

MUSICA ANTICA

Seizoens-
brochure
2018/
2019

Plus ultra!



Het jonge podium
voor Oude Muziek

MUSICA
ANTICA

Colofon

SAMENSTELLING EN REDACTIE
Dimitri van der Werf
PR en marketing
Musica Antica

GRAFISCHE VORMGEVING
Vruchtvrles

OVER MUSICA ANTICA / ABOUT MUSICA ANTICA

Musica Antica is een van de belangrijkste organisaties voor Oude Muziek in Nederland. Op het gebied van de historische uitvoeringpraktijk vervult Nederland al decennialang een pioniersrol. Jonge musici komen uit alle delen van de wereld naar ons land om Oude Muziek te studeren. Met hun ensembles verrijken ze ons muziekleven, ook na hun studie. Musica Antica investeert in deze nieuwe generatie en geeft de boeiendste musici een podium, zoals in onze serie Barok op Vrijdag.

Wij vinden het belangrijk dat onze musici een eigen visie ontwikkelen en stimuleren hen zich te verdiepen in oude bronnen en historische instrumenten. Ook sporen we hen aan 'nieuw' repertoire te zoeken en verrassende programma's samen te stellen. Daarmee wil Musica Antica de pioniersgeest van de oudemuziek-beweging levend houden.

Door hun enthousiasme en contact met het publiek maken onze musici van ieder concert een inspirerende belevenis: ze raken je in hoofd en hart.

Musica Antica is one of the most important early music platforms in The Netherlands. The country has an excellent reputation for early music, and young musicians from all over the world flock together to follow specialist studies in one of our conservatories. With their ensembles, they enrich our musical life, also after their graduation. Musica Antica invests in this new generation and gives the best and most exciting musicians a stage to perform on, such as in our series Barok op Vrijdag.

We want to stimulate these musicians to develop a solid vision of the music they perform. We encourage them to study historical sources and period instruments and present 'new' repertoire that deserves to be rediscovered. Musica Antica wants to keep the pioneering spirit of the early music movement alive.

The enthusiasm of our musicians makes from each concert an inspiring experience that touches both head and heart.

Stichting Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36. Unit M-II4
2516 BE Den Haag
+31 (0)71 513 8911

ZAKELIJKE LEIDING
Ernst Jaap Rozenboom
office@musantica.nl
+31 (0)6 2170 1022

ARTISTIEKE LEIDING
Jörn Boysen
art@musantica.nl
+31 (0)6 1604 8717

KAARTVERKOOP
www.musantica.nl
0900 7295 6442
(Paylogic Customer Service € 1,- per gesprek)

Beste muzikliefhebbers,

Plus ultra – steeds verder. Zo voelt de reis waaraan Musica Antica vorig seizoen is begonnen, en waarop we u als onze concertbezoekers hebben meegenomen. We hebben nieuwe ensembles verwelkomd, oude bekenden teruggezien en we streken neer op verrassende nieuwe plekken. Onze zoektocht naar programma's met de beste musici op passende locaties is een ware ontdekkingsreis. Daarbij kruisen we nieuwe eilanden, die we trots voor u op de kaart zetten.

Ook het komend seizoen varen we uit: naar de vroege renaissance, waarop de musici van ensemble La Morra nieuw licht werpen. We hebben Benjamin Glaubitz, een van de beste tenoren van de nieuwe generatie, gevraagd om Schuberts *Winterreise* te komen zingen in de negentiende-eeuwse salon van Sociëteit De Vereeniging. De zangers van Cantus Thuringia besluiten het seizoen met Engelse anthems en liederen. En we meren ook aan in Scheveningen, waar we worden ontvangen met vuurwerk: Ton Koopman speelt met zijn beste oudstudenten en het Amsterdam Baroque Orchestra feestelijke concerten van Bach en Vivaldi voor drie en vier klavecimbels in het majestueuze Kurhaus.

Een nieuwe vaarroute slaan we in met onze serie Barok op Vrijdag. We blijven op vrijdagmiddag concerten organiseren met conservatoriumstudenten en ander jong talent. Nieuw is dat we het repertoire gaan

verbreden. Naast Bach en zijn tijdgenoten komt ook vroegere en latere muziek aan bod. Conservatoriumstudenten uit Den Haag presenteren Purcells *Hail, bright Caecilia* en Lully's opera *Atys*. Het orkest van het Conservatorium van Amsterdam speelt een programma rond Mozarts *Praagse symfonie*. Niet eerder was onze serie op vrijdagmiddag zo afwisselend!

Op Kasteel Duivenvoorde hebben we een echte Zilvervloot in het vizier: drie concerten met muzikale juwelen in de Marotzaal. Het Nederlands Baryton Trio laat de pracht van prins Esterházy's hof herleven. Die geliefde zangeres Beatriz Lafont opent met de luitist Miguel Rincón en harpiste Emma Huijsser de schatkamer van de vroege Italiaanse liedkunst. De violist Ilia Korol, de klavecijnist Jeremy Joseph en blokfluitist Maurice van Lieshout presenteren kamermuziek op maat voor Duivenvoorde.

