

EarlyMusicNew!

Oude Muziek Nieuw

2015-2016



Stichting Musica Antica da Camera
Het jonge podium voor Oude Muziek

Over Musica Antica da Camera *About*

Musica Antica is het podium in Zuid-Holland voor de historische uitvoeringspraktijk. Nederland heeft op dit gebied een internationale reputatie, en jonge, talentvolle musici uit alle delen van de wereld komen naar ons land om zich hier te specialiseren. Musica Antica investeert in deze nieuwe generatie en kiest voor u de beste en interessantste musici.

Wij vinden het belangrijk dat de musici een eigen visie ontwikkelen en daardoor muzikaal echt iets te zeggen hebben. Daarom stimuleren we een grondige studie van oude bronnen en historische instrumentenbouw, het zoeken naar "nieuw" repertoire en vragen we musici om een origineel en verrassend programma samen te stellen. Daarmee treedt Musica Antica in de voetsporen van de nieuwsgierige pioniers van de Oude Muziekbeweging.

Onze musici maken door hun enthousiasme en contact met het publiek ieder concert tot een inspirerende muzikale belevenis: ze raken je in het hoofd en in het hart.

Musica Antica is THE platform for performances on period instruments in Zuid-Holland. The Netherlands has a good reputation worldwide, and young talented musicians from all over the world come here to follow specialist studies. Musica Antica invests in this new generation and selects the best and most interesting musicians for you.

Important for us is that the musicians develop their own vision about the music and thus really have something to say musically. It is for this reason that we stimulate a thorough study of the period sources, the construction of period instruments and the search for 'new' repertoire. We ask them to put together an original and surprising programme. Thus Musica Antica is following in the footsteps of the inquisitive pioneers of the Early Music Movement.

The enthusiasm of our musicians rubs off on the audience. This together with the contact they have with the audience makes each concert an inspiring musical experience: it touches you in both your head and your heart.

Contact & Reserveringen *Contact & Bookings*

Stichting Musica Antica da Camera

Reserveringen *Bookings*

Online: www.musantica.nl

Bestelformulier *Booking form*

Musica Antica da Camera
p/a Kassa Theater Diligentia
Lange Voorhout 5
2514 EA Den Haag
Tel. 070 - 361 0540

Zakelijke leiding

Business Management

Ernst Jaap Rozenboom
Tel. 06 - 21 70 10 22
office@musantica.nl

Kantoor Office

Binckhorstlaan 36, Unit M114
2516 BE Den Haag

Artistieke leiding

Artistic Management

Jörn Boysen
Tel. 06 - 16 04 87 17
art@musantica.nl

Informatie Info

Tel. 071 - 513 8911
info@musantica.nl

Voor meer informatie zie p. 16.
For further information see p. 17.

Beste muziek liefhebbers,

In het concertseizoen 2015–2016 laten wij u weer genieten van ongeveer dertig concerten vol Oude Muziek! Naast jong talent van beginnende ensembles en studenten van de conservatoria van Den Haag en Amsterdam, hebben we ook weer enkele bekende namen uitgenodigd. Tot de vele hoogtepunten horen een uitvoering van het zelden uitgevoerde oratorium *Die Israeliten in der Wüste* van Carl Philipp Emanuel Bach door studenten van het Koninklijk Conservatorium onder leiding van Peter Van Heyghen; een concert van Camerata Bachiensis, prijswinnaar van de Musica Anticaprijs tijdens het laatste Van Wassenaerconours; een concert van de wereldberoemde gambist Jérôme Hantaï die zich nu laat horen op clavichord, en uitvoeringen van de door Jörn Boysen voltooide Markus-Passion van J.S. Bach. Met ons openingsconcert vieren wij het 250-jarig jubileum van het verblijf van de familie Mozart in Den Haag. Samen met haar Ensemble Ysis speelt de jonge Canadese draailier-virtuoze Tobie Miller kamermuziek voor draailier. Aan het eind van het seizoen gaan we ook weer culinair genieten! En tenslotte kregen we onlangs een aanbieding van het European Union Baroque Orchestra, met hun prachtige programma met Telemanns Tafelmusik. Laat u verrassen door onze bijzondere programma's, die u niet snel ergens anders zult horen! Vroege bestellers van kaartjes zitten bij Musica Antica altijd goed: als u vóór 1 september 2015 bestelt, krijgt u een vroegboekvoordeel van € 2,00 per kaart, ongeacht het aantal kaarten. Raadpleeg ook onze website voor het laatste nieuws over de concerten.

Wij hopen u vaak bij de prachtige concerten van Musica Antica te mogen begroeten.

Jörn Boysen, artistiek leider

Ernst Jaap Rozenboom, zakelijk leider

Dear music lovers,

In the concert season 2015–2016 you will once again be able to enjoy around 30 concerts of Early Music. As well as the young talent in new ensembles and students from the conservatories in Den Haag and Amsterdam, we have also invited some familiar names. One of the many highlights is a performance of the rarely heard oratorio "Die Israeliten in der Wüste" by Carl Philipp Emanuel Bach by students of the Royal Conservatory under the direction of Peter van Heyghen. Other highlights include a concert by Camerata Bachiensis, the winner of the Musica Antica prize at the last Van Wassenaer competition; a concert by the world famous gamba player Jérôme Hantaï, who for this concert will perform on clavichord and fortepiano; and performances of the Markus Passion by J.S. Bach, completed by Jörn Boysen. Our opening concert celebrates the 205th anniversary of the Mozart family's stay in Den Haag. Together with her Ysis Ensemble, the young Canadian hurdy-gurdy virtuoso Tobie Miller will play chamber music for the hurdy gurdy. At the end of the season a culinary delight awaits us! Last but not least we recently received an offer from the European Union Baroque Orchestra to perform their wonderful programme of Telemann's Tafelmusik. Allow yourself to be pleasantly surprised by these unique programmes – you will not hear them anywhere else! Those who order their tickets well in advance have an advantage at Musica Antica: if you book before 1 September 2015 you will receive an early-booking discount of € 2,00 per ticket irrespective of how many tickets you order. Please consult our website for the latest news about the concerts.

Musica Antica looks forward to welcoming you often at our magnificent concerts.

Jörn Boysen, artistic director

Ernst Jaap Rozenboom, business director

Kamermuziek, afgewisseld door instrumentale en vocale uitvoeringen in grotere bezetting.

Een serie waarin de nieuwe generatie gespecialiseerde musici en enkelen van hun illustere voorgangers zich laten horen.

