

**ST. MUSICA ANTICA DA CAMERA
TE VOORSCHOTEN**

Rapport inzake jaarstukken 2020

INHOUDSOPGAVE**Pagina****RAPPORT**

1	Opdracht	2
2	Ontbreken van de verklaring	2
3	Algemeen	3
4	Financiële positie	4

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2020	6
2	Winst-en-verliesrekening over 2020	7
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
4	Toelichting op de balans per 31 december 2020	11
5	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2020	15

OVERIGE GEGEVENS

1	Ontbreken van de verklaring	19
---	-----------------------------	----

BIJLAGEN

2	Bestuursverslag	21
---	-----------------	----

RAPPORT

St. Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36- unit M114
2516 BE Den Haag

KvK 50572032
BTW NL 8228.14.304.B.01
Rabo NL34 RABO 0143 7115 39

<i>Kenmerk</i>	<i>Behandeld door</i>	<i>Datum</i>
1113.2020	HvB	29 april 2021

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2020 met betrekking tot uw stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2020 van de stichting opgesteld, waarin de balans met tellingen van € 61.835 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een resultaat van € 11.586, zijn opgenomen.

2 SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2020 van St. Musica Antica da Camera te Voorschoten bestaande uit de balans per 31 december 2020 en de winst-en-verliesrekening over 2020 met de toelichting samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitshandboek. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, partieel controleren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in volledige en absolute zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

3 ALGEMEEN

3.1 Bedrijfsgegevens

De activiteiten van St. Musica Antica da Camera bestaan voornamelijk uit het bieden van mogelijkheid tot beoefening van podium kunst. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Den Haag onder nummer 41169413.

4 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

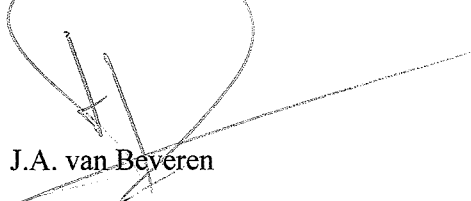
	31-12-2020		31-12-2019	
	€	€	€	€
Beschikbaar op lange termijn:				
Eigen vermogen		20.641		9.055
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa		7.838		7.838
Werkkapitaal		<u>12.803</u>		<u>1.217</u>

Dit bedrag is als volgt aangewend:

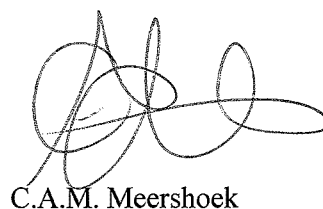
Vorraden	700		700	
Vorderingen	13.064		6.453	
Liquide middelen	<u>40.233</u>		<u>23.263</u>	
		53.997		30.416
Af: kortlopende schulden		41.194		29.199
Werkkapitaal		<u>12.803</u>		<u>1.217</u>

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Hoogachtend,
SPIN administratie & advies



J.A. van Beveren



C.A.M. Meershoek

JAARREKENING

Balans per 31 december 2020

Winst-en-verliesrekening over 2020

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2020

(na resultaatbestemming)

Samenstellingsverklaring afgegeven

Samenstellingsverklaring afgegeven

2 WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2020

		2020		2019
		begroting	werkelijk	werkelijk
		€	€	€
Baten				
Totale opbrengsten	(6)	61.400	24.289	56.294
Totale subsidies en bijdragen	(7)	153.126	155.902	156.653
		214.526	180.191	212.947
Lasten				
Totale beheerslasten	(8)	61.332	53.091	71.538
Totale activiteitenlasten	(9)	152.196	115.514	165.451
Som der bedrijfslasten		213.528	168.605	236.989
Bedrijfsresultaat		998	11.586	-24.042
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	(10)	15	-	10
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening				
Buitengewone lasten	(11)	-	-	-
Resultaat		1.013	11.586	-24.032

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Voorraden

De voorraden grond- en hulpstoffen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgings- of vervaardigingsprijs bestaat uit alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging alsmede de gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen. In de kosten van vervaardiging zijn begrepen directe loonkosten en toeslagen voor aan de productie gerelateerde indirecte vaste en variabele kosten, waaronder de kosten van het bedrijfsbureau, de onderhoudsafdeling en interne logistiek.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten. De overige bedrijfsopbrengsten bestaan uit royaltyopbrengsten. Deze opbrengsten worden toegerekend aan de verslagperiode in overeenstemming met de inhoud van de overeenkomst.

Kostprijs van de omzet

De kostprijs van de omzet omvat de kostprijs van de verkochte en geleverde goederen, bestaande uit het directe materiaalverbruik, de directe loon- en machinekosten en de overige directe en indirecte kosten die aan de vervaardiging kunnen worden toegerekend.

Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

ACTIVA

VASTE ACTIVA

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Muziek-instrumenten	7.838	7.838

	Muziek- apparatuur	Muziek- instrumenten	Kantoor- inventaris	Totaal
	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2020</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
	-	7.838	-	7.838
<i>Boekwaarde per 31 december 2020</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
Boekwaarde per 31 december 2020	-	7.838	-	7.838

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
2. Voorraden		
Voorraad programma's en boekjes	700	700
3. Vorderingen		
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	6.770	-
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	521	4.296
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen fondsen	5.773	2.147
Bankrente	-	10
	5.773	2.157
4. Liquide middelen		
ING Bank stichting	39.790	22.328
Rabobank	18	40
Kas	425	895
	40.233	23.263

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De per 31 december 2020 aanwezige liquide middelen staan de stichting ter vrije beschikking.