Natuurlijk veranderen we niets aan de vroegboekkortingen voor snelle beslissers die vóór 15 september losse kaarten kopen. Ook gaan we door met onze succesvolle abonnementen voor Barok op Vrijdag, Oude Muziek Nieuw en Oude Muziek in Duivenvoorde. Vooral voor die laatste serie raden we u aan vroeg te reserveren. Heel graag tot ziens bij onze concerten.

Met hartelijke groet,

Jörn Boysen, artistiek leider,
Ernst Jaap Rozenboom, zakelijk leider

VOORWOORD

PREFACE

Dear music lovers,

Plus ultra – further and further. This is how we experience the journey Musica Antica has embarked on last season, and on which we have taken you as our concertgoers. We welcomed new ensembles, met old acquaintances and visited surprising new locations. Our quest to program the best musicians in the right locations is an exciting journey of discovery on which we cross new islands, which we proudly put on the map for you.

We will be sailing out next season again: to the early Renaissance, on which the musicians of ensemble La Morra will shed new light. We invited Benjamin Glaubitz, one of the best tenors of the new generation, to perform Schubert's *Winterreise* in the nineteenth-century salon of Sociëteit De Vereeniging. The singers of Cantus Thuringia will close the season with English songs. And we also dock at Scheveningen, where we will be welcomed with fireworks: Ton Koopman plays festive concertos by Bach and Vivaldi on three and four harpsichords in the majestic Kurhaus. He will be joined by some of his best former students and the Amsterdam Baroque Orchestra.

We will be opening a new waterway in our series Barok op Vrijdag. On Friday afternoon we continue to organise concerts with conservatory students and fellow young talents. What is new is that we are going to broaden the repertoire. In addition to music by Bach and his contemporaries, earlier and

later repertoire will also be performed. Conservatory students from The Hague will present Purcell's *Hail, bright Caecilia* and parts from Lully's opera *Atys*. The orchestra of the Amsterdam Conservatory will combine Mozart's *Prague Symphony* with masterworks by some of his contemporaries. Our series on Friday afternoon has never been so varied before!

At Duivenvoorde Castle we have a real Silver Fleet in sight: three concerts with musical gems in the Marotzaal. The Dutch Baryton Trio will revive the splendour of Prince Esterházy's court. The much-loved singer Beatriz Lafont will open the treasure trove of early Italian art songs with the lute player Miguel Rincón and harpist Emma Huijsser. The violinist Ilia Korol, the harpsichordist Jeremy Joseph and recorder player Maurice van Lieshout will present a chamber music programme tailored to the beautiful ambience of Duivenvoorde.

Of course, we don't change the booking discounts for early birds who buy their tickets before September 15th. We will also continue to offer subscriptions for Barok op Vrijdag, Oude Muziek Nieuw and Oude Muziek in Duivenvoorde. Especially for the latter series, we advise you to make an early reservation.

We are looking forward to seeing you at our concerts.

With kindest regards,

Jörn Boysen, artistic director
Ernst Jaap Rozenboom, business director

VAN KLINK C.S.

BELASTINGADVISEURS

Belastingaangiften en -adviezen
Jaarrekeningen en administraties
Voor particulieren én ondernemers
(waaronder BV's en zzp'er)

Frederik Hendrikplein 1a
2582 AT Den Haag
T (070) 319 30 80
E info@vklink.nl
W vanklinkbelastingadvies.nl

Maak een vrijblijvende afspraak

IL VIOLINO SUONA

ZA
22
SEPT

Ensemble Clematis heeft zich vernoemd naar de klimplant die guirlandes van elegante en geurige bloemen voortbrengt. De musici die zeventiende-eeuws repertoire spelen, doen de naam van hun ensemble eer aan. Ze spelen elegant, kleurrijk en met geraffineerd meesterschap.

In een prachtig programma met toccata's en triosonates voor twee violen en basso continuo tonen ze hoe de virtuoze Italiaanse vioolmuziek tot bloei kon komen dankzij grootmeesters als Rossi, Frescobaldi en Legrenzi en hoe die muziek vervolgens is overgewaaid naar de Nederlanden. Daar lieten Nicolaus à Kempis en Carolus Hacquart de mediterrane zon in hun sonates oplichten.

Clematis wordt gerekend tot een van de meest vooraanstaande ensembles voor Oude Muziek. Op grote internationale festivals zijn de musici kind aan huis. Muziekcritici reiken in de recensies van hun cd's naar superlatieven.