ZATERDAG 12 SEPTEMBER 2015
20.15 UUR – NIEUWE KERK



In samenwerking met het festival Mozart in Den Haag

DONDERDAG 22 OKTOBER 2015
20.15 UUR – PALEISKERK



Concert van de prijswinnaars van de Musica Anticaprijs tijdens het Internationale Van Wassenaer Concours 2014

Exsultate, Jubilate!

Openingsconcert met aria's en symfonieën van Mozart, Abel en Hasse

Johannette Zomer, sopraan
Musica Poetica o.l.v. Jörn Boysen

De invloed van Mozarts muziek op andere componisten is enorm, maar zelf werd hij ook beïnvloed door zijn tijdgenoten. Zijn hele leven bestudeerde hij werken van anderen, kopieerde hun partituren en arrangeerde hun muziek voor zijn eigen uitvoeringen. Hij absorbeerde en verwerkte die invloeden tot een unieke persoonlijke stijl. Vanavond laten we u hiervan voorbeelden horen.

De musici hebben zich laten inspireren door programma's voor de Gemengde Academiën, de concertserie van de Weense Tonkünstler-Societät. Maar programma's zagen er in de 18de eeuw vaak heel anders uit dan tegenwoordig. Zo klonken in deze concerten naast, of zelfs tussen de delen van symfonieën, de nieuwste aria's en solowerken van andere componisten. Want niet alleen het hedendaagse, maar ook het toenmalige publiek hield van een spannende, afwisselende avond.

Molter & Telemann

Muziek aan het hof van Sachsen-Eisenach

Julia Kirchner, sopraan
Camerata Bachiensis

Graag stellen wij u vanavond voor aan Camerata Bachiensis uit Leipzig. Het ensemble viel ons tijdens het laatste Van Wassenaer Concours op door zijn keuze van veel onbekend repertoire, uitstekende intonatie en dynamisch ensemblespel. Ook gaven de musici blijk van een historisch goed gefundeerde visie op interpretatie en klankbeeld.

Vanavond verrassen zij u met cantates en symfonieën van Georg Philipp Telemann en Johann Melchior Molter, wiens 250ste sterfdag het dit jaar is. Beiden waren hofcomponisten van de hertogen van Sachsen-Eisenach. Molter stond in de traditie van vroegere componisten uit Midden-Duitsland, zoals Johann Bernhard Bach en zijn voorbeeld Telemann.

Chamber music by a variety of instrumental and vocal ensembles of the new generation of Early Music specialists and some of their illustrious predecessors.

DINSDAG 10 NOVEMBER 2015
20.15 UUR – LUTHERSE KERK



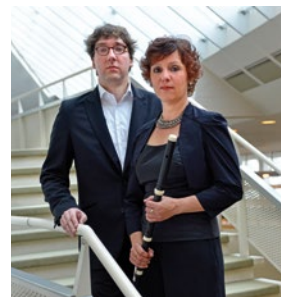
Tafelmuziek

Uittreksels uit de beroemde verzameling van Telemann

European Union Baroque Orchestra

Toen Georg Philipp Telemann in 1733 zijn verzameling *Tafelmusik* publiceerde, wachtten meer dan 200 inschrijvers ongeduldig op de exemplaren die ze hadden besteld. Op de lijst van intekenaren vinden we bekende namen als Händel, Pisendel, Quantz en Blavet. De uitgave, die bestond uit vier afdelingen met elk een ouverture, een concert en verschillende kamermuziekwerken, kostte toen acht Reichstaler - een vermogen! Zo'n bedrag kostte het bijvoorbeeld Bach om een heel orkest inclusief trompetten en pauken één van zijn vorstelijke inhuldigingscantates te laten uitvoeren. Maar voor de muzikliefhebbers die hadden ingetekend voor het hoogtepunt van de hofmuziek van Telemann, één van de beroemdste componisten van die tijd, was dat het geld zeker waard!

DONDERDAG 19 NOVEMBER 2015
20.15 UUR – NUTSHUIS



Muziek voor traverso

Werken van J.S. en C.P.E. Bach en Mützel

Verena Fischer, traverso
Léon Berben, klavecimbel

De intieme klankkleuren die een fluitist met een traverso kan maken, pasten perfect in de tijd van de galante stijl van de eerste helft van de 18de eeuw. De traverso was het favoriete instrument van Frederik de Grote in Berlijn. Geen wonder dat de traverso een belangrijke rol speelt in de kamermuziek van zijn hofklavecijnist Carl Philipp Emanuel Bach. In dit programma brengen Léon Berben en Verena Fischer u hoogpunten uit dit repertoire. Het duo leerde elkaar kennen bij Musica Antiqua Köln, waar Berben na zijn klavecimbel- en orgelstudies in Den Haag zijn internationale carrière begon.

DONDERDAG 10 DECEMBER 2015
20.15 UUR – PALEISKERK



*In samenwerking met de Spaanse
Ambassade in Den Haag*

DONDERDAG 4 FEBRUARI 2016
20.15 UUR – PALEISKERK



Iberische kwartetten

Strijkkwartetten van Canales, Ordóñez, Almeida en Boccherini

Cuarteto Francisco de Goya

Als we aan het Spanje van de late 18de eeuw denken, schieten ons vaak als eerste de schilderijen van Francisco de Goya te binnen. Maar hoe klonk de muziek toen? Terwijl Goya aan het hof in Madrid werkte, vond er elders in Europa een muzikale revolutie plaats. De vernieuwingen van de Rococo en de klassieke stijl bereikten Spanje snel en ontketenden een uitbarsting van creativiteit, die nu ten onrechte is vergeten. Het Cuarteto Francisco de Goya is gespecialiseerd in dit repertoire en laat u vanavond enkele schitterende hoogtepunten horen.

Het Vivaldi Complot

Werken voor draailier en strijkers

Tobie Miller, barokdraailier Ensemble Ysis

Draailier en musette waren de instrumenten die de Franse adel ter hand nam bij zijn pastorale genoegens in de tuinen van hun paleizen. Het waren ook de lievelingsinstrumenten van componist Nicolas Chédeville. Hij componeerde er niet alleen voor, maar arrangeerde ook werken van anderen, vooral Italiaanse componisten. Vivaldi was voor hem een belangrijke bron. In 1739 schreef hij een transcriptie van diens Vier Jaargetijden. Waarom hij zijn eigen verzameling *Il Pastor Fido* onder Vivaldi's naam uitgaf, is niet bekend. Was het om meer geld te verdienen of om zijn favoriete instrumenten te verbinden aan een componist van naam? Sinds wij de Canadese draailiervirtuose Tobie Miller hoorden spelen, zijn we helemaal verliefd op haar spel. Dat gevaar loopt u vanavond ook!