PASSIVA

5. EIGEN VERMOGEN

	2020	2019
	€	€
Overige reserves		
Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten	9.000	9.000
Resultaatbestemming boekjaar	11.586	-24.032
Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten	-10.244	13.788
Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid	10.299	10.299
Stand per 31 december	20.641	9.055
	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€

6. KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	2	2.514
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	2.464	2.511
Overlopende passiva	38.728	24.174
	<u>41.194</u>	<u>29.199</u>

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	<u>2.464</u>	<u>2.511</u>
-------------	--------------	--------------

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeldverplichting	3.124	3.017
Administratiekosten	4.154	2.000
Kosten accountantsverklaring	4.500	4.500
Nagekomen kosten accountantsverklaring 2019	1.800	-
Nog te betalen honoraria	-	6.625
Educatieproject	1.500	-
Nagekomen kosten drukwerk	55	-
Vooruitontvangen subsidies	6.300	1.675
Vooruitontvangen recettes Paylogic en donaties	7.764	6.357
Vooruitontvangen recettes eigen facturen	3.719	-
Vooruitontvangen recettes verplaatste concerten	2.170	-
Uitgegeven vouchers en non-respons	3.642	-
	<u>38.728</u>	<u>24.174</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Voor de boekjaren 2021 en 2022 zijn, uitgaand van normale omstandigheden, voor € 104.774 verplichtingen aangegaan. Dit betreft huurverplichtingen (€ 2.274), loonkosten (€ 42.200) en uitkoopsommen (€ 60.300) voor musici/ensembles bij annulering van geprogrammeerde concerten.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2020

	2020		2019
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
Baten			
6. Totale opbrengsten			
Directe opbrengsten			
Recettes Den Haag	45.750	11.186	44.286
Correctie recettes Den Haag 2019	-	1.220	-1.220
Recettes Voorschoten	12.650	9.395	10.104
Overige inkomsten	3.000	2.488	3.124
	<u>61.400</u>	<u>24.289</u>	<u>56.294</u>

7. Totale subsidies en bijdragen
Subsidies

Subsidie OCW en cultuurfondsen	-	3.773	5.931
Gem. Den Haag, meerjaren beleidsplan	106.326	107.038	104.326
Overige subsidies Gem. Den Haag			
Culturele projecten	-		2.000
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	-	-	5.390
	<u>106.326</u>	<u>110.811</u>	<u>117.647</u>

Overige bijdragen private middelen

Donaties vrienden	17.800	24.906	15.517
Donatie niet gebruikte kaartjes door annulering	-	4.984	-
Sponsoring	7.000	5.000	5.000
Bijdragen private fondsen	22.000	10.201	18.489
	<u>46.800</u>	<u>45.091</u>	<u>39.006</u>

8. Totale beheerslasten
Personele beheerslasten

Lonen en salarissen	18.424	18.143	20.156
Sociale lasten	3.830	3.548	3.628
	<u>22.254</u>	<u>21.691</u>	<u>23.784</u>

	2020		2019
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Lonen en salarissen</i>			
Bruto loon en ingehuurd personeel	18.424	18.143	20.156
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-	-
	<u>18.424</u>	<u>18.143</u>	<u>20.156</u>
<i>Sociale lasten</i>			
Premies sociale verzekeringswetten	3.074	2.813	2.895
Ziekteverzuimverzekering	756	735	733
	<u>3.830</u>	<u>3.548</u>	<u>3.628</u>
Afschrijvingen			
Muziekinstrumenten	1.480	-	-
Kantoorinventaris	-	-	-
	<u>1.480</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Overige bedrijfskosten			
Huisvestingskosten	4.465	4.477	4.346
Kantoorkosten	5.700	4.208	6.014
Verkoopkosten	16.983	9.345	23.911
Algemene kosten	10.450	13.370	13.483
	<u>37.598</u>	<u>31.400</u>	<u>47.754</u>
<i>Huisvestingskosten</i>			
Huur kantoor	4.465	4.477	4.346
<i>Kantoorkosten</i>			
Automatiseringskosten	300	74	230
Porti	400	774	358
Contributies en abonnementen	860	99	711
Secretariaatskosten	4.140	3.261	4.715
	<u>5.700</u>	<u>4.208</u>	<u>6.014</u>

	2020		2019
	<u>begroting</u>	<u>werkelijk</u>	<u>werkelijk</u>
	€	€	€
<i>Verkoopkosten</i>			
Algemene marketing en publiciteit	9.250	5.975	11.635
Marketing en publiciteit concerten	7.733	3.370	12.276
	<u>16.983</u>	<u>9.345</u>	<u>23.911</u>
<i>Algemene kosten</i>			
Administratiekosten	2.250	4.594	3.289
Kosten boekhouding	2.500	1.506	2.660
Kosten Accountant	3.500	4.800	4.455
Verzekering	800	844	629
Bankkosten	700	687	1.007
Instrumenten onderhoud en verzekering	500	919	1.100
Bestuurskosten	200	20	277
Overige algemene kosten	-	-	66
	<u>10.450</u>	<u>13.370</u>	<u>13.483</u>

9. Totale activiteitenlasten

Personele activiteitenlasten

Lonen en salarissen	58.887	57.453	63.827
Sociale lasten	11.584	11.237	11.490
Overige personeelskosten	2.000	1.886	2.701
	<u>72.471</u>	<u>70.576</u>	<u>78.018</u>

Lonen en salarissen

Bruto loon en ingehuurd personeel	58.887	57.453	63.827
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-	-
	<u>58.887</u>	<u>57.453</u>	<u>63.827</u>

Sociale lasten

Premies sociale verzekeringswetten	9.190	8.909	9.169
Ziekteverzuimverzekering	2.394	2.328	2.321
	<u>11.584</u>	<u>11.237</u>	<u>11.490</u>

