

**ST. MUSICA ANTICA DA CAMERA
TE VOORSCHOTEN**

Rapport inzake jaarstukken 2019

INHOUDSOPGAVE

Pagina

RAPPORT

1	Opdracht	2
2	Samenstellingsverklaring	2
3	Algemeen	3
4	Financiële positie	4

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2019	6
2	Winst-en-verliesrekening over 2019	7
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
4	Toelichting op de balans per 31 december 2019	11
5	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2019	15

OVERIGE GEGEVENS

1	Accountantscontrole	19
2	Verwerking van het verlies 2019	19

BIJLAGEN

3	Bestuursverslag	21
---	-----------------	----

RAPPORT

St. Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36- unit M114
2516 BE Den Haag

KvK 50572032
BTW NL 8228.14.304.B.01
Rabo NL34 RABO 0143 7115 39

<i>Kenmerk</i>	<i>Behandeld door</i>	<i>Datum</i>
1113.2019	HvB	23 november 2020

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2019 met betrekking tot uw stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2019 van de stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 38.254 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een negatief resultaat van € 24.032, samengesteld.

2 SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2019 van St. Musica Antica da Camera te Voorschoten bestaande uit de balans per 31 december 2019 en de winst-en-verliesrekening over 2019 met de toelichting samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitshandboek. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, partieel controleren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in volledige en absolute zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

3 ALGEMEEN

3.1 Bedrijfsgegevens

De activiteiten van St. Musica Antica da Camera bestaan voornamelijk uit het bieden van mogelijkheid tot beoefening van podium kunst. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Den Haag onder nummer 41169413.

4 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
Beschikbaar op lange termijn:				
Eigen vermogen		9.055		33.087
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa		7.838		7.838
Werkkapitaal		<u>1.217</u>		<u>25.249</u>

Dit bedrag is als volgt aangewend:

Vorraden	700		700	
Vorderingen	6.453		8.881	
Liquide middelen	<u>23.263</u>		<u>43.200</u>	
		30.416		52.781
Af: kortlopende schulden		<u>29.199</u>		<u>27.532</u>
Werkkapitaal		<u>1.217</u>		<u>25.249</u>

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Hoogachtend,
SPIN administratie & advies

J.A. van Beveren

C.A.M. Meershoek

JAARREKENING

Balans per 31 december 2019

Winst-en-verliesrekening over 2019

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31 december 2019

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2019

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2019
(na resultaatbestemming)

		31 december 2019		31 december 2018	
		€	€	€	€
ACTIVA					
VASTE ACTIVA					
Materiële vaste activa	(1)		7.838		7.838
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorraden	(2)	700		700	
Vorderingen	(3)	6.453		8.881	
Liquide middelen	(4)	23.263		43.200	
			30.416		52.781
		<u>38.254</u>		<u>60.619</u>	



31 december 2019		31 december 2018	
€	€	€	€

EIGEN VERMOGEN	(5)		
Overige reserves		9.055	33.087
KORTLOPENDE SCHULDEN	(6)	29.199	27.532

60.619

2 WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2019

		2019		2018
		begroting	werkelijk	werkelijk
		€	€	€
Baten				
Totale opbrengsten	(6)	70.500	56.294	53.752
Totale subsidies en bijdragen	(7)	154.138	156.653	151.629
		<u>224.638</u>	<u>212.947</u>	<u>205.381</u>
Lasten				
Totale beheerslasten	(8)	65.532	71.538	75.250
Totale activiteitenlasten	(9)	159.098	165.451	153.684
Som der bedrijfslasten		<u>224.630</u>	<u>236.989</u>	<u>228.934</u>
Bedrijfsresultaat		8	-24.042	-23.553
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	(10)	50	10	23
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening				
Buitengewone lasten	(11)	-	-	-
Resultaat		<u>58</u>	<u>-24.032</u>	<u>-23.530</u>

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorraden

Vorraden grond- en hulpstoffen en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgings-prijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Kostprijs van de omzet

De kostprijs van de omzet omvat de kostprijs van de verkochte en geleverde goederen, bestaande uit het directe materiaalverbruik, de directe loon- en machinekosten en de overige directe en indirecte kosten die aan de vervaardiging kunnen worden toegerekend.

Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten.

Afschrijvingen

Immateriële vaste activa inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019

ACTIVA

VASTE ACTIVA

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Muziek-instrumenten	7.838	7.838

	Muziek- apparatuur	Muziek- instrumenten	Kantoor- inventaris	Totaal
	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2019</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
	-	7.838	-	7.838
<i>Boekwaarde per 31 december 2019</i>				
Aanschaffingswaarde	156	22.328	4.131	26.615
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-156	-14.490	-4.131	-18.777
Boekwaarde per 31 december 2019	-	7.838	-	7.838

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
2. Voorraden		
Voorraad programma's en boekjes	700	700
3. Vorderingen		
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	4.296	3.858
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen fondsen	2.147	5.000
Bankrente	10	23
	2.157	5.023
4. Liquide middelen		
ING Bank stichting	22.328	42.774
ING Bank concerten	-	4
Rabobank	40	35
Kas	895	387
	23.263	43.200

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De per 31 december 2019 aanwezige liquide middelen staan de stichting ter vrije beschikking.