DONDERDAG 3 MAART 2016
20.15 UUR – LUTHERSE KERK,
DEN HAAG



*Inleiding door Jörn Boysen
om 19.30*

DONDERDAG 14 APRIL 2016
20.15 UUR – PALEISKERK



Inleiding om 19.30

Markus-Passion

J.S. Bachs Passie in de voltooiing van Jörn Boysen

Cantus Thuringia & Musica Poetica o.l.v. Jörn Boysen

Volgens zijn zoon Carl Philipp Emanuel heeft Bach vijf passies gecomponeerd. Helaas zijn drie ervan verloren gegaan. Tegenwoordig kent het grote publiek vooral de Matthäus- en de Johannespassie. Er bestond echter ook een Markuspasje. Het libretto hiervan staat afgedrukt in Picanders "Ernst-Schertzhaffte/ und/ Satyrische/ Gedichte". Een deel van deze passie kon worden gereconstrueerd, maar niet de muziek van de recitatieven, enkele koren en een aria. In 2010 gaf Musica Antica de opdracht aan de musicus Jörn Boysen om deze ontbrekende delen in barokstijl opnieuw te componeren. Inmiddels wordt deze voltooiing ook in het buitenland uitgevoerd. Op herhaald verzoek van ons publiek brengen we u deze passie opnieuw (ook op 4 maart in Voorschoten).

"Eindelijk een overtuigend alternatief voor de vorige reconstructies. Het is zelfs een serieus alternatief voor Bachs heilige passies volgens Matthäus en Johannes", schreef de Duitse pers.

**Extra uitvoering op zaterdag 5 maart om 15.30 uur
in de Oude Lutherse Kerk in Amsterdam.**

Une soirée musicale à Paris

Werken van Lully, Blamont, Corelli e.a.

Collegium Musicum Den Haag o.l.v. Claudio Ribeiro

Musica Antica's Franse "voorloper" in de 18de eeuw, het Concert Spirituel, werd in 1725 in Parijs opgericht. Tot na de Franse Revolutie werden ieder jaar lenteconcerten georganiseerd. Vergelijkbaar was het Concert Français dat, hoewel heel populair, slechts zeven jaar heeft bestaan. Bekende musici traden in beide series op en de programma's bevatten internationaal bekende werken. Soms weten we alleen maar dat er een Symfonie van Hasse werd gespeeld, maar niet welke. Het Collegium Musicum Den Haag neemt ons mee naar Parijs, waar het zo'n "soirée musicale" voor ons heeft gereconstrueerd.

DONDERDAG 12 MEI 2016
20.15 UUR – NUTSHUIS



“De beste muziek voor Clavier”

Werken van Haydn

Jérôme Hantaï, clavichord en fortepiano

Toen de jonge Haydn eens wat geld over had, ging hij bij zijn favoriete boekhandelaar op zoek naar de “beste muziek voor Clavier” (clavichord). Deze gaf hem een verzameling met sonates van C.P.E. Bach en prees die zó aan, dat Haydn ze aanschafte en direct naar huis ging om ze te spelen. “Ik kon niet meer van mijn *Clavier* opstaan, voordat ik ze allemaal gespeeld had”, zei Haydn, “en wie mij goed kent, weet ik dat ik heel veel te danken heb aan Emanuel Bach, dat ik hem heb begrepen en zijn werken vlijtig heb bestudeerd; hij maakte mij daarover zelfs een compliment”. Toen Haydn's werken in druk verschenen en bekendheid kregen, ontdekte Bach met genoegen dat hij Haydn mocht beschouwen als een leerling die “...als enige zijn werken helemaal had begrepen en (van het geleerde) gebruik wist te maken.”

De muzikaliteit van Jérôme Hantaï beperkt zich niet tot de viola da gamba. Hij is ook een uitstekend fortepianist en clavichordspeler. Toen wij hem hoorden, wisten we dat wij hem naar Den Haag moesten halen.

DONDERDAG 9 JUNI 2016
20.15 UUR – PALEISKERK



De muzikale gourmet

Venetiaanse muziek en lekkernijen

Ensemble Seconda Pratica

Sofia Pedro, sopraan

João Veloso Paixão, bas en declamatie

Moritz Kelner, viola da gamba en zang

Miron Andres, viola d'arco en viola da gamba

Julie Stalder, violone en viola da gamba

Nuno Atalaia, fluiten, zang en directie

Jonatan Alvarado, luit, gitaar, zang en directie

Weinig uitvindingen hadden een grotere invloed op de Europese geschiedenis dan die van de boekdrukkunst. Ons hedendaagse muziekleven zou zonder de muziekdruk ondenkbaar zijn. Vanaf het moment waarop het mogelijk werd om muziek te drukken, werden uitgaven van bladmuziek voor veel muzikliefhebbers betaalbaar en toegankelijk. Uit die tijd dateert ook de opkomst van het gebruik om samen te genieten van lekkere hapjes en van muziek die men zelf uit stemboeken zong en speelde. Wij hebben een groep muzikale gourmets voor u uitgenodigd om samen met ons het eind van dit concertseizoen te vieren - muzikaal en culinair!

Den Haag Bach op Vrijdag

In onze populaire serie Bach op Vrijdag brengen de barokensembles en musici van het Koninklijk Conservatorium en het Conservatorium van Amsterdam op vrijdagmiddag een cantate van Johann Sebastian Bach. Dit jaar staan onder meer *Herz und Mund und Tat und Leben* en werken van Schütz en Telemann op het programma. Ook zullen jonge organisten het prachtige Bätz-orgel weer laten klinken. Let op: het gedetailleerde programma van de concerten, evenals de solisten voor zover niet reeds vermeld, worden tijdig bekend gemaakt op onze website www.musantica.nl

Geen reserveringen. Kaartverkoop uitsluitend aan de zaal/kerk vanaf 16.15 uur.

Plaatsen: € 12,50 p.p., studenten <27 jaar en CJP gratis.

Please note: the detailed programmes of these concerts as well as the soloists will be announced later on our website www.musantica.nl

No advance bookings. Tickets: € 12.50 p.p. Students under 27 and CJP free admission.

Tickets can be purchased solely at the concert location, from 4.15 p.m.