	2020		2019
	<u>begroting</u>	<u>werkelijk</u>	<u>werkelijk</u>
	€	€	€
<i>Overige personeelskosten</i>			
Kosten vrijwilligers	2.000	1.847	2.701
Overige personeelskosten	-	39	-
	<u>2.000</u>	<u>1.886</u>	<u>2.701</u>
Materiële activiteitenlasten			
Kostprijs van de omzet			
Concerten Den Haag	63.900	32.278	71.452
Concerten Voorschoten	12.575	10.703	14.363
Educatieconcert	1.500	1.500	-
Onvoorzien	1.500	-	-
Activiteiten vrienden / sponsors	250	457	1.618
	<u>79.725</u>	<u>44.938</u>	<u>87.433</u>
Financiële baten en lasten			
10. Rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Rente spaarrekening	15	-	10

OVERIGE GEGEVENS



St. Musica Antica da Camera te Voorschoten

Spin

Administratie & Advies

OVERIGE GEGEVENS

1 Accountantscontrole

Aangezien de stichting valt binnen de door de wet, in artikel 2:396 lid 1 BW gestelde grenzen, is de stichting vrijgesteld van accountantscontrole. Om deze reden is aan de jaarrekening geen controleverklaring toegevoegd.

BIJLAGEN



BESTUURSVERSLAG 2020

ARTISTIEK VERSLAG

Musica Antica is een van de weinige concertorganisaties in Nederland die Oude Muziek programmeert in de context van de authentieke historische uitvoeringspraktijk. Het repertoire is uniek, van hoge kwaliteit, innovatief en eigenzinnig. Regelmatig verrast Musica Antica het publiek met onbekend, bijzonder repertoire en ongewone programma's. Zo biedt Musica Antica niet alleen gewone concerten aan, maar ook voorstellingen met barokdancers of -acteurs, die net als in de 17^{de} en 18^{de} eeuw deel uitmaakten van een goede muzikale voorstelling. In de vaste samenwerking met de conservatoria van Den Haag, Utrecht en Amsterdam biedt Musica Antica regelmatig een podium voor onderscheidende projecten. En ook in 2020 namen we concertbezoekers mee op een reis door de geschiedenis van de muziek. Van Mozart in het Praterpark tot aan Beethovens beste compositie; en van de Goldbergvariaties tot aan dansers aan het hof van Lodewijk de Veertiende: er was weer iets voor elke smaak van Oude-Muziekliefhebbers.

Ons muzikale jaar 2020 begon feestelijk: studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en het Ensemble Odyssee presenteerden letterlijk prinsheerlijke programma's. De eerste bracht instrumentale werken van Schmelzer en het Ensemble Odyssee had een programma gemaakt zoals dat aan het hof van de Zonnekoning in Versailles had kunnen plaatsvinden - dans inbegrepen. Op 23 februari voerde Diego Ares voor het eerst bij Musica Antica de Goldbergvariaties van J.S. Bach uit in Kasteel Duivenvoorde. Op 12 maart was het echter voorbij: de Covid 19-epidemie bereikte Nederland.

Vanaf dat moment moest de situatie zo goed mogelijk worden aangepakt. Er moesten snel besloten worden over hoe om te gaan met de concerten die direct voor de deur stonden. Zo waren de musici van het Zwitserse ensemble La Casella, die waren gevraagd voor een concert op 14 maart, net in Amsterdam aangekomen toen de eerste maatregelen aangekondigd werden. We waren aanvankelijk genooddaakt alle geplande concerten tot eind juni 2020 te annuleren. Het was duidelijk dat creativiteit en flexibele actie vereist zouden zijn, zowel van Musica Antica als van de geprogrammeerde musici. Natuurlijk wilden we zoveel mogelijk concerten laten doorgaan, zelfs met een lager bezoekersaantal. In de planning voor seizoen 2020-2021 werden zoveel mogelijk geannuleerde programma's op alternatieve data opnieuw geprogrammeerd. Voor de directie was het belangrijk om de musici zo veel mogelijk te ondersteunen en het publiek, voor zover mogelijk, alternatieven te kunnen bieden.

Tijdens de verdere planning lieten we ons leiden door de volgende overwegingen:

1. Voor alle concerten die niet kunnen doorgaan als gepland, wilden we samen met de musici zoeken naar alternatieve data in de tweede helft van het jaar. Aangezien het uiteraard niet duidelijk was in hoeverre de beperkingen op dat moment nog van toepassing waren, werd met de musici overeengekomen een tweede alternatieve datum te vinden.
2. Musica Antica vergoedde de musici alle reeds gemaakte kosten in verband met de concerten bij ons. Dit omvatte zowel de kosten voor het maken van de programma's (onderzoek) als de reiskosten vooraf.
3. Wij pasten alle programma's die met een beperkt publiek konden plaatsvinden aan de omstandigheden aan en kortten ze in tot een maximum van 60 minuten. In ruil daarvoor vroegen we de ensembles om het programma twee keer spelen, zodat we dubbel zoveel publiek konden bereiken.
4. Indien nodig of mogelijk improviseerden wij om andere manieren te vinden om ons publiek van muziek te voorzien. Dat heeft geleid tot prachtige, voor Musica Antica geheel nieuwe, concertvormen zoals het openluchtconcert in september op Kasteel Duivenvoorde.
5. Bij de programma's van de drie conservatoria besloten we in overleg met de hoofden van de Oude Muziekafdelingen of de afzonderlijke projecten überhaupt doorgang konden vinden en in hoeverre zij moesten/konden worden aangepast.

Hieronder staat het overzicht van alle oorspronkelijk voor 2020 geprogrammeerde concerten, inclusief alternatieve data/presentatiemethoden (bv. streaming).