Clematis

SONATES EN TOCCATA'S VAN
Salomone Rossi,
Girolamo Frescobaldi,
Carlo Farina,
Nicolaus à Kempis,
Carolus Hacquart,
Alessandro Poglietti,
Giovanni Legrenzi
en Antonio Vivaldi

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

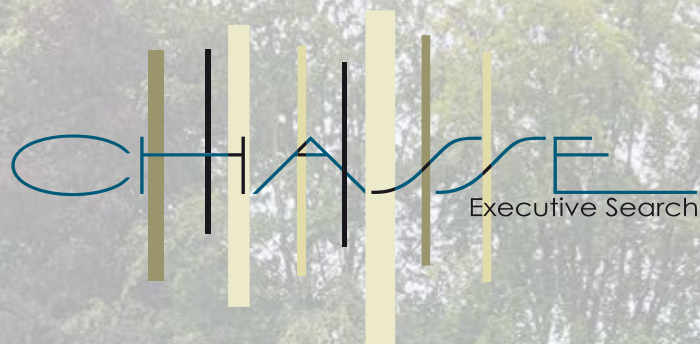
€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Oud-Katholieke
Kerk,
Den Haag, 20:15u



Chasse Executive Search:
Expert in het componeren van
Raden van Bestuur,
Raden van Commissarissen,
Raden van Toezicht.

Landgoed Marlot | Leidsestraatweg 77-A | 2594 BB Den Haag | 070 - 345 11 14
info@chassesearch.nl | www.chassesearch.nl

TON KOOPMAN IN HET KURHAUS

VR
19
OKT

Vuurwerk met drie of vier klavecimbels en barokorkest. Waar komt dat beter tot zijn recht dan in Scheveningen, de badplaats in Europa waar het meeste vuurwerk de lucht in vonkt? Musica Antica strijkt voor het eerst neer in het Kurhaus, met niemand minder dan Ton Koopman en zijn Amsterdam Baroque Orchestra. Ton Koopman deelt als soloklavecijnist het podium met Tini Mathot en twee van zijn beste oud-studenten. Ze bezorgen ons een sprinkelende avond met Bachs concerten voor drie en vier klavecimbels. Met deze meesterwerken liet Bach zijn tijdgenoten versteld staan, eerst aan het hof van de keurvorst van Köthen, later in het Café Zimmermann te Leipzig.



Met zijn concert voor vier klavecimbels maakte Bach een briljant arrangement van een van Vivaldi's concerten voor vier violen. Bach bewonderde zijn collega uit Venetië mateloos. Ook Ton Koopman neemt Vivaldi onder handen. Hij werkt in twee vioolconcerten de partijen van de vier solisten om voor vier klavecimbels. In de geest van Bach.

Dit concert is mede tot stand gekomen met steun van Chasse Executive Search.

Amsterdam Baroque Orchestra

MUZIKALE LEIDING EN
KLAVECIMBEL

Ton Koopman

KLAVECIMBEL

**Tini Mathot,
Patrizia Marisaldi,
Edoardo Valorz**

Johann Sebastian Bach

*Concert in C voor 3
klavecimbels en strijkers
BWV 1064 – Concert in d
voor 3 klavecimbels en
strijkers BWV 1063*

Antonio Vivaldi/ Johann Sebastian Bach

*Concert in a voor 4
klavecimbels en strijkers*

Antonio Vivaldi/ Ton Koopman

*Concert in F voor 4
klavecimbels en strijkers –
Concert in D voor 4
klavecimbels en strijkers*

*Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje*

€ 32,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kurhaus,
Den Haag, 20:15u

DIVERTIMENTI VOOR EEN PRINS

zo
4
NOV

De baryton is onder de barokinstrumenten een witte raaf: een bonte viola da gamba met zes speelsnaren en daarachter een royale reeks snaren die meeresoneren maar ook kunnen worden aangetokkeld. Begin zeventiende eeuw kwam in Engeland de eerste baryton uit de werkplaats van een onbekend gebleven instrumentbouwer.

Een eeuw later verscheen het buitenissige instrument op het Europese vasteland. Nicolaus Esterházy raakte verliefd op de bijzondere klank. De prins was puissant rijk en liet in Hongarije een megalomaan paleis bouwen, een Versailles van het Oosten. Hij strikte Haydn als hofcomponist. Die schreef voor het hoforkest het leeuwendeel van zijn 104 symfonieën. En hij hielp zijn werkgever aan nieuw repertoire voor zijn exotische instrument. Vele tientallen divertimenti schreef Haydn voor de baryton, met de altviool en de cello als begeleidingsinstrumenten. Deze prachtstukken klinken onterecht vrijwel nooit. Gelukkig maakt het Nederlands Baryton Trio dit gemis goed. De spil van het trio is Freek Borstlap, die zich de baryton eigen heeft gemaakt. Het ensemble stellen we met plezier aan u voor.

Het Nederlands Baryton Trio

ALTUIOOL
Helena van Tongeren

BARYTON
Freek Borstlap

CELLO
Jan Insinger

Joseph Haydn
Vier divertimenti

Karl Friedrich Abel
Suite

Christoph Schaffrath
Duetto in d

*Serie Oude Muziek
in Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje*

€ 28,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
15:30u



VAN BYRD TOT SWEELINCK

DO
22
NOV



KLAVECIMBEL
Diego Ares

KLAVECIMBELWERKEN VAN
**Orlando Gibbons,
Antonio De Cabézon,
Jan Pieterszoon Sweelinck
en William Byrd**

*Dit concert is tevens
ons Vriendenconcert.
De Vrienden van Musica
Antica hebben gratis
toegang.*



"Diego Ares heeft dat zeldzame, dat ondefinieerbare wat je meestal associeert met filmacteurs: charisma, sterrenkwaliteit, noem maar op. Hij speelt met een fantastische articulatie, en toont dezelfde mate van precisie, temperament, elegantie, gevoel voor drama, passie en bravado (*Fanfare Magazine*)."