VRIJDAG 9 OKTOBER 2015
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Bach en Telemann

Bach Ensemble Koninklijk Conservatorium o.l.v. Jaap ter Linden

VRIJDAG 6 NOVEMBER 2015
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Bach en Purcell

Bach Ensemble Koninklijk Conservatorium o.l.v. Pieter Jan Belder

VRIJDAG 4 DECEMBER 2015
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Johann Sebastian Bach: Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147

Georg Philipp Telemann: Machet die Tore weit

Bach Ensemble Koninklijk Conservatorium o.l.v. Mike Fentross

VRIJDAG 15 JANUARI 2016
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Johann Sebastian Bach: Tritt auf die Glaubensbahn, BWV 152 en werken van Bernhard, Weckmann en Tunder

Barokensemble van het Conservatorium van Amsterdam

o.l.v. Mieneke van der Velden

VRIJDAG 19 FEBRUARI 2016
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Bach en Schütz

Bach Ensemble Koninklijk Conservatorium o.l.v. Charles Toet

VRIJDAG 11 MAART 2016
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Werken van Bach, Bruhns, Böhm, Pachelbel en Buxtehude

Gabriele Levi, orgel

VRIJDAG 1 APRIL 2016
17.00 UUR – KONINKLIJKE
SCHOUWBURG,
PAUL STEENBERGENFOYER

Werken voor twee klavecimbels en twee clavichords van Bach en tijdgenoten

Artem Belogurov en Felix Schönherr, klavecimbel en clavichord

In samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam

VRIJDAG 27 MEI 2016
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Werken van Bach en anderen

Adriaan Hoek, orgel

Voorschoten Barok & Klassiek

Deze serie kamermuziek op zondagmiddag biedt afwisseling in repertoire en bezetting. De muziek en instrumenten lenen zich bij uitstek voor de intimiteit van Oud Woelwijck of het Ambachts- en Baljuwhuis in Voorschoten. Het repertoire bestrijkt de tijd van de Renaissance tot de vroege klassieken.

ZONDAG 27 SEPTEMBER 2015
15.30 UUR – OUD WOELWIJCK



Kaartprijs inclusief koffie/thee

Morte dolce

De Italiaanse stijl van Constantijn Huygens

Oscar Verhaar, countertenor
Michiel Niessen, luit

Constantijn Huygens was een veelzijdig man. Naast politicus was hij dichter, bouwmeester en componist van, naar eigen zeggen, meer dan 800 werken. Er is echter maar één bundel bewaard gebleven: *Pathodia sacra et profana* (Parijs, 1647), bestaande uit psalmen, Italiaanse madrigalen en Franse airs de cour. Huygens' expressieve stijl wordt gekenmerkt door snelle en onverwachte wendingen en doet denken aan de muziek van Claudio Monteverdi en Giulio Caccini. Daarom staan deze componisten ook op het programma, onder meer met hun bekende liederen *Si dolce è 'l tormento* en *Amarilli, mia bella*.



This Sunday afternoon series offers a wide variety in repertoire as well as in instrumental and vocal ensembles, matching the intimacy of the Ambachts- and Baljuwhuis and Oud Woelwijck in Voorschoten. The repertoire ranges from Renaissance to early Romanticism.

ZONDAG 15 NOVEMBER 2015
15.30 UUR – AMBACHTS-
EN BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

Pavana

Werken van Sweelinck, Philips en Bull

Kathryn Cok, klavecimbel

Een vroeg hoogtepunt in het repertoire voor klavecimbel of virginaal is het Engelse Fitzwilliam Virginal Book van omstreeks 1600. Over de oorsprong van deze omvangrijke verzameling is weinig bekend. Men heeft lang gedacht dat de Engelse componist Francis Tregian de muziek tijdens zijn gevangenschap in de Tower had geschreven, maar inmiddels weten we dat dit mooie verhaal niet klopt. Het was overigens niet zo'n vreemd idee, want een andere Engelse componist, Peter Philips, schreef zijn bekende *Pavana dolorosa* in een gevangenis, de Haagse Gevangenpoort, waar hij op verdenking van spionage terecht kwam. Kathryn Cok speelt een kleurrijk programma met pavaanes, fantasieën, passamezzo's en liedvariaties uit die tijd.

ZONDAG 6 DECEMBER 2015
15.30 UUR – AMBACHTS-
EN BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

Chaconas en andere Spaanse dwaasheden

Werken van Falconiero, Guignon, Geminiani en Bury

Les Esprits Animaux:

Elodie Viot, traverso

Francisco Javier Lupiáñez Ruiz, viool

Tomoe Badiarova, viool

David Alonso Molina, altviool

Roberto Alonso Álvarez, cello

Patrícia Vintém, klavecimbel

De oorsprong van de chacona en de folia, heel populair in de 17de en 18de eeuw, ligt in de Spaanse volksmuziek. De vroegste vormen hebben een zinnelijk en wellustig karakter, waarom ze door muziekgeleerden uit die tijd als beschamend en ongepast weggezet werden. Desondanks (of juist daardoor?) werden ze zelfs aan het hof van de Franse koningen populair. Beroemde Franse en Italiaanse componisten schreven er variaties op. In deze koude winterdagen brengen Les Esprits Animaux ons de stralende zon van het Iberische schiereiland, Italië en Frankrijk.

ZONDAG 24 JANUARI 2016
15.30 UUR – AMBACHTS-
EN BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

De Poëtische Gitaar

Werken van Beethoven, Schubert en Craeyjvanger

Fernando Riscado Cordas en Izhar Elias, gitaren

Toen de jonge Beethoven in 1792 naar Wenen kwam, was de gitaar daar alleen bekend als simpel begeleidingsinstrument. In korte tijd emancipeerde deze echter tot een modieus kamermuziekinstrument: de gitaar werd nieuw en hip. Met de bewerkingen door tijdgenoten van muziek van Beethoven kunt u het jonge en frisse imago van Beethoven en van de gitaar opnieuw ervaren. Tijdens zijn onderzoek naar dit repertoire stuitte Fernando Cordas op een bijna vergeten Nederlandse componist: Karel Arnoldus Craeyjvanger (1817-1868) en besloot hij enkele van diens werken op te nemen in dit programma.

Fernando en Izhar bespelen unieke 19de-eeuwse gitaren, o.m. uit de verzameling van het Gemeentemuseum.

ZONDAG 20 MAART 2016
15.30 UUR – AMBACHTS-
EN BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

Vroege strijkwartetten

Werken van Telemann, Rovetta en Durante

Telemuffat

Elise van der Wel en Pawel Miczka, viool

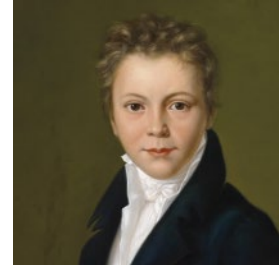
Hilla Heller, altviool

Anne-Linde Visser, cello

Gabrielle Resche, klavecimbel

Het jonge ensemble Telemuffat ontleent zijn naam aan twee veelzijdige componisten die wij als muzikale kosmopolieten mogen beschouwen en die zich in verschillende nationale stijlen thuis voelden: Georg Muffat en Georg Philipp Telemann. Tijdens een concert door studenten van het Koninklijk Conservatorium viel ons violist Pawel Miczka op door zijn buitengewoon muzikale en expressieve spel. Daarom hebben we hem en zijn ensemble uitgenodigd en carte blanche gegeven voor het programma. Telemuffat speelt vroege kwartetten voor twee violen, altviool en basso continuo, een combinatie waaruit later het klassieke strijkwartet voortkwam.