PASSIVA

5. EIGEN VERMOGEN

	2019	2018
	€	€
Overige reserves		
Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten	9.000	9.000
Resultaatbestemming boekjaar	-24.032	-24.750
Algemene reserve niet gesubsidieerde activiteiten	13.788	21.832
Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid	10.299	10.299
Algemene reserve muziekinstrumenten	-	16.706
Stand per 31 december	9.055	33.087

31-12-2019	31-12-2018
€	€

6. KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	2.514	4.838
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	2.511	2.348
Overlopende passiva	24.174	20.346
	29.199	27.532

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	2.514	4.838
-------------	-------	-------

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	2.511	2.348
-------------	-------	-------

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeldverplichting	3.017	2.867
Administratiekosten	2.000	2.000
Kosten accountantsverklaring	4.500	4.500
Nog te betalen honoraria	6.625	3.167
Vooruitontvangen subsidies	1.675	4.788
Vooruitontvangen recettes en donaties	6.357	3.024
	<u>24.174</u>	<u>20.346</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Voor de boekjaren 2020 en 2021 zijn, uitgaand van normale omstandigheden, voor € 111.304 verplichtingen aangegaan. Dit betreft huurverplichtingen (€ 2.226), loonkosten (€ 46.363) en uitkoopsommen (€ 62.715) voor musici/ensembles bij annulering van geprogrammeerde concerten.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2019

	2019		2018
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
Baten			
6. Totale opbrengsten			
Directe opbrengsten			
Recettes Den Haag	50.000	44.286	42.802
Correctie recettes Den Haag 2018	-	-1.220	-
Recettes Voorschoten	10.000	10.104	9.139
Overige inkomsten	10.500	3.124	1.811
	<u>70.500</u>	<u>56.294</u>	<u>53.752</u>

7. Totale subsidies en bijdragen
Subsidies

Subsidie OCW en cultuurfondsen	2.100	5.931	1.964
Gem. Den Haag, meerjaren beleidsplan	101.888	104.326	102.485
Overige subsidies Gem. Den Haag			
Culturele projecten	-	2.000	-
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	3.750	5.390	5.390
	<u>107.738</u>	<u>117.647</u>	<u>109.839</u>

Overige bijdragen private middelen

Donaties vrienden	16.000	15.517	17.184
Sponsoring	10.000	5.000	3.000
Donaties t.b.v. Broken Consort	-	-	5.894
Bijdragen private fondsen	20.400	18.489	15.712
	<u>46.400</u>	<u>39.006</u>	<u>41.790</u>

8. Totale beheerslasten
Personele beheerslasten

Lonen en salarissen	18.747	20.156	19.086
Sociale lasten	3.705	3.628	3.764
	<u>22.452</u>	<u>23.784</u>	<u>22.850</u>

	2019		2018
	<u>begroting</u>	<u>werkelijk</u>	<u>werkelijk</u>
	€	€	€
<i>Lonen en salarissen</i>			
Bruto loon en ingehuurd personeel	18.747	20.156	19.086
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-	-
	<u>18.747</u>	<u>20.156</u>	<u>19.086</u>
<i>Sociale lasten</i>			
Premies sociale verzekeringswetten	2.847	2.895	2.996
Ziekteverzuimverzekering	858	733	768
	<u>3.705</u>	<u>3.628</u>	<u>3.764</u>
Afschrijvingen			
Muziekinstrumenten	1.480	-	1.474
Kantoorinventaris	-	-	-
	<u>1.480</u>	<u>-</u>	<u>1.474</u>
Overige bedrijfskosten			
Huisvestingskosten	4.300	4.346	4.098
Kantoorkosten	6.400	6.014	5.859
Verkoopkosten	22.400	23.911	29.408
Algemene kosten	8.500	13.483	11.561
	<u>41.600</u>	<u>47.754</u>	<u>50.926</u>
<i>Huisvestingskosten</i>			
Huur kantoor	4.300	4.346	4.098
<i>Kantoorkosten</i>			
Automatiseringskosten	400	230	90
Porti	400	358	862
Contributies en abonnementen	860	711	860
Secretariaatskosten	4.740	4.715	4.047
	<u>6.400</u>	<u>6.014</u>	<u>5.859</u>

	2019		2018
	begroting	werkelijk	werkelijk
	€	€	€
<i>Verkoopkosten</i>			
Algemene marketing en publiciteit	10.900	11.635	10.987
Specifieke marketing en publiciteit	11.500	12.276	3.721
Marketing en publiciteit volgens communicatieplan specifiek	-	-	6.300
Marketing en publiciteit volgens communicatieplan algemeen	-	-	8.400
	<u>22.400</u>	<u>23.911</u>	<u>29.408</u>

<i>Algemene kosten</i>			
Administratiekosten	2.250	3.289	3.244
Kosten boekhouding	2.500	2.660	2.000
Kosten Accountant	1.500	4.455	4.500
Verzekering	500	629	272
Bankkosten	900	1.007	882
Instrumenten onderhoud en verzekering	500	1.100	328
Bestuurskosten	300	277	277
Overige algemene kosten	50	66	58
	<u>8.500</u>	<u>13.483</u>	<u>11.561</u>