2e helft seizoen 2019-2020

Datum	Programma	Opmerkingen	Alternatieve data
24 januari 2020	HKU: Schmelzer	plaatsgevonden	
14 februari 2020	Odyssee: Caractères de la Danse	plaatsgevonden	
23 februari 2020	Ares: Goldbergvarianties	plaatsgevonden	
28 februari 2020	Isabel Favilla: Dieupart	plaatsgevonden	
8 maart 2020	Musica Poetica in de KS	plaatsgevonden	
14 maart 2020	La Casella: Feast and Famine	geannuleerd	-
30 maart 2020	KC: William Byrd in focus	geannuleerd	-
16 april 2020	Glaubitz/Saigusa: Schöne Müllerin	uitgesteld	29 oktober 2020 (twee keer, zie beneden)
24 april 2020	Due Oratori: Doornroosje ontwaakt	geannuleerd	
30 april 2020	Narratio: Beethovens strijkkwartetten	2 x uitgesteld	7 maart 2021, 16 juni 2021
3 mei 2020	Musica Poetica in de KS	geannuleerd	
8 mei 2020	KC: Per il Gravicembalo	geannuleerd	
14 mei 2020	Furor Musicus: Vaderlandse Barok	2 x uitgesteld	10 januari 2021, 29 juni 2021
6 juni 2020	Concerto Margherita: Liefdesspelletjes	2 x uitgesteld	25 februari 2021 2022, n.t.b.

1e helft seizoen 2020-2021

2 oktober 2020	KC: Thomaskantoren	plaatsgevonden (twee keer)	
8 oktober 2020	Graafschap Ensemble: Non Plus Ultra	plaatsgevonden (twee keer)	
29 oktober 2020	Glaubitz/Saigusa: Schöne Müllerin	Plaatsgevonden (twee keer), première van de in 2019 geschonken fortepiano	
1 november 2020	Musica Poetica in de KS	2 x plaatsgevonden Coronapantomime	
12 november 2020	La Spagna: Haydn	Uitgesteld; in plaats hiervan videoregistratie van het klavecimbelrecital door Diego Ares in de Spaanse Ambassade	18 november 2020

22 november 2020	Rincón: Imaginaire Reis	plaatsgevonden (twee keer)	
29 november 2020	KC: Musing myself all alone	plaatsgevonden (twee keer)	
10 december 2020	Hrubý: Klanken i.p.v. Woorden	Uitgesteld; in plaats hiervan: het Haagse ensemble Apes & Timpani	17 oktober 2021

Extra activiteiten

Snel werd vanaf maart duidelijk dat de reguliere programmering geruime tijd niet gevolgd zou kunnen worden. Daarom ging Musica Antica naar alternatieven en extra activiteiten zoeken om musici te kunnen laten spelen en het concertpubliek muziek te kunnen laten horen.

Eén alternatief was het streamen van concerten zonder publiek. Professionele cameravolledigheden, geluids- en streamingtechnici kosten tot € 3.500 of € 4.500, afhankelijk van de grootte van het ensemble (aantal microfoons). Deze bedragen gaan echter Musica Antica's middelen te boven. Ook zijn er geen beeld- en geluidsinstallaties beschikbaar in de historische kerken in het centrum van Den Haag waar wij programmeren. Na een paar pogingen op alternatieve locaties met medewerking van filmmensen die zich vrijwillig hadden aangemeld (zoals bij het concert van Diego Ares op 18 november), besloot de artistiek directeur af te zien van verdere streaming. De artistieke verwachtingen en inspanning en het resultaat lagen te ver uit elkaar. Hetzelfde geldt voor het maken van video's die niet gestreamd worden.

Nota bene: bij het schrijven van dit verslag is inmiddels een samenwerking tot stand gekomen met de Koningkerk te Voorburg, die over een goed streamingsysteem beschikt.

Ook organiseerden wij in de zomer extra concerten. Toen begin juli weer bijeenkomsten met maximaal 100 bezoekers werden toegestaan, reageerde Musica Antica adequaat en organiseerde op 18 juli een concertdag. Tijdens de voorstellingen van een uur traden twee ensembles op: Spirit of Gambo uit Den Haag en Lucie Chartin en ensemble uit Amsterdam. De nieuwe seizoenbrochure 2020-2021 werd in deze concerten aan het publiek gepresenteerd. En dankzij de steun van ons publiek en onze donateurs konden we in september een grote droom laten uitkomen: een openluchtconcert in het park van Kasteel Duivenvoorde. Eerder ontdekten we al dat het voorplein van het kasteel door zijn goede akoestiek en reflectiemogelijkheden van geluid bij uitstek geschikt is voor een concert vanaf die plaats. En het weer speelde ook mee: in een stralende zon toverden sopraan Lucie Chartin en de hout- en koperblazers van Amsterdam Historical Winds het adellijke voorplein om tot het Weense Praterpark: beroemde opera-aria's en werken voor harmonie-ensemble kwamen aan bod. Het publiek hadden we aan de overkant van de kasteelvijver geplaatst. Twee maal 150 concertbezoekers waren zo enthousiast over deze concerten dat we het concept in de zomer van 2021 graag willen herhalen.

Als bescheiden cadeau voor het publiek deelde artistiek leider Jörn Boysen regelmatig YouTube-playlists met alle belangstellenden van Musica Antica. Bij de selectie van de stukken liet hij zich inspireren door de programmering van de oorspronkelijk geplande concerten.

Seizoen 2020-2021

Musica Antica heeft geleerd dat wendbaarheid van de artistieke plannen en zakelijke en productionele onderbouwing daarvan nodig is om in deze ook voor de podiumwereld moeilijke tijden snel en adequaat te reageren. Daarom beslist Musica Antica, zolang de coronamaatregelen van kracht zijn, van geval tot geval en overweegt voortdurend geschikte alternatieven. De planning voor het concertseizoen 2020-2021 houdt hier rekening mee.