Diego Ares is een de van boeiendste jonge klavecijnisten van dit moment. Als hij achter het klavier plaatsneemt, krijgt hij het publiek in zijn ban. Hij neemt cd's op voor het beroemde label Harmonia Mundi. Onlangs verscheen zijn opname van Bachs *Goldberg-Variaties*.

In de sfeervolle Oud-Katholieke Kerk speelt Ares meesterwerken uit de zeventiende eeuw, composities die ons ook nu nog overrompelen door hun inventiviteit, originaliteit en durf.

*Dit concert is mede tot stand gekomen met steun van de
Spaanse ambassade.*

*Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje*

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Oud-Katholieke
Kerk,
Den Haag, 20:15u

BAROK OP VRIJDAG

Met Barok op Vrijdag presenteren we een nieuwe concertserie met deels een vertrouwd gezicht. Net als in onze vorige serie Bach op Vrijdag geven we muzikliefhebbers de kans om acht keer per seizoen de week te bekronen met Oude Muziek. Ook blijven we conservatoriumstudenten en andere jonge talenten in de schijnwerpers zetten. Nieuw is dat we een veelzijdiger programma aanbieden. Naast muziek van Bach en tijdgenoten laten we ook vroeger en later repertoire aan bod komen. Zo valt er meer te ontdekken. Sluit uw week inspirerend af met een concert van een uur.

*Serie Barok op Vrijdag
inclusief drankje vooraf*

€ 15

regulier

€ 5

< 27 jaar

€ 97,50

abonnement
voor 8 concerten

Kaarten voor Barok op Vrijdag zijn ook in de voorverkoop beschikbaar.

5
OKT
2018

Vivaldi's cantates

De sopraan Elisabeth Hetherington en klaveciniste Yana Borisova vertolken solocantates van Vivaldi.

Paleiskerk

9
NOV
2018

Rondom Mozart

Het Barokorkest van het Conservatorium van Amsterdam plaatst Mozarts *Praagse Symfonie* naast werk van tijdgenoten.

Lutherse Kerk

25
JAN
2019

De Franse Dans-meester

Het Barokorkest van het Utrechts Conservatorium, aanvoerder Antoinette Lohmann en dansers maken van de Lutherse Kerk een balzaal.

Lutherse Kerk

15
FEB
2019

Meesterwerken op het Bätz-orgel

De Spaanse organist Víctor Manuel Baena de la Torre speelt orgelwerken van Cabézon, Sweelinck, Weckmann, Buxtehude en Bach.

Lutherse Kerk

Lutherse Kerk en Paleiskerk,
Den Haag, 17:00-18:00u

30
NOV
2018

Purcells Hail Bright Caecilia

Purcells ode aan Sint Caecilia door zangers en solisten van het Bach Ensemble van het Koninklijk Conservatorium o.l.v. Patrick Ayrton.

Lutherse Kerk



15
MAART
2019

Atys van Lully

Het Bach Ensemble van het Koninklijk Conservatorium presenteert hoogtepunten uit *Atys*, een van Lully's beste opera's.

Lutherse Kerk

5
APR
2019

Toccate & Variationi

Ensemble L'Arco Sonoro speelt een afwisselend programma voor de bijzondere bezetting dulciaan, klavecimbel, orgel en harp.

Paleiskerk

24
MEI
2019

Voor Louis XIV

Het Haagse barokensemble Le Concert d'Apollon brengt ons met kamermuziek naar het hof van Zonnekoning Louis XIV.

Paleiskerk

VAN BACH TOT BEETHOVEN

ZA
15
DEC

Hoe bereik je met klassieke muziek een breder publiek? Er woeden verhitte discussies over. Componisten hadden daarop ooit een doeltreffend antwoord: ze schreven muziek voor de huiselijke kring, voor de meest uiteenlopende instrumenten. Zelfs amateurmusici die mandoline speelden, konden eersteklas muziek op hun lessenaars zetten. Beethoven en Hummel leverden voor mandoline en fortepiano muzikale parels af die je jammer genoeg maar zelden hoort.

Bij Musica Antica zijn minder courante instrumenten regelmatig te beluisteren, zoals het klavichord, de draailier en de klompviool. Nu zetten we de mandoline in de spotlights. Susanne Herre bespeelt het tokkelinstrument. En zij soleert ook op viola da gamba in sonates van Carl Philipp Emanuel en Johann Christian Bach.