9. Totale activiteitenlasten

Personele activiteitenlasten

Lonen en salarissen	59.367	63.827	60.440
Sociale lasten	11.731	11.490	11.919
Overige personeelskosten	3.500	2.701	3.661
	<u>74.598</u>	<u>78.018</u>	<u>76.020</u>

Lonen en salarissen

Bruto loon en ingehuurd personeel	59.367	63.827	60.440
Vrijval loonkosten reserveringen	-	-	-
	<u>59.367</u>	<u>63.827</u>	<u>60.440</u>

Sociale lasten

Premies sociale verzekeringswetten	9.289	9.169	9.488
Ziekteverzuimverzekering	2.442	2.321	2.431
	<u>11.731</u>	<u>11.490</u>	<u>11.919</u>

	2019		2018
	<u>begroting</u>	<u>werkelijk</u>	<u>werkelijk</u>
	€	€	€
<i>Overige personeelskosten</i>			
Kosten vrijwilligers	3.500	2.701	3.575
Overige personeelskosten	-	-	86
	<u>3.500</u>	<u>2.701</u>	<u>3.661</u>
Materiële activiteitenlasten			
Kostprijs van de omzet			
Concerten Den Haag	65.000	71.452	59.516
Concerten Voorschoten	10.000	14.363	9.731
Educatieconcert	1.500	-	1.500
Overige concerten	4.500	-	-
Activiteiten vrienden / sponsors	3.500	1.618	300
Bijdrage Broken Consort	-	-	6.617
	<u>84.500</u>	<u>87.433</u>	<u>77.664</u>
Financiële baten en lasten			
10. Rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Rente spaarrekening	50	10	23

Ontvangen schenking in natura

In 2019 ontving Musica Antica een bijzondere schenking in natura: een originele fortepiano uit ca. 1830. Het instrument werd gebouwd door de Amsterdamse pianobouwer Joannes Baptist Duwaer en verkeert in zeer goede staat; het is inmiddels gebruikt in de concerten van Musica Antica. Van deze bouwer zijn zes tafelpiano's bekend, waarvan dit een van de twee nog bespeelbare instrumenten is. Het instrument werd in 2017 gerestaureerd; na restauratie werd de tafelpiano getaxeerd op een waarde van € 16.000.

OVERIGE GEGEVENS

OVERIGE GEGEVENS

1 Accountantscontrole

Aangezien de stichting valt binnen de door de wet, in artikel 2:396 lid 1 BW gestelde grenzen, is de vennootschap vrijgesteld van accountantscontrole. Om deze reden is aan de jaarrekening geen controleverklaring toegevoegd.

2 Verwerking van het verlies 2019

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies ad € 24.032 over 2019 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

BIJLAGEN



BESTUURSVERSLAG 2019

ARTISTIEK VERSLAG

Musica Antica is een van de weinige concertorganisaties in Nederland die Oude Muziek programmeren in de context van de authentieke historische uitvoeringspraktijk. Het repertoire is uniek, van hoge kwaliteit, innovatief en eigenzinnig. Regelmatig verrast Musica Antica het publiek met onbekend, bijzonder repertoire en ongewone programma's. Zo biedt Musica Antica niet alleen gewone concerten aan, maar ook voorstellingen met barokdansers of -acteurs, die net als in de 17^{de} en 18^{de} eeuw deel uitmaakten van een goede muzikale voorstelling. In de vaste samenwerking met de conservatoria van Den Haag, Utrecht en Amsterdam biedt Musica Antica regelmatig een podium voor onderscheidende projecten. En ook in 2019 namen we concertbezoekers mee op een reis door de geschiedenis van de muziek. We bestreken een goede 500 jaar van Renaissance en Barok tot Classicisme en vroeg-Romantiek. Er was weer iets voor elke smaak van Oude-Muziek liefhebbers.

De nieuwe serie *Barok op Vrijdag* werd door het publiek goed ontvangen. De nieuwe programmatische afwisseling van deze serie wordt door onze gasten zeer gewaardeerd. Musica Antica organiseerde in 2019 18 concerten in Den Haag en 5 concerten in Voorschoten.

Alle mogelijke soorten vocale muziek

In het voorjaar 2019 lag de focus in de programmering vooral op vocale ensembles en zangers. In januari en februari kon het publiek de ontwikkelingen in de vocale muziek tussen de 15^{de} en 19^{de} eeuw volgen: de musici van het Zwitserse ensemble La Morra, toonaangevend op het complexe terrein van de Middeleeuwse en Renaissance muziek, maakten grote indruk met hun stilistische zelfverzekerdheid. Door hun vrijheid in het maken van muziek en de improvisaties tijdens de uitvoering illustreerden de musici hoe zelfs zeer oude en in dit geval abstracte muziek tot leven kan worden gewekt en aan de moderne luisteraar kan worden overgebracht.

