgd door Jan-Peter Mout. De directie bestond uit Jörn Boysen (artistiek leider) en Ernst Jaap Rozenboom (zakelijk leider).

Vrijwilligers

Evenals voorgaande jaren werd Musica Antica ondersteund door zo'n twintig enthousiaste vrijwilligers. Ook in 2016 stond een kernteam de directie terzijde op de terreinen boekhouding en administratie, publiciteit, beheer website/IT, kassa- en concertdiensten, databeheer en het schrijven van programmatoelichtingen.

Instrumentenfonds

Evenals voorgaande jaren werden de klavecimbels van Musica Antica in 2016 gebruikt bij de eigen concerten in Voorschoten en Den Haag. Daarnaast werden de beide toetsinstrumenten, de viool en de viola da gamba ingezet voor extern gebruik en verhuur.

Governance Code Cultuur

De inrichting van de organisatie van Musica Antica is in overeenstemming met de Governance Code Cultuur. Door omvang en activiteiten is gekozen voor het Bestuursmodel; de verhouding tussen bestuur en directie is geregeld in een bestuurs- en een directiereglement. Daarnaast zijn er financiële procedures vastgelegd om financiële handelingen en controle daarop gescheiden te houden.

Goedgekeurd en vastgesteld door het bestuur,

Den Haag, 28 april 2017

N.C. Stolk-Luyten
Voorzitter

L.R.R. Rath
Penningmeester