ZONDAG 22 MEI 2016
15.30 UUR – AMBACHTS-
EN BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

De Franse Beethoven

Pianotrio's van Onslow, Beethoven en Edelmann

Edelmann Trio

Rachel Stroud, viool

Ester Domingo Sancho, cello

Lucie de Saint Vincent, fortepiano

Kort voor de Franse Revolutie werd George Onslow geboren in Clermont-Ferrand. Hij studeerde piano bij Jan Ladislav Dušek in Hamburg en Johann Baptist Cramer in Londen. Bovendien speelde hij cello. Hoewel hij vandaag bijna is vergeten, gold hij in zijn tijd als een belangrijk componist. In Frankrijk werd hij zelfs de "Franse Beethoven" genoemd. En tijdens het afgelopen seizoen was Onslow een succes bij ons Haagse publiek, dat verrast was door zijn goede muziek. Voor iedereen die dat gemist heeft, is er een tweede kans, met ander repertoire: het Edelmann Trio gaat één van zijn pianotrio's en werken van Beethoven en Edelmann uitvoeren. Lucie de Saint Vincent bespeelt een bijzondere, vroege fortepiano uit Frankrijk.



Voorschoten Podium Jong Talent

Een serie concerten op de vrijdagavond waarin grotere instrumentale en vocale bezettingen zijn te horen met een gevarieerd repertoire. Orkesten en ensembles van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag treden op onder leiding van vooraanstaande specialisten in de historische uitvoeringspraktijk, afgewisseld door jonge zelfstandige ensembles en solisten.

VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2015
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN



Die Israeliten in der Wüste

Oratorium van Carl Philipp Emanuel Bach

**Barokensemble van het Koninklijk Conservatorium
o.l.v. Peter Van Heyghen**

Het eerste oratorium dat Carl Philipp Emanuel in 1769 schreef na zijn benoeming tot muziekdirecteur in Hamburg, staat vanavond op het programma. Het is geschreven in de "empfindsame" stijl van die tijd. De koren en aria's tonen een breed palet aan stemmingen. Bach zelf schreef dat het werk "... juist niet tijdens een viering uitgevoerd moest worden, maar te allen tijde, binnen en buiten de kerk". *Die Israeliten in der Wüste* staat daarmee aan het begin van een ontwikkeling waarbij kerkmuziek steeds vaker in concertzalen werd uitgevoerd. Een ander voorbeeld hiervan is *Die Schöpfung* van Haydn.

VRIJDAG 27 NOVEMBER 2015
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN



*Let op: tevens Vriendenconcert!
Vrienden van Musica Antica
hebben gratis toegang.*

Antoine de Févin: Missa pro fidelibus defunctis

Vocale muziek uit de Renaissance

Renaissance-ensemble van het Koninklijk Conservatorium

De *Missa pro fidelibus defunctis* van de Zuid-Nederlandse Antoine de Févin is één van de ongeveer twintig Requiem-missen die vóór 1650 werden gecomponeerd. Het werk is overgeleverd in verschillende handschriften, afkomstig uit de werkplaats van muzikant en componist Petrus Alamire. Evenals Févin werd Alamire omstreeks 1470 geboren. Hij was afkomstig uit Neurenberg en kwam op jonge leeftijd naar de Habsburgse Nederlanden, waar hij al spoedig opdrachten kreeg voor het kopiëren van muziek en het verluchten van handschriften. Alamire was echter een veelzijdig man en werkte ook als mijnbouwkundig ingenieur, zakenman, diplomaat en dubbelspion!

A series of Friday evening concerts by various instrumental and vocal groups. Orchestras and ensembles of the Royal Conservatoire of The Hague will play under the direction of leading specialists in historical performance. In addition, a number of young and independent ensembles and soloists will be making their appearance.

VRIJDAG 12 FEBRUARI 2016
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN



De Mozarts – een familieportret

Werken van Wolfgang Amadeus Mozart

**Bart van Oort en Petra Somlai, fortepiano
Symphonie Atlantique o.l.v. Rebecca Huber**

Wolfgang Amadeus Mozart en zijn zuster Maria Anna, of "Nannerl", hadden een hechte band. Geen wonder, want ze waren een groot deel van hun kindertijd op reis door Europa om concerten te geven. Vanavond hoort u werken die Wolfgang voor Nannerl heeft gecomponeerd; naast een symfonie staat op het programma het divertimento dat hij voor haar naam- of verjaardag schreef, en het concert in Es voor twee piano's. Bart van Oort en Petra Somlai musiceren samen met Symphonie Atlantique onder leiding van Rebecca Huber.

10 - 15 september 2015

Festival Mozart in Den Haag

*Noteer alvast
in uw agenda!*

precies 250 jaar nadat Mozart in Den Haag verbleef

Muziek van Mozart en zijn tijdgenoten | Inkijk in het leven van Mozart

concerten | lezingen | film & theater |

tentoonstellingen | wandelingen |

AMADEUS-CONCOURS

Op verschillende locaties in de stad



Festivalprogramma en reserveringen: www.mozartindenhaag.nl

VRIJDAG 4 MAART 2016
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN



Markus-Passion

Bachs Passie in de voltooiing van Jörn Boysen

Cantus Thuringia
Solisten en orkest van
Musica Poetica o.l.v Jörn Boysen

Volgens zijn zoon Carl Philipp Emanuel heeft Bach vijf passies gecomponeerd. Helaas zijn drie ervan verloren gegaan. Nu kent het grote publiek vooral de Matthäus- en de Johannespassie. Er bestond echter ook een Markuspassie. Het libretto hiervan staat afgedrukt in Picanders "Ernstschertzhaffte und Satÿrische Gedichte". Een deel van deze passie kon worden gereconstrueerd, maar niet de muziek van de recitatieven, enkele koren en een aria. In 2010 gaf Musica Antica de opdracht aan de musicus Jörn Boysen om deze ontbrekende delen in barokstijl opnieuw te componeren. Inmiddels wordt deze voltooiing ook in het buitenland uitgevoerd. Op herhaald verzoek brengen wij deze uitvoering opnieuw (ook op 3 maart in Den Haag).