Op Kasteel Duivenvoorde bracht Beatriz Lafont, de Spaanse zangeres die zich zelf begeleidt op gitaar en verschillende soorten luiten, een adembenemend concert met 17^{de} eeuwse muziek. In die eeuw vond een verschuiving plaats op het terrein van de vocale compositie: terwijl de teksten tot ongeveer 1600 ondergeschikt waren aan de contrapunt, verloor deze zijn belang met het ontstaan van de wens om de Griekse tragedie van de Oudheid nieuw leven in te blazen. In plaats van strakke muzikale vormen werden effecten en gevoelens nu het gereedschap waarmee musici hun publiek in beroering brachten. Beatriz maakte indruk met haar kennis van verschillende stijlen en haar vermogen om ad-hocversieringen te improviseren.

In diezelfde week hadden we in Den Haag de jonge Duitse tenor Benjamin Glaubitz te gast, die samen met zijn Japanse begeleider Schuberts *Winterreise* vertolkte. De 19^{de} eeuwse Sociëteit de Vereniging in de Kazernestraat bood een passende sfeer en akoestiek. Vervolgens Franse vocale muziek tijdens de Passieperiode: onze artistiek leider presenteerde met het ensemble Musica Poetica een programma met *Leçons de Ténèbres* van Brossard, Lambert, Fiocco en Couperin.

Tot slot trakteerden we onze gasten in juni op een avond met het ensemble Cantus Thuringia dat we konden overhalen om in hun Europese tournee een omweg langs Den Haag te maken. Op het programma stonden werken van de Engelse Renaissance-componisten Dowland, Locke, Tallis en Purcell.

Deze concerten vormden, samen met de uitvoering van fragmenten uit Lully's opera *Atys* door studenten van het Koninklijk Conservatorium, een aparte keten binnen onze drie gewone series. En die zetten we in het najaar voort: Duitse vocale muziek uit de 17^e eeuw met het Koninklijk Conservatorium en een nieuwe reconstructie van Mozarts mis in c, uitgevoerd door studenten uit Amsterdam o.l.v. Jos van Veldhoven. Met een kerstprogramma met NeoBarock en de mezzosopraan Marion Eckstein sloten we 2019 af.

Barok op Vrijdag

Het nieuwe concept van de *Barok op Vrijdag*-serie werkt: doordat we afstapten van het thema om alleen of hoofdzakelijk werken van J.S. Bach te programmeren, verdween die beperking en konden we de programmering aanzienlijk veelzijdiger maken. En onze bezoekers genoten daarvan.

Ook in 2019 stonden producties van de conservatoria uit Den Haag, Utrecht en Amsterdam op het programma, afgewisseld met uitvoeringen door jonge, kleinere ensembles die in deze conservatoria werden gevormd. De programmering was zeer divers. Hoogtepunten waren de voorstelling van het orkest van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht o.l.v. Antoinette Lohmann en de twee dansers die uit Londen gekomen waren voor dit project. Het publiek was zo enthousiast dat we in 2020 een soortgelijk programma hebben herhaald. Voorstellingen met dansers, zangers of acteurs horen tot de favorieten van onze bezoekers. Een andere hoogtepunt was het programma met vioolsonates van Bach, Benda en de beroemde (in Den Haag nooit eerder op barokinstrumenten gehoorde) Duivelstrillersonate. Het stuk is in feit een theaterstuk voor de viool. Giorgos Samoilis, de solist van het concert, heeft door zijn werk bij Musica Poetica veel ervaringen met muziektheater, die hem in concert goed van dienst waren: als een acteur 'speelde' hij de affecten (en effecten) in de muziek. Aan de programmering voor het nieuwe seizoen 2020-2021 begon artistiek leider Boysen aan het eind van 2019, en inmiddels is deze voltooid. De lat ligt hoog!

Musica Antica Lab

Musica Antica's doelstelling - jong talent de gelegenheid geven om onderzoek te doen naar "nieuw" repertoire en historische speelwijzen - indachtig, introduceerden we in 2019 het *Musica Antica Lab*: nieuwe projecten om jong talent te helpen ontwikkelen. Met deze laboratoriumprojecten willen we bijzonder getalenteerde musici in staat stellen zich als 'n Indiana Jones van de Oude Muziek te verdiepen in een specialistisch onderwerp en dat te presenteren op een van onze concerten.

Op 21 september beet het blazersensemble Amsterdam Historical Winds het spits af. De bevrogen barok-hoboïst Daniel Lanthier nam het initiatief en deed onderzoek in muziekarchieven in Praag naar de ontwikkeling van blaasinstrumenten. Op het concert liet hij die ontwikkeling horen door twee blazersorkesten te presenteren: een sextet met vroeg-18^{de}-eeuwse blaasinstrumenten en een ensemble, aangevuld met twee klarinetten, dat latere instrumenten, met destijds innovatieve kleppen en ventielen, bespeelde. De 106 concertbezoekers kregen repertoire te horen dat de nieuwe mogelijkheden uitgebreid benutte. In het kader van de Subsidieregeling Culturele Projecten ondersteunde de Gemeente Den Haag het project *Musica Antica Lab* met kenmerk ABBA/VL/20700.