MANDOLINE EN VIOLA DA GAMBA

Susanne Herre

FORTEPIANO

Gabrielle Resche

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata à viola da gamba solo e basso

Carl Friedrich Abel

Werken voor gamba solo

Johann Christian Bach

Sonata à piano forte e viola da gamba

Ludwig van Beethoven

Twee sonatines – Adagio ma non troppo – Andante con variazioni

Johann Nepomuk Hummel

Grande Sonate, opus 37a

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Paleiskerk,
Den Haag, 20:15u

EEN OUDE MEESTER UIT HET OOSTEN

DO
17
JAN



La Morra
Ensemble met vier zangers en drie instrumentalisten

DELEN UIT MISSEN, MOTETTEN, CANONS EN CANTIONES VAN
Petrus Wilhelmi de Grudencz, Nicolaus de Rodom, Othmarus Opillonis de Jawar, Johannes Tourout en anonieme componisten

Weinig ensembles vertolken muziek uit middeleeuwen en renaissance zo bevolgen als La Morra. De groep – zeven man sterk – brengt een hommage aan Petrus Wilhelmi de Grudencz. Deze vijftiende-eeuwse componist was werkzaam in Polen en Tsjechië, waar Oude Muziek pas sinds kort goed op de kaart wordt gezet. Een wereld gaat open. Voor 1600 waren ook buiten West-Europa grandioze componisten actief.

Het betoverend mooie oeuvre van De Grudencz verrast door de lokale muzikale invloeden en de expressieve zeggingskracht. La Morra wijdde voor het kwaliteitslabel Glossa aan hem een cd, die de hemel in is geprezen. De zangers en musici presenteren delen uit zijn missen, motetten en cantiones naast werk van land- en tijdgenoten.

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag, 20:15u

WINTERREISE

Ademloos volgde het pubiek elke lettergreep die hij zong. De tenor Benjamin Glaubitz maakte bij ons diepe indruk, als evangelist in Bachs *Markus-Passion*. Hij is ook een liedzanger van formaat. Daarom hebben we hem gevraagd voor Schuberts *Winterreise*. Het meesterwerk klinkt vaak in de concertzaal, maar zelden met tenor en fortepiano, zoals Schubert de cyclus voor de geest stond. Een buitenkans dus om *Winterreise* te horen in de oorspronkelijke versie.

Met *Winterreise* schreef Schubert een liederencyclus die voor zijn tijd ongehoord vernieuwend was. Dat was mede te danken aan de gedichten van Wilhelm Müller, die met diep psychologisch inzicht toonde hoe een man na een gestrande liefde doolt door een desolaat winterlandschap en meer en meer zijn greep op de realiteit verliest.



TENOR
Benjamin Glaubitz

FORTEPIANO
Hiroto Saigusa

Franz Schubert
Winterreise

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 26,50
regulier

€ 10
< 27 jaar

Sociëteit de
Vereeniging,
Den Haag, 20:15u

DO
21
FEB

AARDSE LIEFDE



SOPRAAN EN GITAAR
Beatriz Lafont

HARP
Emma Huijsser

LUIT
Miguel Rincón

LIEDEREN EN INSTRUMENTALE
WERKEN VAN
**Bellafonte Castaldi,
Girolamo Frescobaldi,
Stefano Landi,
Giulio Caccini,
Alessandro Piccinini,
Barbara Strozzi en
Stefano Landi**

Al meerdere inspirerende concerten gaf Beatriz Lafont voor Musica Antica. Op veler verzoek komt de Spaanse sopraan terug met Italiaanse liederen uit de zeventiende eeuw. Miguel Rincón speelt luit. Sterren als Philippe Jaroussky vragen hem graag als luitist. Vorig seizoen viel zijn gedreven spel ons op in ensemble La Caravaggia. Ook Emma Huijsser komt naar Duivenvoorde. De harpiste speelde in 2013 bij ons als jong talent, maar heeft nu de internationale concertpodia veroverd.

Rond 1600 kwamen in Italië de eerste opera's op de planken, mede om de theater-idealen van de klassieke oudheid te laten herleven. Kunstenaars, filosofen en geleerden voerden verhitte debatten over retoriek en tekstexpressie. Ook het kunstlied profiteerde daarvan, geholpen door de poëzie van die tijd, die een ongekende bloeiperiode doormaakte. Componisten staken elkaar de loef af met liederenbundels, die een nog rijker van zeggingskracht dan de ander. Beatriz Lafont opent voor ons deze schatkamer.

Serie Oude Muziek
in Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje

€ 28,50
regulier

€ 10
< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
15:30u

ZO
24
FEB



MUSICA POETICA IN DE SCHOUWBURG

Musica Poetica presenteert voor het vierde seizoen een avontuurlijke serie op zondagochtend in de Koninklijke Schouwburg. Het ensemble doet onderzoek naar de theaterconventies in de barok: naar de manier waarop acteurs emoties overbrachten op hun publiek met gezichsuitdrukkingen, handgebaren en declamatietechnieken. Er is veel over geschreven. Aan de hand van 18de-eeuwse bronnen brengen de zangers en musici het theater van toen pakkend tot leven. Ze presenteren hun programma's op een informele manier, in dialoog met het publiek.