"Eindelijk een overtuigend alternatief voor de vorige reconstructies. Het is zelfs een serieus alternatief voor Bachs heilige passies volgens Matthäus en Johannes", schreef de Duitse pers.

VRIJDAG 22 APRIL 2016
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN



Poolse muziek uit Renaissance en Barok

Werken van Leopolita, Mielczewski, Pękiel en anderen

Barokensemble van het Koninklijk Conservatorium

Vanavond gaan wij op reis naar Polen. Dit land heeft verschillende uitstekende componisten voortgebracht, die wij vanavond aan u voorstellen. De musici van het Koninklijk Conservatorium spelen vocale en instrumentale werken waaraan duidelijk is te horen dat de invloed van Poolse componisten op hun westerse collega's groter was dan menigeeen vermoedt. Op het programma staan onder meer werken in Frans-Vlaamse stijl van Marcin Leopolita, geestelijke concerten van Marcin Pękiel en instrumentale concerten van Grzegorz Gerwazy Gorczycki.

FESTIVAL
Classique
DEN HAAG

**ZIE IK JE OP
DE HOFVIJVER?**

**18 T/M 21
JUNI 2015**

www.festivalclassique.nl

BOOMSMA & KOIZUMI
Fine Violins and Bows

Cantaloupenburg 32, 2514 KM Den Haag
070-7577358
www.boomsmakoizumi.com
Extensive range of baroque violins and strings

De bestellingen van kaarten en abonnementen in de voorverkoop voor de concerten van Musica Antica worden verwerkt door Theater Diligentia in Den Haag; de betalingen worden door Musica Antica verwerkt en geïncasseerd.

Kaarten

Voor de volgende series is het mogelijk om kaarten in de voorverkoop te bestellen:

Oude Muziek Nieuw (Den Haag)

Barok & Klassiek (Voorschoten)

Podium Jong Talent (Voorschoten)

Let op: Kaarten kunnen online tot drie dagen voor een concert besteld worden. Daarna zijn kaarten alleen aan de zaal te verkrijgen, vanaf 45 minuten voor aanvang van het concert. Als een concert is uitverkocht, staat dit op onze site.

Voor concerten in de serie **Bach op Vrijdag** in Den Haag vindt de verkoop uitsluitend aan de kerk plaats, vanaf 45 minuten voor aanvang.

U kunt op de volgende manieren kaarten bestellen:

Online

www.musantica.nl

Schriftelijk

Gebruik het bestelformulier achterin onze brochure en stuur het ingevulde formulier naar:

Musica Antica da Camera
p/a Kassa Theater Diligentia
Lange Voorhout 5
2514 EA Den Haag

Telefonisch

Bij Theater Diligentia
Telefoon 070 361 0540
Openingstijden: dinsdag t/m vrijdag,
13.00 tot 16.00 uur

Persoonlijk

Aan de zaalkassa voorafgaand aan de concerten; open vanaf 45 minuten voor het concert of de voorafgaande inleiding.

Betaling

Kaarten gekocht via de website van Musica Antica kunnen online betaald worden met iDeal. Hierbij komt u via de bestelling bij de internetbankierafdeling van uw eigen bank, waar de bij uw bestelling horende betaalopdracht gereed staat. Als u deze vervolgens autoriseert, ontvangt Musica Antica de bevestiging daarvan en zullen de kaarten u vervolgens toegestuurd worden. Verschuldigde bedragen voor kaarten die schriftelijk met het bestelformulier zijn besteld, worden per eenmalige incasso geïnd. De kaarten worden daarna toegestuurd. Verzendkosten per bestelling bedragen € 2,80.

Betaalde kaarten worden niet teruggenomen. U kunt er een ander blij mee maken!

Plaatsen aan de zaal

Als er nog plaatsen beschikbaar zijn, worden die vanaf 45 minuten voor aanvang van het concert aan de zaal verkocht.

Korting voor vroegboekingen:

Bij bestellingen ontvangen voor 1 september 2015 ontvangt u een korting van € 2,00 per kaart!

Reductie voor studenten

Studenten van het Koninklijk Conservatorium betalen € 5,00 per kaart. Voor andere studenten <27 jaar/CJP geldt een voordeel van € 10,00 p.p. op vertoon van een geldige collegekaart, de Haagse Studentenpas of CJP-pas. De korting is alleen geldig aan de zaal (vanaf 45 minuten voorafgaande aan het concert). De serie **Bach op Vrijdag** is gratis toegankelijk voor studenten <27 jaar en houders van een CJP-pas.

Advance bookings for Musica Antica concerts are handled by Theater Diligentia in The Hague; payments are handled by Musica Antica.

Tickets

For the following series tickets can be booked in advance:

Early Music New (The Hague),

Baroque and Classical (Voorschoten)

Podium Young Talent (Voorschoten).

Please note: Tickets can only be ordered online until three days before the concert. After this, tickets are only available at the concert location where sales start 45 minutes before the concert. If a concert is fully booked, this will be announced on our website.

Tickets for the concerts in the series **Bach on Friday** (The Hague) are only available at the church. Sale starts 45 minutes before the concert.

Subscriptions and tickets can be purchased by:

Internet

www.musantica.nl

Mail

Please use the order form in the back of this brochure. Completed forms can be mailed/sent to:

Musica Antica da Camera
p/a Kassa Theater Diligentia
Lange Voorhout 5
2514 EA Den Haag

Telephone

Kassa Theater Diligentia
Telephone 070 361 0540
The telephone line is open from Tuesday to Friday, 1.00 – 4.00 p.m.

At the box office

Tickets can be purchased directly at the ticket booth at the concert venue, 45 minutes before the beginning of the concert or the lecture prior to the concert.

Payments

Payments for tickets ordered by internet can be done online through iDeal payment. When ordering on the Musica Antica website, you will automatically arrive at the internet banking section of your own bank, where the payment order corresponding to your order already is prepared. After the payment has been authorised, Musica Antica will receive confirmation of the same and the tickets will be sent to you. Payment for tickets ordered by order form will be debited automatically from your bank account. All tickets will be sent to you by mail (€ 2,80 per order).
Tickets are not refundable. Tickets are not personalised, so you can make a friend happy!

Last-minute tickets on location

Last-minute tickets can be purchased at the door of the concert venue, from 45 minutes before the beginning of the concert.

Early Booking Discount:

Discount on bookings received before 1 September, 2015: € 2,00 per ticket!