ZAKELIJK VERSLAG

Concertbezoek

In de twee jaren voorafgaand aan het verslagjaar werd het Communicatieplan uitgevoerd: een investering uit Musica Antica's eigen middelen in een structurele verbetering van publiciteit en marketing met als doel om de band met het bestaande publiek te versterken en meer, nieuw publiek naar de concerten te trekken. Op basis van een analyse van afgenomen concertbezoek tot en met 2016 werd de aantrekkelijkheid van publiciteitsmiddelen van Musica Antica vergroot, de huisstijl verfrist, de uitstraling van de concerten verbeterd en geprogrammeerd op nieuwe, aansprekende locaties. Voor Musica Antica was het een zeer grote, maar noodzakelijke, investering, die alleen gedaan kon worden in het vertrouwen dat hiermee aan de eisen van de gemeentelijke overheid voor structurele financiering voldaan werd.

2019 werd het eerste jaar waarin niet meer uit de reserves geput werd voor verbeterde publiciteit, maar waarin de toegenomen publieksinkomsten de hogere kosten zouden gaan overtreffen. Stijgende bezoekcijfers sinds 2017 gaven vertrouwen in die overtuiging. Het gemiddeld concertbezoek steeg van 116 in 2016 via 140 in 2017 naar 165 in 2018. Op die lijn hielden zaten we in de eerste helft van 2019, toen het gemiddeld concertbezoek 160 bedroeg. Mede om dat verder te verhogen, werd in de programmering van het seizoen 2019-2020 besloten tot drie uitbreidingen in het najaar-2019: in Den Haag een extra concert met Mozarts mis in c klein o.l.v. Jos van Veldhoven, en het uitnodigen voor een gewoon concert van de beroemde violiste Rachel Podger met Vivaldi's *Vier Jaargetijden*, waarvoor we de Lutherse Kerk verruilden voor het schitterende Kurhaus. In Voorschoten besloten we de serie op Kasteel Duivenvoorde uit te breiden van 3 naar 4 concerten. Dat alles moest leiden tot meer betalend concertbezoek en dus tot hogere recettes; met die hogere recettes verwachtten we de toename van concertkosten van deze uitbreidingen te overtreffen.

Maar de beoogde hogere bezoekcijfers in het najaar werden niet gehaald. Door een aantal factoren kwamen er minder bezoekers naar onze concerten dan we verwachtten: zo waren we soms afgeweken van vaste concertdagen in de week, af en toe weken we af van vaste, bekende concertlocaties, de publiciteit voor concerten met onbekend repertoire en musici had minder effect en de tijd tussen de verschillende concerten was soms korter dan normaal. Factoren die een rol speelden maar waarop we

geen invloed hadden waren slecht weer, gedeeltelijk opgebroken straten rond de verschillende concertlocaties, grote manifestaties (vredesfestival, milieudemonstratie) en concurrerende programmering.

De hogere kosten van het dure *Vier Jaargetijden*-concert in het Kurhaus en de twee extra concerten in Den Haag en Voorschoten werden daardoor niet terugverdiend. Naast tegenvallende overige en sponsorinkomsten is het bij de verwachtingen achterblijvende concertbezoek in het najaar, gecombineerd met hogere kosten voor drie duurdere concerten, de oorzaak van het negatieve resultaat.

Vanuit 2018 werd een onjuist bedrag "vooruitontvangen recettes" meegenomen. Oorzaak daarvan was het niet juist bijhouden van deze post in 2018, waardoor er hier een te laag bedrag in de jaarrekening van 2018 stond. Er is voor gekozen om dit in 2019 te corrigeren.

Samenwerking

Als ambitieuze organisatie met relatief beperkte middelen is samenwerking voor Musica Antica van groot belang. Musica Antica heeft met vele partijen een meerjarige, trouwe samenwerking en die werkte ook in 2019 tot wederzijdse tevredenheid. In het verslagjaar werkte Musica Antica samen met het Koninklijk Conservatorium, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Grand Hotel Amrâth Kurhaus, de Lutherse Kerk, de Paleiskerk, de Oud-Katholieke Kerk, Sociëteit de Vereeniging en de Nieuwe Badkapel, Stichting Kasteel Duivenvoorde en de Cultuurfabriek, Stichting Musica Poetica, ensemble Les Tambourins, de Koninklijke Schouwburg en de Ambassade van Spanje. In de concertprogrammering werkte Musica Antica samen met verschillende ensembles bij het samenstellen van hun concertprogramma's.

Subsidies, fondsen, particuliere bijdragen

Speciale aandacht verdient de steun die Musica Antica ontvangt van de Gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020. Het is zeer verheugend dat de kenmerkende en onderscheidende artistieke doelstellingen en ambities van Musica Antica, geschraagd door een gedegen zakelijke ondersteuning, door de Gemeente Den Haag erkend worden en ook in de periode 2017-2020 financiële steun ontvangen.

Het bestuur is zeer erkentelijk voor de in 2019 ontvangen steun van subsidiegevers. Van oudsher is dat de gemeentelijke subsidiëring van Den Haag en Voorschoten.