Kaartjes voor deze programma's zijn uitsluitend te koop via www.hnt.nl (het Nationale Theater).

Steenbergen-Foyer
Koninklijke
Schouwburg,
Den Haag, 11:00u

4
NOV
2018

Ariadne auf Naxos

Reprise: Jiri Benda's hartverscheurende melodrama over Ariadne die door Theseus verlaten wordt op Naxos. Een lievelingsstuk van Mozart.

3
FEB
2019

Double Espresso

Bachs beroemde *Koffiecantate* en Nicolas Berniers *Le Caffé* geënceneerd: met de kostuums en theatrale gebaren van toen.

31
MRT
2019

Concerts Royaux

Een matinee zoals in Versailles: *Concerts Royaux* van Couperin naast instrumentaal werk van Lully en Élisabeth Jacquet de la Guerre.

12
MEI
2019

Gecensu-reerd!

Delen uit *Les Amours de Vénus* van André Campra. De enige opera uit de Franse barok die ooit verboden werd.

LEÇONS DE TÉNÈBRES

VR
29
MAART

Een hoogtepunt in de Franse barokmuziek vormen ze: de cycli met *Leçons de Ténèbres*. Het zijn verklankingen van de klaagliederen van Jeremia. Het genre ontstond in de tijd van Lodewijk XIV. De Zonnekoning, en velen met hem, had moeite om tijdens de Goede Week al om vijf uur 's ochtends in de kapel te verschijnen, waar tijdens de Metten Jeremia's verdriet om de val van Jeruzalem werd herdacht. Hofcomponist Michel Lambert kwam op het idee ten paleize, op het middaguur, zelfgecomponeerde zettingen van de lamentaties te laten vertolken. Een traditie was geboren. Ook andere componisten gingen de aangrijpende teksten uit het Oude Testament op muziek zetten voor de koninklijke matinees.



Uitvoeringen van *Leçons de Ténèbres* groeiden uit tot bijeenkomsten voor de society. Toehoorders moesten in de kerk net zoveel betalen als in het operatheater. De beste zangers traden op. Het componeren van *Leçons de Ténèbres* werd een prestigezaak. Musica Poetica voert *Leçons de Ténèbres* uit van Lambert, Couperin, Brossard en Fiocco.

Musica Poetica

MUZIKALE LEIDING

Jörn Boysen

SOPRAAN

Anna Kellnhofer

SOPRAAN

Judith Devise

Marin Marais

*Prelude in F – Tombeau
pour Monsieur de Sainte
Colombe*

Michel Lambert

*Première Leçon du
Mercredi Saint*

François Couperin

*Troisième Leçon du
Mercredi Saint – Motet
Christo triumphans*

Sébastien de Brossard

*Première Leçon du Jeudi
Saint*

Joseph Hector Fiocco

*Première Leçon du
Mercredi Saint*

Serie Oude Muziek Nieuw

inclusief pauzedrankje

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Paleiskerk,
Den Haag, 20:15u

TRIOSONATES OP DUIVENVOORDE

DO
25
APR



BLOKFLUIT

Maurice van Lieshout

BAROKVIOOL

Ilia Korol

KLAVECIMBEL

Jeremy Joseph

Georg Philipp Händel

Triosonate in d, HWV 386R

Georg Philipp Telemann

*Triosonate in a uit 'Essercizii
Musici', TWV 42:a4 – Duetto
voor viool en blokfluit uit
'Der getreue Music-Meister'
TWV 40:III – Triosonate in d,
TWV 42:dIO*

Marin Marais

*Suite in e pour les flutes,
violon & dessus de viole*

Voor het tweede seizoen strijken we neer in de Marotzaal van Kasteel Duivenvoorde. De door hofarchitect Daniel Marot ontworpen pronkzaal uit 1717 is onder kunsthistorici geliefd dankzij de fraaie decoraties en portretten, en de voor Nederland unieke Louis-XIV-stijl.

Muziek liefhebbers waarderen de Marotzaal om de voor kamermuziek ideale akoestiek. Op ons verzoek heeft Maurice van Lieshout, een van Nederlands boeiendste blokfluitsten, een programma samengesteld met triosonates voor blokfluit, viool en klavecimbel. Hij koos meesterwerken van Händel, Telemann en Marais die speciaal zijn geschreven voor deze bezetting.

Maurice van Lieshout speelt samen met de klavecijnist Jeremy Joseph en barokviolinist Ilia Korol, aanvoerder van de Wiener Akademie, het barokorkest van de Weense Musikverein.

**Serie Oude Muziek
in Duivenvoorde**

inclusief pauzedrankje

€ 28,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
20:15u

KUNSTGEYGER & BIERFIEDLER

DO
9
MEI



In het Duitsland van de zeventiende eeuw werd onderscheid gemaakt tussen twee soorten violisten: Kunstgeiger en Bierfiedler. De Kunstgeiger waren stadsmuzikanten met een gedegen opleiding. Bierfiedler traden op bij feesten en partijen. Ze werden weggezet als amateurs en randfiguren. Ten onrechte. Het waren vrije geesten die hun vioolspel al improviserend verrijkten met ornamenten (diminuties) en toegevoegde harmonieën. Hun invloed op de ontwikkeling van de viooltechniek was immens.