Student discount

Students of the Royal Conservatoire pay € 5,00 per ticket. Other students, under 27 years and holders of the Cultural Youth Card (CJP) receive a discount of € 10,00 p.p. Tickets can be purchased at the door, from 45 minutes before the beginning of the concert. Please show your student ID, The Hague Student Card or CJP card. The series **Bach on Friday** is free for students under 27 years and those who own a CJP card.



Paleiskerk

Paleisstraat 8
2514 JA Den Haag



P Heulstraat, Plein
Plein 1813
Tram/bus: 1, 10, 22, 24

Neoromaanse architectuur, rond 1900
Neo-Roman architecture, around 1900



Lutherse Kerk

Lutherse Burgwal 7-9
2513 CB Den Haag



P Parkeergarage Lutherse Burgwal 25,
Parkeergarage Grote Markt
Tram/bus: 2, 3, 4, 6, 25

Barokarchitectuur, 18de eeuw
Baroque architecture, 18th century



Nieuwe Kerk

Spui 175
2511 BM Den Haag



P Stadhuis
Spui
Tram/bus: 1, 2, 3, 4, 6, 9, 15,
16, 22, 24

Barokke architectuur, 1656
Baroque architecture, 1656



Koninklijke Schouwburg

Korte Voorhout 3
2511 CW Den Haag



P Parkeergarage Plein
Parkeergarage Malieveld
Tram: 15, 16, 17

Paleis in Louis XV-stijl, 18de eeuw, verbouwd
tot schouwburg tussen 1802 en 1804
*Palace in Louis XV style, 18th century,
modification between 1802 and 1804*



Nutshuis

Riviermarkt 5
2513 AM Den Haag



P Parkeergarage Lutherse Burgwal 25
Parkeergarage Grote Markt
Tram/bus: 2, 3, 4, 6, 17

Voormalig bankkantoor uit 1921
Former bank office from 1921

Voorschoten Concertlocaties *Venues*



Ambachts- en Baljuwhuis

Voorstraat 12
2251 BN Voorschoten



P Voorstraat, Wagenerf,
Parkeergarage Hema
(Koningin Julianalaan)

Bus: 45, 48

Barokarchitectuur, 1645
Baroque architecture, 1645



Oud Woelwijk

Cor van Osnabruggeaan
t/o 68
2251 RG Voorschoten



P Eigen terrein - *Private Parking*
Fietsenstalling - *Bicycle parking*
Cor van Osnabruggeaan

Bus: 45, 48

Boerderij uit 16de eeuw
16th-century farmhouse



Dorpskerk

Kerkplein 2
2251 BS Voorschoten



P Voorstraat, Wagenerf,
Parkeergarage Hema
(Koningin Julianalaan)

Bus: 45, 48

Kerktoeren 15de eeuw - kerk 19de eeuw
*Church tower 15th century -
Church 19th century*



Inzending Indonesië Biennale Venetië 2015: Heri Dono, Angkura Murka, collectie Heden

45 NEDERLANDSE & BELGISCHE GALERIES VOOR HEDENDAAGSE KUNST

EXPOSITIE 'BIËNNALE VENETIË DICHTBIJ'

CONCERT FESTIVAL CLASSIQUE

SOLO & LEZING JEROEN HENNEMAN

RONDLEIDINGEN AEGON COLLECTIE

ARTTHEHAGUE.NL



7 - 11 OKTOBER 2015

Ervaar de schoonheid en kracht van klassieke muziek reizen

Vraag de brochure aan!


Combineer uw passie voor muziek met reizen

Hanni Gerretsen vertelt...



Genieten van klassieke muziek op bijzondere locaties in het buitenland? Bij Hannick Reizen kunt u uw liefde voor opera's en concerten combineren met reizen. Wij nemen u mee naar de beste festivals en voornaamste opera- en concerthuizen. U beleeft de mooiste muziekuitvoeringen zowel binnen als buiten Europa. Reis met ons mee en laat u betoveren door de muziek en sfeer tijdens topuitvoeringen.

Met vriendelijke reisgroet,


Hanni Gerretsen

Specialist in muziekreizen, groepsreizen en 100% maatwerkreizen

SINDS 1990

HANNICK
REIZEN



Geestbrugweg 28
2281 CL Rijswijk
070 - 319 19 29



info@hannick.nl
www.hannick.nl

U houdt van Oude Muziek?

Do you like Early Music?

U houdt van Oude Muziek en wilt dat die ook in de toekomst blijft klinken?

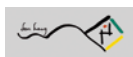
Steun Musica Antica da Camera en word een Vriend(in). Minimum bijdrage voor 2015-2016: € 30 voor één en € 55 voor twee personen. Als dank voor uw financiële hulp ontvangt u een muzikale attentie als welkomstgeschenk en daarna onze speciale Vriendenaanbiedingen, uitnodigingen voor de Musica Antica Vriendenprijs-uitreiking en voor het Vriendenconcert in november. Musica Antica is een Algemeen Nut Beogende Instelling. Schenkingen aan de stichting zijn tot 125% aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Aanmelden als Vriend(in) kan via het bestelformulier achterin deze brochure of via www.musantica.nl. Wilt u meer informatie? Stuur een e-mail naar vrienden@musantica.nl.



Do you like Early Music and would you like to continue to enjoy it in the future? Support Musica Antica da Camera and become a Friend! Minimum contribution for 2015-2016: € 30 p.p. and € 55 for two persons (tax-deductible). When becoming a Friend, you will receive a musical token of appreciation and further our special Friend discounts, invitations to the Musica Antica Friend Prize-ceremony and a free ticket to the Friend Concert in November. You can become a Friend by completing the registration form at the back of this brochure or using the form on www.musantica.nl. More information? Send an e-mail to vrienden@musantica.nl.

Met dank aan Credits to

De concerten van Musica Antica da Camera worden mede mogelijk gemaakt door:
The concerts of Musica Antica da Camera are made possible by:



Gemeente Den Haag

Fonds 1818

Fonds 1818



Fonds Podiumkunsten



Koninklijk Conservatorium



Gemeente Voorschoten



Ambassade van Spanje

Louise de Lang-van Schaik Stichting

Vrienden/donateurs van Stichting Musica Antica da Camera

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Stichting Sint Nicolaas Gasthuis

Optima Forma bv

Spin Administratie Et Advies

Nigel Lamb



Musica Antica accepteert de Haagse Studentenpas.
Musica Antica accepts The Hague Student Card.

Bestelformulier *Booking Form*

Naam en voorletters* -
Surname and initials

m - m v - f

Adres - *Address**

Postcode - *Zip**

Plaats - *Town**

Bankrekening - *Bank Account no.**

Telefoon - *Telephone**

E-mail*

Ik ontvang nog niet regelmatig informatie van Musica Antica en wil mijzelf graag opgeven voor de nieuwsbrief/brochure.