In 2019 werd Musica Antica gesponsord door Chasse Executive Search. Chasse organiseerde voor relaties en gasten een speciale ontvangst *en marge* van het feestelijke, besloten Vriendenconcert dat ensemble Les Tambourins op 24 november op kasteel Duivenvoorde gaf.

Musica Antica ontving in 2019 private bijdragen van de Ambassade van Spanje, Fonds 1818, het landelijke Prins Bernhard Cultuurfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, de J.C.P. Stichting, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Kattendijke/Drucker Stichting, de Stichting Thurkow Fonds, de Stichting Orlanda Goban, de Stichting Hilwis, de Van Ommeren-de Voogt Stichting, de Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, de Louise de Lang-van Schaik Stichting en de Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel.

Speciale danken wij op deze plaats de trouwe Vrienden van Musica Antica, die in 2019 een aanzienlijke financiële bijdrage leverden. Zij zijn en blijven belangrijke ambassadeurs voor Musica Antica en met zeer veel genoegen geven wij hen daarom de aandacht die zij verdienen.

Educatie

Ook in 2019 stond het jaarlijkse educatieconcert op Kindcentrum Bamboe (voorheen basisschool "De Krullevaar") op de agenda. Ensemble Musica Poetica o.l.v. Jörn Boysen stond eind 2019 klaar om in samenwerking met acteurs/zangers Michal Bitan en João Paixão ten minste drie lessen over affecten in de muziek te geven. De planning binnen Kindcentrum Bamboe bood echter aan het eind van het kalenderjaar onverwacht geen ruimte, zodat het educatieproject over de jaargrens naar 2020 heen getild werd.

Bestuur en directie

Het bestuur van de stichting bestond in 2019 uit Aletta Hekker (voorzitter), Els van Klink-Klein Velderman (secretaris), Sven de Jongh (penningmeester), Jan-Peter Mout en Annette de Vries.

De directie bestond uit Jörn Boysen (artistiek leider) en Ernst Jaap Rozenboom (zakelijk leider).

Vrijwilligers

Evenals voorgaande jaren werd Musica Antica in 2019 ondersteund door een kleine twintig enthousiaste vrijwilligers. In het verslagjaar stond een kernteam de directie terzijde op de terreinen boekhouding en administratie, kassa- en concertdiensten en het schrijven van programmatoelichtingen.

Instrumentenfonds

In 2019 ontving Musica Antica een bijzondere schenking in natura: een originele fortepiano uit ca. 1830. Het instrument werd gebouwd door de Amsterdamse pianobouwer Joannes Baptist Duwaer en verkeert in zeer goede staat; het is inmiddels gebruikt in de concerten van Musica Antica. Van deze bouwer zijn zes tafelpiano's bekend, waarvan dit een van de twee nog bespeelbare instrumenten is. Het instrument werd in 2017 gerestaureerd; na restauratie werd de tafelpiano getaxeerd op een waarde van € 16.000. In 2019 werden ook de klavecimbels van de stichting gebruikt bij de eigen concerten in Voorschoten en Den Haag. Daarnaast werden deze beide instrumenten, de viool en de viola da gamba ingezet voor extern gebruik en verhuur.

Governance Code Cultuur

De inrichting van de organisatie van Musica Antica is in overeenstemming met de Governance Code Cultuur. Door omvang en activiteiten is gekozen voor het Bestuursmodel; de verhouding tussen bestuur en directie is geregeld in een bestuurs- en een directiereglement. Daarnaast zijn er financiële procedures vastgelegd om financiële handelingen en controle daarop gescheiden te houden.

Gebeurtenissen na de balansdatum

Na de balansdatum vond er een voor Musica Antica zeer ingrijpende gebeurtenis plaats: de wereldwijde uitbraak van de Covid 19-pandemie in februari-maart 2020. Zowel financieel als operationeel voelt Musica Antica de gevolgen hiervan sterk. Door de medio maart afgekondigde "intelligente lockdown", waarin publiek toegankelijke bijeenkomsten verboden werden, moest Musica Antica in de periode maart-juni 8 geprogrammeerde concerten annuleren. Inkomsten uit kaartverkoop namen flink af, naast daling van concertkosten door niet doorgaan van de concerten. Met geprogrammeerde musici, concertlocaties, podiumverhuur etc. waren tevoren goede afspraken gemaakt waardoor er geen extra annuleringskosten ontstonden. Na versoepeling van de overheidsmaatregelen werd een feestelijk "heropeningsconcert" in de Haagse Paleiskerk georganiseerd op 18 juli, evenals een openluchtconcert in de tuinen van Kasteel Duivenvoorde op 20 september. Maar dat kon alleen als bezoekers zich aan de nieuwe de 1,5-meterafstand hielden. Hierdoor konden er in de binnenlocaties aanzienlijk minder bezoekers een plaats krijgen. In overleg met locaties en musici werd besloten om de concerten in het seizoen 2020-2021 te dubbelen: een iets ingekort programma wordt op de concertdag twee maal gespeeld. Bij het maken van de seizoenenprogrammering voor 2020-2021 hanteerde de overheid een maximum aantal bezoekers van 100. Daarom werd vooral voor grotere locaties gekozen, opdat er zoveel mogelijk concertbezoek veilig geplaatst kon worden. Helaas werd door stijgende besmettingscijfers in september-oktober het maximum aantal bezoekers verlaagd naar 30, en in eind oktober werden zelfs voor 2 weken alle bijeenkomsten verboden. Daardoor moest weer 1 dubbel concert geannuleerd worden. Vooruitzicht bij het schrijven van deze paragraaf is dat de concerten van december wel doorgang zullen kunnen vinden. Kaartverkoop blijft fors achter bij de begrote aantallen; maar door grotere daling van de concertkosten van de geannuleerde concerten wordt er niettemin een positief resultaat verwacht. Door dit verwachte resultaat kunnen de algemene reserves van Musica Antica enigszins aangevuld worden, hetgeen een positief effect heeft op de continuïteitsveronderstelling van de Stichting voor 2020 en verder.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