ZAKELIJK VERSLAG

Op 1 januari 2020 stond Musica Antica aan het begin van de tweede helft van het concertseizoen 2019-2020. De eerste helft daarvan was niet volgens de zakelijke verwachtingen verlopen: tegenvallend concertbezoek en dus lagere recettes in combinatie met hogere concertkosten door (dure) extra concerten veroorzaakten in 2019 een negatief resultaat. Bestuur en directie kwamen direct bij elkaar om deze situatie het hoofd te bieden. Besloten werd om extra kritisch te zijn op kantoor- en concertkosten en met een stofkam door alle uitgaven te gaan. Daarnaast moesten de inkomsten vergroot worden: meer concertbezoek en dus hogere recette-inkomsten. Dat gegeven nam de artistiek leider mee bij het programmeren van het seizoen 2020-2021. Per concertseizoen ging hij streven naar twee "publieks-trekkers" in de serie *Oude Muziek Nieuw*, bij voorkeur op een extra aantrekkelijke locatie, en meer grote conservatoriumproducties in de serie *Barok op Vrijdag*. Zakelijke opbrengsten dienden toe te nemen en de personeels- en concertkosten moesten omlaag. Personeelskosten konden gereduceerd worden door de uren van de ingehuurd, nieuwe communicatiemedewerker te verlagen en de artistiek en zakelijk leider een deel van de taken over te laten nemen. Reductie van concertkosten kon onder andere worden bereikt door bezuinigen op de programmaboekjes bij ieder concert.

Corona

Toen op 12 maart 2020 beperkende overheidsmaatregelen tegen het Corona-virus werden afgekondigd, kwamen de concerten van Musica Antica tot een abrupt einde. Alle concerten vanaf 14 maart tot en met juni moesten worden geannuleerd: 8 in totaal. Door goede afspraken met derden werden slechts minimale annuleringskosten berekend. Veel bezoekers die al kaartjes kochten, doneerden het aankoopbedrag daarvan aan Musica Antica.

Snel kwam de directie tot een plan om Musica Antica en de geprogrammeerde musici in deze nood-situatie overeind te houden en het concertpubliek niet kwijt te raken. In bovenstaand artistiek verslag zijn de maatregelen die genomen werden al neergelegd. De kleine en flexibele organisatie van Musica Antica, in combinatie met de opgebouwde goodwill bij musici, leveranciers en publiek maakte het mogelijk wendbaar te zijn en creatieve oplossingen te vinden. Belangrijk voor directie en bestuur was om de kwetsbare musici niet slachtoffer te laten worden van het niet doorgaan van de concerten en het betalend concertpubliek, van wie de kaartjes onbruikbaar werden, bij de beslissingen te betrekken en zoveel mogelijk te compenseren.

In dat streven slaagde Musica Antica. Van de geboekte musici gaf het merendeel de voorkeur aan het uitstellen van hun concert boven een financiële tegemoetkoming als compensatie voor de annulering op dat moment. Vier van de acht kregen een plaats in het seizoen 2020-2021. Veel bezoekers doneerden hun in de voorverkoop gekochte kaartjes of namen ze als vouchers mee naar de uitgestelde concerten. Tot en met juni bleven de baten hierdoor aan de hoge kant, terwijl veel (concert-)kosten vervielen.

Goed nieuws kwam er toen vanaf 1 juli weer bijeenkomsten van meer dan 30 personen toegestaan werden, zij het op 1,5 meter afstand. Musica Antica regelde direct twee extra concerten, als feestelijke heropening c.q. afsluiting van het seizoen 2019-2020. Op 18 juli werd in de Paleiskerk een dubbel concert gehouden, waarvan de 114 kaarten in één dag uitverkocht waren. Dat smaakte voor musici en het publiek naar meer, en dus sloegen Musica Antica en Kasteel Duivenvoorde de handen ineen om in september een dubbel openluchtconcert op Duivenvoorde te houden. Ook deze meer dan 300 kaartjes waren in no-time uitverkocht.

In de tweede helft van 2020 werden bijna alle concerten ook tweemaal achtereen gepland. Om zoveel mogelijk bezoekers op 1,5 meter een plaats te kunnen geven in de zalen, gingen we ieder concert op dezelfde dag twee keer organiseren. Musici en zalen boden hun diensten aan alsof het maar één concert was - een heel bijzonder gebaar. Daardoor zouden in bijna alle Haagse concerten de streefcijfers in bezoekersaantallen gehaald worden; op Duivenvoorde was het aantal zitplaatsen in de Marotzaal in de 1,5 metersamenleving echter beperkt. Helaas bleek de werkelijkheid weerbarstig. Vlak voor het eerste concert op 2 oktober verlaagde de overheid het maximum aantal deelnemers aan een bijeenkomst tot 30. Van twee maal 100 bezoekers gingen we nu naar maximaal twee keer 30 bezoekers per dubbel concert. Quarantaine voor buitenlandse musici werd dringend geadviseerd, waardoor twee buitenlandse ensembles vervangen moesten worden door Nederlandse. En één concert viel in de lock-down van november, zodat het niet voor publiek door kon gaan. De honger van het publiek naar live-muziek was

vanaf juli onverminderd groot. Weliswaar verschoof de trend van aanzienlijke voorverkoop enigszins naar aanschaft vlak voor het concert, de voorverkoop bleek de vanaf oktober beperkt toegestane bezoekersaantallen bij veel concerten toch te overtreffen.

Met het concertpubliek communiceerde Musica Antica intensief. Bestellers van kaartjes werden steeds zo snel en accuraat mogelijk geïnformeerd als hun concerten van datum of ensemble veranderden of geannuleerd werden. Het algemene publiek informeerde Musica Antica goed met regelmatige informatieve nieuwsbrieven. En ook op de website werden wijzigingen in de programmering en regelingen voor vouchers of restitutie helder en stipt gecommuniceerd. De betrokkenheid van alle bezoekers bij Musica Antica en de geprogrammeerde musici was overweldigend. Heel veel persoonlijke e-mailwisselingen ontstonden tussen bezoekers en het kantoor waaruit bleek dat vrijwel allen het voortbestaan van Musica Antica als steun van jong muzikaal talent zeer ter harte ging.