Johann Fischer vereeuwigde de klassenstrijd tussen de violisten in een satirische suite: *Unterschied zwischen Violinisten und Fiedler*. Het is het hoogtepunt van dit concert met razendvirtuoze sonates en suites van componisten en violisten van divers pluimage.

Furor Musicus

BAROKVIOOL, VIOLINO PICCOLO,
ATLVIOOL EN KLOMPVIOOL

Antoinette Lohmann

KLAVECIMBEL

Jörn Boysen

THEORBE

Harjo Neutkens

CELLO EN BUM-BASS

Maria Sánchez Ramírez

Johann Fischer

*Das Eins=Dreÿ und Dreÿ
Eins, oder Der habile Violiste
gewiesen – Unterschied
zwischen Violinisten und
Fiedler*

SONATES EN SUITES VAN

**Johann Jakob Schmelzer
en anderen (waaronder
sonates uit de collectie
van Liechtenstein-
Castelcorn)**

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Paleiskerk
Den Haag, 20:15u

TIME STANDS STILL

ZA
8
JUN

De tijd stil laten staan. Het publiek het hier en nu laten vergeten. Iets hogers kan een musicus of ensemble moeilijk bereiken. Cantus Thuringia lukte het vorig seizoen tijdens het openingsconcert. De zangers uit Thüringen bezorgden ons met Duitse koorwerken uit de zeventiende eeuw een onvergetelijke avond.

Ze nemen ons opnieuw mee op een inspirerende tijdreis. Naar dezelfde periode. Maar ze verleggen hun koers naar het Engeland van Shakespeare en Elizabeth I. Plechtige anthems vol grandeur klinken naast intieme luitliedertjes en instrumentale meesterwerken.

De vijf zangers en vier instrumentalisten van Cantus Thuringia presenteren hun afwisselende programma als een culinair openluchtconcert in Rusthof, een van de mooiste hofjes in de Haagse binnenstad.

Als het weer tegenzit, wijken we uit naar de Paleiskerk.



Cantus Thuringia

MUZIKALE LEIDING

Christoph Dittmar

Thomas Tallis

O Lord, in thee is all my trust

Matthew Locke

*Who shall separate us from
the love of God – Suite nr. 4*

Henry Purcell

*Since God so tender –
Rejoice in the Lord always –
Suite*

John Dowland

*Time stands still – Flow my
tears – Can she excuse my
wrongs – Sweet stay a while
– Prelude*

John Bennett

Weep o mine eyes

Serie Oude Muziek Nieuw

inclusief pauzedrankje en
culinaire hors-d'oeuvres

€ 30

regulier

€ 10

< 27 jaar

Rusthof
Den Haag, 20:15u

KAARTVERKOOP

Online

www.musantica.nl

De snelste methode. U vult op onze website het bestelformulier in en rekt online af. De servicekosten bedragen € 1,- per kaartje of abonnement. De kaartjes worden per e-mail opgestuurd (kosteloos) of per post (voor € 2,50 extra).

Telefonisch

0900-7295 6442

Paylogic Customer Service
€ 1,- per gesprek

Maandag t/m vrijdag: 9:00 – 17:00 uur.
Zaterdag: 10:00 – 17:00 uur.

De servicekosten bedragen € 1,- per kaartje of abonnement. De kaartjes worden per e-mail opgestuurd (kosteloos) of per post (voor € 2,50 extra).

Persoonlijk

U koopt een kaartje bij een van de 450 Primera-winkels in het land. Op de website primera.nl vindt u welke winkel het dichtst bij u in de buurt zit. De servicekosten bedragen € 2,50 per kaartje of abonnement.

Als een concert niet is uitverkocht (de actuele informatie vindt u op onze website), kunt u ook aan de deur kaartjes kopen, vanaf 45 minuten voor aanvang.

Schriftelijk

Maak gebruik van het bestelformulier bij deze brochure. Wij sturen wij u de kaarten toe met een factuur.

Abonnementen en vroegboekkortingen.

Bij bestellingen voor 15 september krijgt u € 2,- korting op losse kaarten. Wilt u niets missen? Neem dan een abonnement en profiteer van nog ruimere korting.

Korting voor muziekstudenten

Conservatoriumstudenten betalen aan de kassa € 5,- voor concerten in de series Oude Muziek Nieuw en Oude Muziek in Duivenvoorde. Zij hebben gratis toegang tot de concerten in Barok op Vrijdag.