De jaarrekening is volgens Spin Administratie & Advies overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (titel 9, boek 2 van het Burgerlijk Wetboek) opgesteld. Zij dient mede als basis voor de specifieke verantwoordingen aan subsidiegevers. De opstelling van de cijfers is net als voorgaande jaren conform de aanwijzingen van de Gemeente Den Haag.

In Den Haag worden 2 series georganiseerd: *Oude Muziek Nieuw* en *Barok op Vrijdag*, per concertseizoen opgebouwd uit 9 concerten in OMN en 8 in BoV. Daarnaast werd in het verslagjaar een extra concert geprogrammeerd buiten de twee series om.

In Voorschoten werd in 2019 de nieuwe *Oude Muziek in Duivenvoorde*, die voorheen uit drie concerten bestond, met één concert uitgebreid naar 4 per seizoen. Tevens werd het vierde concert dezelfde dag herhaald in het besloten sponsor- en Vriendenconcert.

In 2019 steeg het totaal van de **Directe opbrengsten** ten opzichte van 2018 aanzienlijk, maar werd het begrote bedrag niet gehaald. In april '19 maakten we ruimte in de begroting-2019 met de toen opgestelde programmering voor het najaar: drie uitbreidingen, bestaand uit één extra concert in de Nieuwe Badkapel, de *Vier Jaargetijden* in het Kurhaus en één extra concert op Duivenvoorde. De verwachting was dat hierdoor de Haagse recettes met € 7.000 en de Voorschotense recettes met € 3.000 zouden toenemen. Door tegenvallend concertbezoek in het gehele najaar werd die groei van publieksinkomsten niet gerealiseerd.

Bij de *Overige inkomsten* (instrumentenverhuur, advertenties, verkoop eigen publicaties, e-mailings/ gast-aankondigingen, etc.) werd, doordat een viool van de stichting in 2019 niet verkocht kon worden, de begrote hoogte niet gehaald.

Subsidies. *Subsidie OCW en cultuurfondsen*, bestaande uit de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten, kwam in 2019 hoger uit dan in 2018 en dan begroot. Doordat deze regeling een tekortsubsidie is voor individuele concerten steeg deze als gevolg van tegenvallende publieksinkomsten in het najaar.

In 2019 ontving Musica Antica het derde jaar ondersteuning door de Gemeente Den Haag in het kader van het Kunstenplan 2017-2020: de subsidie van de *Gemeente Den Haag* (briefnummer: ABBA/VL/17943 d.d. 4 januari 2019) volgens het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020 bedroeg € 102.485, aangevuld met een Trendbijdrage à € 1.841.

Onder *Overige subsidies Gemeente Den Haag Culturele projecten* staat de bijdrage die de Gemeente Den Haag toekende met de beschikking ABBA/VL/20700 voor het project Musica Antica Lab.

Onder *Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen* staat de jaarlijkse subsidie van de Gemeente Voorschoten vermeld.

Het totaal van de **Overige bijdragen private middelen** daalde ten opzichte van 2018 en de begroting. De *Donaties Vrienden* namen af, ondanks de groei van het aantal donateurs, door het overlijden van twee grote donateurs. De post *Sponsoring* bestond uit een bijdrage van Chasse Executive Search die in 2019 de enige sponsor was, waardoor het begrote bedrag niet volledig gehaald werd. De relatie met ensemble The Broken Consort, waarin donaties voorheen vermeld stonden onder *Donaties t.b.v. Broken Consort* werd in 2018 beëindigd.

De *Bijdragen Private fondsen* namen ten opzichte van 2018 toe, en ook werd het begrote bedrag (met inbegrip van de Haagse subsidie onder Culturele projecten) gehaald. De fondsenbijdragen bestonden uit steun voor de de 3 verschillende concertseries. In Den Haag ontvingen we voor drie aparte concerten in de serie *Oude Muziek Nieuw* steun van de Ambassade van Spanje, het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland en de Stichting Thurkow Fonds. De serie *Barok op Vrijdag* werd ondersteund door Fonds 1818, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, opnieuw de Stichting Thurkow Fonds en de J.C.P. Stichting. Voor de serie *Oude Muziek in Duivenvoorde* in Voorschoten ontvingen we bijdragen van de Stichting Hilwis, opnieuw de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Van Ommeren-de Voogt Stichting, de Stichting Sint Nicolaas Gasthuis, de Louise de Lang-van Schaik Stichting, het landelijk Prins Bernhard Cultuurfonds, de Kattendijke/Drucker Stichting, de Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel en de Stichting Orlanda Goban.