Subsidie Gemeente Den Haag

Op 2 december 2019 diende Musica Antica haar aanvraag in voor subsidie van de Gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024. Eind april 2020 kwam het advies aan B&W van de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan uit. Hierin werd ten aanzien van Musica Antica geadviseerd de gemeentelijke subsidie voort te zetten, maar helaas minder dan het aangevraagde bedrag toe te kennen. Hierdoor was Musica Antica genooddaakt om het aantal concerten in Den Haag te beperken, maar tegelijkertijd het publieksbereik en de bezoekersaantallen per concert te vergroten. Op 5 november werd het Kunstenplan door de Haagse gemeenteraad vastgesteld. Musica Antica is zeer verheugd dat haar artistieke ambities en zakelijke onderbouwing daarvoor ook in de periode 2021-2024 weer op ondersteuning van de Gemeente Den Haag mogen rekenen.

Samenwerking

Als ambitieuze organisatie met relatief beperkte middelen is samenwerking voor Musica Antica van groot belang. Musica Antica heeft met vele partijen een meerjarige, trouwe samenwerking en die werkte ook in 2020 tot wederzijdse tevredenheid. In het verslagjaar werkte Musica Antica samen met het Koninklijk Conservatorium, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, de Lutherse Kerk, de Paleiskerk, de Oud-katholieke Kerk, Stichting Kasteel Duivenvoorde, de Cultuurfabriek Voorschoten, Stichting Musica Poetica, de Koninklijke Schouwburg en de Ambassade van Spanje. In de concertprogrammering werkte Musica Antica samen met verschillende ensembles bij het samenstellen van hun programma's.

Subsidies, fondsen, particuliere bijdragen

Bestuur en directie van Musica Antica zijn zeer erkentelijk voor de in 2020 ontvangen steun van subsidiegevers. Speciale aandacht verdient de meerjarige steun die Musica Antica ontvangt van de Gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020. Het is verheugend dat de kenmerkende en onderscheidende artistieke doelstellingen en ambities van Musica Antica, geschraagd door een gedegen zakelijke ondersteuning, door de Gemeente Den Haag worden erkend en ook in de periode 2017-2020 worden gesteund.

De gemeente Voorschoten subsidieerde Musica Antica in het verslagjaar niet.

Ook in 2020 werd Musica Antica weer gesponsord door Chasse Executive Search. Chasse beoogde om voor relaties en gasten een speciale ontvangst voorafgaand aan de *Markus Passion* te organiseren op 25 maart 2021. Door de coronamaatregelen kon deze sponsorontvangst niet plaatsvinden.

Musica Antica ontving in 2020 private bijdragen van de Ambassade van Spanje, Fonds 1818, de J.C.P. Stichting, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Kattendijke/Drucker Stichting, de Stichting Thurkow Fonds, de Van Ommeren-de Voogt Stichting, Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, de Louise de Lang-van Schaik Stichting en het Rabobank Stimuleringsfonds Regio Den Haag.

Met speciale nadruk danken wij op deze plaats de trouwe Vrienden van Musica Antica. Toen de coronapandemie de samenleving en daardoor ook het muziekleven vanaf maart grotendeels stillegde, nam de betrokkenheid bij de financiële en organisatorische situatie van Musica Antica door donateurs sterk toe. We mochten meer dan 25 nieuwe Vrienden en 15 donateurs verwelkomen die een meerjaarlijkse schenking wilden vastleggen. Het aantal Special Friends, donateurs die vanaf € 250 per jaar schenken, groeide naar 28. En ook vele andere Vrienden verhoogden hun bijdragen. Het is hartverwarmend te merken hoezeer

Musica Antica wordt gedragen door onze betrokken donateurs. Het sterkt ons in het verwezenlijken van het doel van de stichting: jong muzikaal talent in de Oude Muziek te steunen en te zorgen dat hun muziek gehoord kan worden op onze concerten en daarbuiten.

Educatie

Ook in 2020 stond het jaarlijkse educatieconcert op Kindcentrum Bamboe (voorheen basisschool "De Krullebaar") op de agenda. Om het in 2019 naar 2020 uitgestelde project uit te voeren, stond ensemble Musica Poetica o.l.v. Jörn Boysen voor het voorjaar klaar. Helaas doorkruisten de beperkende coronamaatregelen dit voornemen. Het bleek daardoor niet mogelijk dit project in 2020 te organiseren; het wordt naar 2021 opgeschoven. Daardoor zullen er dat jaar twee educatieve projecten plaatsvinden.

Bestuur en directie

Het bestuur van de stichting bestond in 2020 uit Aletta Hekker (voorzitter), Els van Klink-Klein Velderman (secretaris tot 2 december), Paul Breitbarth (bestuurslid vanaf 14 oktober, secretaris vanaf 2 december), Sven de Jongh (penningmeester), Annette de Vries en Jan-Peter Mout (tot 14 oktober) en Willem Korthals Altes (vanaf 14 oktober).

De directie bestond uit Jörn Boysen (artistiek leider) en Ernst Jaap Rozenboom (zakelijk leider).

Vrijwilligers

Musica Antica werd in 2020 ondersteund door een kleine twintig enthousiaste vrijwilligers. In het verslagjaar stond een kernteam de directie terzijde op de terreinen kassa- en concertdiensten, vriendenadministratie en het schrijven van programmatoelichtingen. Helaas moest Marijke van de Kastele-Drost, die sinds 2006 nauw verbonden was aan de stichting, door ernstige ziekte haar vrijwilligerstaken neerleggen. Tot verdriet van alle medewerkers van Musica Antica overleed zij op 12 juni.

Instrumentenfonds

Naast de originele Duwaer-fortepiano uit ca. 1830, geschonken in 2019, bestaat de collectie muziekinstrumenten van Musica Antica uit twee klavecimbels gebouwd door Titus Crijnen, een viool en een viola da gamba. De instrumenten worden regelmatig gebruikt bij de eigen concerten of worden ingezet voor extern gebruik en verhuur.