Onze series

Oude Muziek Nieuw

€ 26,50	€ 10	€ 210
regulier	< 27 jaar	voor 9 concerten

Barok op Vrijdag

€ 15	€ 5	€ 97,50
regulier	< 27 jaar	voor 8 concerten

Oude Muziek in Duivenvoorde

€ 28,50	€ 10	€ 75
regulier	< 27 jaar	voor 3 concerten

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

vanaf **€ 15** (te koop via de website van de schouwburg: www.hnt.nl)

TICKETS

Online

www.musantica.nl

The easiest method is to fill in the form on our website and pay for your tickets online. The per ticket and subscription service fee is € 1,-. You will receive your tickets by email (free) or by regular post (for a surcharge of € 2,50).

By telephone

0900-7295 6442

Paylogic Customer Service
€ 1,- per call

Monday till Friday: 9:00 – 17:00.
Saturday: 10:00 – 17:00.

The per ticket and subscription service fee is € 1,-. You will receive your tickets by email (free) or by regular post (for a surcharge of € 2,50).

In store and at the concert

You can buy your tickets in person at one of the 450 Primera shops (magazine and tobacco shops) in The Netherlands. Check out the website primera.nl to find out which shop is closest to you. The per ticket service fee is € 2,50.

If a concert is not fully booked (we will mention the availability of tickets on our website), you can buy your tickets at the door, from 45 minutes before the concert.

By mail

Use the order form that is included with the brochure if you receive our programme by mail. We will send you tickets soon after with an invoice.

Subscriptions and early bird discounts

If you order before September 15th you will receive a € 2,- discount for each ticket. With the subscriptions to our series, you enjoy an even greater discount.

Discount for music students

Conservatory students pay € 5 at the box office for concert in the series Oude Muziek Nieuw and Oude Muziek in Duivenvoorde. They have free access to the concert in Barok op Vrijdag.

Our series

Oude Muziek Nieuw

€ 26,50	€ 10	€ 210
regular	< 27 year	for 9 concerts

Barok op Vrijdag

€ 15	€ 5	€ 97,50
regular	< 27 year	for 8 concerts

Oude Muziek in Duivenvoorde

€ 28,50	€ 10	€ 75
regular	< 27 year	for 3 concerts

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

from **€ 15** (for sale at the website of the Royal Theatre in The Hague: www.hnt.nl)

CONCERTLOCATIES

Den Haag

Oud-Katholieke Kerk

Juffrouw Idastraat 7

Paleiskerk

Paleisstraat 8

Sociëteit de Vereniging

Kazernestraat 38b

Hofje Rusthof

Parkstraat 4

Parkeergarage: Heulstraat, Plein 1813,

Plein | Tram/bus: lijn I, IO, 22, 24

Lutherse Kerk

Lutherse Burgwal 7-9

Parkeergarage: Lutherse Burgwal 25,

Grote Markt | Tram/bus: 2, 3, 4, 6, 25

Koninklijke Schouwburg

Korte Voorhout 3

Parkeergarage: Museumkwartier, Plein,

Malieveld | Tram/bus: lijn I, 9, IO, 22, 24

Kurhaus

Gevers Deynootplein 30

Parkeergarage: Kurhaus, Nieuwe

Parklaan | Tram/bus: lijn I, 9, 21, 22, 23,

Voorschoten

Kasteel Duivenvoorde

Laan van Duivenvoorde 4

Parkeren is mogelijk bij het kasteel |

Bus: lijn 45 en 46

Al onze locaties zijn rolstoeltoegankelijk



Help ons het muziekleven te verrijken

Musica Antica geeft bevlogen jonge musici een podium en schatgraft naar bijzonder repertoire om het muziekaanbod te verrijken. Wij voelen ons gesterkt door een netwerk van betrokken vrienden die ons steunen. Ook u kunt vriend worden van Musica Antica, met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 30,- per persoon (€ 55,- voor twee personen). Als vriend ontvangt u speciale aanbiedingen voor onze concerten en kunt u kosteloos het jaarlijkse Vriendenconcert bijwonen. Bovendien krijgt u een muzikale attentie als welkomstgeschenk. U kunt ook Musica Antica ondersteunen met grotere bijdragen, eenmalig of op structurele basis voor een periode van meerdere jaren. Stichting Musica Antica da Camera is een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Als u voldoet aan de voorwaarden van de belastingdienst, is uw gift fiscaal aftrekbaar. Wilt u vriend worden of met een donatie ons steunen? Stuur dan een email naar vrienden@musantica.nl. Dan nemen we zo snel mogelijk contact met u op.

De concerten van Musica Antica worden mede mogelijk gemaakt door

Gemeente Den Haag
Gemeente Voorschoten
Fonds Podiumkunsten
Koninklijk Conservatorium
Ambassade van Spanje
Stichting Hilwis
Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
Stichting Sint Nicolaas Gasthuis
Stichting Orlanda Goban
Rabobank Stimuleringsfonds Regio Den Haag
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Van Ommeren-de Voogt Stichting
Louise de Lang-van Schaik Stichting
Stichting Gilles Hondius Foundation
Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel
Grand Hotel Amrâth Kurhaus
Chasse Executive Search





A WORLD OF LUXURY BY THE SEA

GRAND HOTEL AMRÂTH KURHAUS | Gevers Deynootplein 30 | 2586 CK Den Haag |

www.amrathkurhaus.com