De verdeling in Beheerslasten en Activiteitenlasten geeft de splitsing aan tussen overhead en direct aan activiteiten gerelateerde lasten.

Personele beheerslasten bestaan uit 24% van de totale salariskosten; deze stegen ten opzichte van 2018 en de begroting. Deze post bestaat uit werk van zakelijk leider en communicatiemedewerker dat betrekking heeft op kantoorwerk; de overige salariskosten vallen onder personele activiteitenlasten. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia. Voornaamste oorzaak van de hogere salarispost was de medio 2019 licht vergrote aanstelling van de zakelijk leider wegens het overnemen van de dagelijkse boekhouding van de boekhoudvrijwilliger.

In 2019 vonden geen **Afschrijvingen** plaats; op de muziekinstrumenten en kantoorinventaris kon niet verder afgeschreven worden.

Het totaal van de **Overige bedrijfskosten** daalt ten opzichte van 2018 maar is hoger dan begroot. De *Huisvestingskosten* stegen iets door huurverhoging; de *Kantoorkosten* namen eveneens iets toe, door vergroting en intensivering van de concertactiviteiten in het najaar. Onder *Verkoopkosten* stonden in 2018 nog de kosten voor de investering in Marketing en publiciteit volgens het Communicatieplan. Ten opzichte van de begroting werd in 2019 meer uitgegeven aan Algemene en Specifieke marketing en publiciteit wegens de extra concerten in het najaar, waarvoor meer reclame gemaakt moest worden. *Algemene kosten* stegen door hogere kosten van de financiële administratie in het eerste halfjaar en door de hogere dan begrote accountantskosten. Instrumentenonderhoud was incidenteel hoger door kosten rond de geschonken fortepiano (transport, luchtbevochtiging, regulering van het instrument).

Personele activiteitenlasten bestaan uit salariskosten van de artistiek leider en dat deel van het werk van de zakelijk leider en communicatiemedewerker dat direct aan de concertactiviteiten gerelateerd is. Het totaal hiervan kwam hoger uit dan in 2018 met name door de reeds genoemde urenuitbreiding van de aanstelling van de zakelijk leider. Deze post bestaat ook uit *Overige personeelskosten*, waaronder de vrijwilligerskosten. Die laatste waren in 2019 lager, door efficiënter inzetten van vrijwilligers. De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia.

De **Materiële activiteitenlasten** bestaan uit de directe kosten die voor de (organisatie van) de concertseries gemaakt worden. De kosten voor de *Concerten Den Haag* waren hoger dan begroot. Toen in april '19 aan de programmering één extra concert toegevoegd werd en in één concert voor een beroemde solist en een prestigieuzer locatie werd gekozen, stegen de verwachte concertkosten naar € 75.000. Dat kon met bezuinigen in het najaar tot € 71.452 teruggebracht worden.

De kosten van *Concerten Voorschoten* namen toe, na het besluit tot vergroten van de serie van 3 naar 4 concerten in april '19. De post *Activiteiten sponsors* heeft betrekking op de ontvangst voor sponsor Chasse na afloop van het jaarlijkse Vriendenconcert, dat in november 2019 op kasteel Duivenvoorde plaatsvond. De *Bijdrage Broken Consort* werd medio 2018 beëindigd.

De stand van de **rente** was zo laag dat het begrote bedrag niet gehaald werd.

Het jaar 2019 werd met een negatief resultaat afgesloten. Voornaamste oorzaken daarvan zijn het tegenvallende concertbezoek in het najaar, waardoor de verwachte extra recettes niet gerealiseerd werden (en de verhoogde concertkosten niet goedgemaakt werden) en tegenvallende overige inkomsten en sponsoring samen met hogere kosten bij de salarissen en boekhouding/accountantscontrole.

In deze jaarrekening is ook de weergave van het **Eigen Vermogen** gepreciseerd. Het bestaat uit de Algemene reserve gesubsidieerde activiteiten, Resultaatbestemming boekjaar, Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten (opgebouwd uit bijdragen uit vriendendonationen voor activiteiten waarvoor geen subsidie ontvangen wordt), de Reserve eigen risico arbeidsongeschiktheid en de Algemene reserve muziekinstrumenten (onderhoud en vervanging). Het bestuur van Musica Antica heeft besloten om het negatieve resultaat ten laste van de Algemene reserve niet-gesubsidieerde activiteiten en Algemene reserve muziekinstrumenten te brengen.

Het Eigen Vermogen vertoont daarmee met een totaal van € 9.055 een daling van € 24.032 ten opzichte van 2018.

Goedgekeurd en vastgesteld door het bestuur,

Den Haag, 10 december 2020

A. H. Hekker
Voorzitter

S.O. de Jongh
Penningmeester