Governance Code Cultuur

De inrichting van de organisatie van Musica Antica is in overeenstemming met de Governance Code Cultuur. Door omvang en activiteiten is gekozen voor het Bestuursmodel; de verhouding tussen bestuur en directie is geregeld in een bestuurs- en een directiereglement. Daarnaast zijn er financiële procedures vastgelegd om financiële handelingen en controle daarop gescheiden te houden.

Gebeurtenissen na balansdatum

Begin 2021 namen de beperkende maatregelen ter beteugeling van de Covid 19-pandemie een nog hogere vlucht dan in het verslagjaar. De in december afgekondigde lockdown werd verlengd tot ver in het voorjaar. Bijeenkomsten van meer dan 2 personen werden verboden; in januari werd een avondklok van kracht die op 28 april werd beëindigd. Voor Musica Antica hield dit in dat alle geprogrammeerde concerten niet door konden gaan voor een live publiek. Op twee *Barok op Vrijdag*-concerten na, schoven we alle concerten door naar april-juni 2021 of naar het seizoen 2021-2022. Doordat versoepeling van de maatregelen lang een reële mogelijkheid leek, bleef Musica Antica in de startblokken staan om direct te handelen zodra er weer concerten mogelijk werden. Er werd voor eind maart zelfs een driedubbel vervangend concert opgetuigd voor de naar 2022 opgeschoven *Markus Passion*. Eén van de uitgestelde concerten werd op 23 april zonder publiek gehouden maar wel per livestream uitgezonden. Helaas is een liveconcert tot nog toe niet mogelijk gebleken.

Vooruitzicht bij het schrijven van deze paragraaf is dat door de lopende vaccinatiecampagne concerten na de zomer wel doorgang zullen kunnen vinden. Bij het programmeren van het seizoen 2021-2022 houden we rekening met de mogelijkheid dat de beperkingen van de 1,5-metersamenleving en maximumaantallen voor bijeenkomsten van 100 personen tot enig moment zullen voortduren. Daarom gaan we in overleg met locaties en musici onze concerten weer dubbel: een iets ingekort programma wordt op de concertdag tweemaal gespeeld.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

De jaarrekening is volgens Spin Administratie & Advies overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (titel 9, boek 2 van het Burgerlijk Wetboek) opgesteld. Zij dient mede als basis voor de specifieke verantwoordingen aan subsidiegevers. De opstelling van de cijfers is net als voorgaande jaren conform de aanwijzingen van de Gemeente Den Haag.

In Den Haag worden 2 series georganiseerd: *Oude Muziek Nieuw (OMN)* en *Barok op Vrijdag (BoV)*, per concertseizoen opgebouwd uit 9 concerten in OMN en 8 in BoV. In Voorschoten wordt op Kasteel Duivenvoorde de serie *Oude Muziek in Duivenvoorde* georganiseerd, bestaande uit 4 concerten. Daarnaast werden in het verslagjaar twee extra concerten geprogrammeerd buiten deze series om: in juli een dubbel concert in Den Haag en in september een dubbel openluchtconcert op Kasteel Duivenvoorde.

Van de 19 geprogrammeerde concerten konden er 9 als gepland doorgaan. Bij 2 concerten werden vervangende musici geprogrammeerd; 4 concerten werden uitgesteld en 4 concerten moesten geannuleerd worden.

In 2020 waren de **Directe opbrengsten** ten opzichte van 2019 aanzienlijk lager; door coronamaatregelen was het concertbezoek veel lager dan begroot: 1.501 in plaats van 3.015 bezoekers.

Bij de *Overige inkomsten* (instrumentenverhuur, advertenties, verkoop eigen publicaties, e-mailings/gast-aankondigingen, etc.) werd, door tegenvallende instrumentenverhuur, de begrote hoogte niet gehaald.

Subsidies. Onder *Subsidie OCW en cultuurfondsen* staat de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten. Hoewel Musica Antica in 2020 niet in deze regeling zat, werden organisaties die in het verleden wel deze subsidie ontvingen in 2020 ook gesubsidieerd. Dit als speciale corona-ondersteuning.

In 2020 ontving Musica Antica het vierde jaar ondersteuning van de Gemeente Den Haag in het kader van het Kunstenplan 2017-2020: de subsidie van de *Gemeente Den Haag* (briefnummer: ABBA/VL/2566, d.d. 11 november 2019) volgens het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020 bedroeg € 104.326, aangevuld met een Trendbijdrage van € 2.712,48.

Onder *Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen* stond in 2019 de subsidie van de Gemeente Voorschoten; in 2020 ontving Musica Antica geen Voorschotense subsidie.

Het totaal van de **Overige bijdragen private middelen** steeg ten opzichte van 2019 en de begroting. De *Donaties Vrienden* groeiden sterk: de sterke betrokkenheid van onze donateurs bij Musica Antica en hun zorg voor het voortbestaan en de continuïteit van de organisatie in coronatijd komt hierin tot uitdrukking. Ook in de *Donaties niet gebruikte concertkaartjes* is te zien hoe bezoekers hun steun voor de geprogrammeerde musici en Musica Antica zelf uitten: bijna 4 keer zoveel bezoekers doneerden hun kaartje dan dat ze om restitutie vroegen. De post *Sponsoring* bestond uit een bijdrage van Chasse Executive Search die in 2020 de enige sponsor was, waardoor het begrote bedrag niet volledig gehaald werd.