I do not yet receive the e-newsletter and annual brochure. Please add my name to the mailing list.

Ik ben nog geen Vriend van Musica Antica en wil graag Vriend worden. *I am not yet a Friend of Musica Antica, but would like to enroll as such.*

Bedrag - *Donation* (min. € 30,00 p.p., twee personen € 55,00)

€

*Verplicht - *Required*

Let op! Korting op bestellingen vóór 1 september 2015! *Attention: Discount on bookings before 1 September 2015!*

Bestel de volgende concerten - *Orders the following concerts:*

Den Haag

Gehele serie Oude Muziek Nieuw (korting/discount € 25,50)	Aantal:	x	€ 220,00 =	€
Zaterdag 12 september 2015 Johannette Zomer Et Musica Poetica	Aantal:	x	€ 28,00 =	€
Donderdag 22 oktober 2015 Camerata Bachiensis	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Dinsdag 10 november 2015 European Union Baroque Orchestra	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 19 november 2015 Verena Fischer Et Léon Berben	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 10 december 2015 Cuarteto Francesco de Goya	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 4 februari 2016 Tobie Miller Et Ensemble Ysis	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 3 maart 2016 Markus-Passion	Aantal:	x	€ 28,00 =	€
Donderdag 14 april 2016 Collegium Musicum Den Haag	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 12 mei 2016 Jérôme Hantaï	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 9 juni 2016 Ensemble Seconda Prat'ca	Aantal:	x	€ 25,00 =	€

Voorschoten

Gehele serie Barok Et Klassiek (korting/discount € 12,00)	Aantal:	x	€ 120,00 =	€
Gehele serie Podium Jong Talent (korting/discount € 8,00)	Aantal:	x	€ 100,00 =	€
Vrijdag 18 september 2015 Barokensemble Kon. Conservatorium	Aantal:	x	€ 20,00 =	€
Zondag 27 september 2015 Oscar Verhaar Et Michiel Niessen	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Zondag 15 november 2015 Kathryn Cok	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Vrijdag 27 november 2015 Renaissance-ensemble Kon. Conservatorium**	Aantal:	x	€ 20,00 =	€
Zondag 6 december 2015 Les Esprits Animaux	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Zondag 24 januari 2016 Fernando Riscado Cordas Et Izhar Elias	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Vrijdag 12 februari 2016 Symphonie Atlantique	Aantal:	x	€ 20,00 =	€
Vrijdag 4 maart 2016 Markus-Passion	Aantal:	x	€ 28,00 =	€
Zondag 20 maart 2016 Telemuffat	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Vrijdag 22 april 2016 Barokensemble Kon. Conservatorium	Aantal:	x	€ 20,00 =	€
Zondag 22 mei 2016 Edelmann Trio	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Vroeboek- korting bij bestelling vóór 1 september 2015: € 2,00 per plaats	Aantal:	x	€ 2,00 =	€

Discount by early booking before 1 September 2015: € 2,00 per ticket

Toezending kaarten - *Postage for tickets*

€ 2,80 (+)

Totaal - Total = €

** Dit concert is gratis toegankelijk voor Vrienden van Musica Antica. Zij worden hierover afzonderlijk geïnformeerd.

** *This concert is free for Friends of Musica Antica. Friends will receive more information separately.*

Ik ga akkoord met eenmalige incasso van het verschuldigde bedrag.
I accept a single automatic withdrawal of my payment from my bank account.

Handtekening - *Signature:*



EarlyMusicNew!

OudeMuziekNieuw

**Aan: Stichting Musica Antica da Camera
p/a Kassa Theater Diligentia
Lange Voorhout 5
2514 EA Den Haag**

Alle concerten op datum *Concerts by date*

2015

Zaterdag	12 september	20.15 uur	Johannette Zomer & Musica Poetica	Den Haag, Nieuwe Kerk
Vrijdag	18 september	20.15 uur	Barokensemble Kon. Conservatorium	Voorschoten, Dorpskerk
Zondag	27 september	15.30 uur	Oscar Verhaar & Michiel Niessen	Voorschoten, Oud Woelwijck
Vrijdag	9 oktober	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Donderdag	22 oktober	20.15 uur	Camerata Bachiensis	Den Haag, Paleiskerk
Vrijdag	6 november	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Dinsdag	10 november	20.15 uur	European Union Baroque Orchestra	Den Haag, Lutherse Kerk
Zondag	15 november	15.30 uur	Kathryn Cok	Voorschoten, A&B-huis
Donderdag	19 november	20.15 uur	Verena Fischer & Léon Berben	Den Haag, Nutshuis
Vrijdag	27 november	20.15 uur	Renaissance-ensemble Kon. Con.	Voorschoten, Dorpskerk
Vrijdag	4 december	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Zondag	6 december	15.30 uur	Les Esprits Animaux	Voorschoten, A&B-huis
Donderdag	10 december	20.15 uur	Cuarteto Francesco de Goya	Den Haag, Paleiskerk

2016

Vrijdag	15 januari	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Zondag	24 januari	15.30 uur	Fernando Riscado Cordas & Izhar Elias	Voorschoten, A&B-huis
Donderdag	4 februari	20.15 uur	Tobie Miller & Ensemble Ysis	Den Haag, Paleiskerk
Vrijdag	12 februari	20.15 uur	Symphonie Atlantique	Voorschoten, Dorpskerk
Vrijdag	19 februari	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Donderdag	3 maart	20.15 uur	Markus-Passion	Den Haag, Lutherse Kerk
Vrijdag	4 maart	20.15 uur	Markus-Passion	Voorschoten, Dorpskerk
Zaterdag	5 maart	15.00 uur	Extra concert Markus-Passion	Amsterdam, Oude Lutherse Kerk
Vrijdag	11 maart	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Zondag	20 maart	15.30 uur	Telemuffat	Voorschoten, A&B-huis
Vrijdag	1 april	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Kon. Schouwburg
Donderdag	14 april	20.15 uur	Collegium Musicum Den Haag	Den Haag, Paleiskerk
Vrijdag	22 april	20.15 uur	Barokensemble Kon. Conservatorium	Voorschoten, Dorpskerk
Donderdag	12 mei	20.15 uur	Jérôme Hantaï	Den Haag, Paleiskerk
Zondag	22 mei	15.30 uur	Edelmann Trio	Voorschoten, A&B-huis
Vrijdag	27 mei	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Donderdag	9 juni	20.15 uur	Ensemble Seconda Pratica	Den Haag, Paleiskerk

Alle concerten onder voorbehoud van wijziging. *All concerts subject to change.*