De *Bijdragen Private fondsen* namen ten opzichte van 2019 af, en ook werd het begrote bedrag niet gehaald. De onzekere situatie vanaf maart met betrekking tot het al dan niet door kunnen gaan van concerten maakte aanvragen bij private fondsen veel moeilijker. De ontvangen steun bestaat uit bijdragen voor de drie verschillende concertseries. In Den Haag ontvingen we voor concerten in de serie *Oude Muziek Nieuw* steun van de Ambassade van Spanje en de Stichting Thürkow Fonds. Steun van de J.C.P. Stichting was er voor een geannuleerd en naar 2021 opgeschoven concert; dat bedrag gaat ook naar 2021. De serie *Barok op Vrijdag* werd ondersteund door Fonds 1818, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting en opnieuw de J.C.P. Stichting. Voor de serie *Oude Muziek in Duivenvoorde* in Voorschoten ontvingen we bijdragen van de Louise de Lang-van Schaik Stichting, opnieuw de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Van Ommeren-de Voogt Stichting, Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, de Kattendijke/Drucker Stichting en het Rabobank Stimuleringsfonds Regio Den Haag.

De verdeling in Beheerslasten en Activiteitenlasten geeft de splitsing aan tussen overhead en direct aan activiteiten gerelateerde lasten.

Personele beheerslasten bestaan uit 24% van de totale salariskosten; deze daalden ten opzichte van 2019 en de begroting. Deze post bestaat uit werk van zakelijk leider en communicatiemedewerker dat betrekking heeft op kantoorwerk; de overige salariskosten vallen onder personele activiteitenlasten. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia. Voornaamste oorzaak van de lagere salarispost was dat Musica Antica medio 2020 een nieuwe communicatiemedewerker aanstelde, met een lager tarief en voor minder uren; de artistiek en zakelijk leider namen een deel van de taken over.

In 2020 vonden geen **Afschrijvingen** plaats; omdat de muziekinstrumenten en kantoorinventaris niet verder kon worden afgeschreven.

Het totaal van de **Overige bedrijfskosten** daalde ten opzichte van 2019 en de begroting. Wegvallen van veel direct aan de geannuleerde concerten verbonden kosten is daar de oorzaak van. De *Huisvestingskosten* stegen iets door huurverhoging; de *Kantoorkosten* namen af door minder concertactiviteiten. De *Verkoopkosten* waren substantieel lager dan in 2019 en dan begroot; de helft van het aantal concerten viel weg, en in de concerten die wel doorgingen was een maximum van eerst 100 en later 30 gesteld aan het bezoekersaantal. De weinige te verkopen kaartjes gingen "als warme broodjes over de toonbank", zodat extra verkoopbevorderende publiciteit niet meer nodig was.

Algemene kosten bleven gelijk aan 2019 maar stegen ten opzichte van de begroting door hogere kosten van financiële administratie en accountantskosten wegens extra werk door een herziening van de jaarcijfers-2019. Instrumentenonderhoud was hoger door kosten rond de geschonken fortepiano (transport, luchtbevochtiging, regulering van het instrument).

Personele activiteitenlasten bestaan uit salariskosten van de artistiek leider en dat deel van het werk van de zakelijk leider en communicatiemedewerker dat direct aan de concertactiviteiten gerelateerd is. Het totaal hiervan kwam lager uit dan in 2019, met name door het reeds genoemde wisseling van communicatiemedewerker in het voorjaar. Deze post bestaat ook uit *Overige personeelskosten*, waaronder de vrijwilligerskosten. Die laatste waren in 2020 lager, mede door efficiënter inzetten van vrijwilligers en het niet door kunnen gaan van de jaarlijkse vrijwilligersbijeenkomst. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

De **Materiële activiteitenlasten** bestaan uit de directe kosten die voor de (organisatie van) de concertseries gemaakt worden. Doordat in Den Haag van de geplande 16 concerten maar 9 door konden gaan, kwamen de kosten voor de *Concerten Den Haag* veel lager uit. Hierin is ook het extra concert van 18 juli opgenomen, toen na de eerste periode van lockdown weer publieksbijeenkomsten georganiseerd mochten worden.

De kosten van *Concerten Voorschoten* namen ook af. Eén concert werd uitgesteld naar 2021, maar op 20 september werd een dubbel openluchtconcert voor het kasteel georganiseerd. De belangstelling daarvoor was zó groot, dat alle 300 kaarten in enkele dagen uitverkocht waren. De post *Onvoorzien* werd niet aangesproken in 2020. *Activiteiten vrienden/sponsors* heeft betrekking op de kerst-cd die voor een aantal grote donateurs, de sponsor en de vrijwilligers en medewerkers van Musica Antica gemaakt werd.

De stand van de **rente** was zo laag dat het begrote bedrag niet gehaald werd.

Het jaar 2020 werd met een positief resultaat afgesloten. Voornaamste oorzaken daarvan zijn het wegvallen van veel concertkosten door annulering van de helft van het aantal geprogrammeerde concerten; veel meer en grotere donaties door betrokken Vrienden en bezoekers die hun kaartje doneerden en de onverwachte steun van het Fonds Podiumkunsten in de Podiumstartregeling. Daarnaast werden als gevolg van het negatieve resultaat van 2019 besparingen doorgevoerd, zoals bij de personeelskosten en concertkosten (bv. programmaboekjes).

In deze jaarrekening is ook de weergave van het **Eigen Vermogen** gepreciseerd. Het bestaat uit de Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten, Resultaatbestemming boekjaar, Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten (opgebouwd uit bijdragen uit vriendendonaties voor activiteiten waarvoor

geen subsidie ontvangen wordt) en de Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid. In 2019 werd het negatieve resultaat ten laste van de Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten gebracht. Het bestuur van Musica Antica besluit om het positieve resultaat van 2020 aan de Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten toe te voegen.

Het Eigen Vermogen vertoont daarmee met een totaal van € 20.641 een stijging van € 11.586 ten opzichte van 2019.

Goedgekeurd en vastgesteld door het bestuur,

Den Haag, 29 april 2021

A. H. Hekker
Voorzitter

S.O. de Jongh
Penningmeester