

MUSICA ANTICA

Seizoens-
brochure
2017 /
2018

“Als we willen dat alles
blijft zoals het is, moet
alles anders worden.”



Het jonge podium
voor Oude Muziek

MUSICA
ANTICA

Colofon

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Dimitri van der Werf
PR en marketing
Musica Antica

FOTOGRAFIE

Joris-Jan Bos
Sabrina van den Heuvel
Christiaan de Roo
Laurent Bécot Ruiz
IAMKAT

GRAFISCHE VORMGEVING

Vruchtvrles

DRUKWERK

Lenoirschuring

OVER MUSICA ANTICA / ABOUT MUSICA ANTICA

Musica Antica is een van de belangrijkste organisaties voor Oude Muziek in Nederland. Op het gebied van de historische uitvoeringpraktijk vervult Nederland al decennialang een pioniersrol. Jonge musici komen uit alle delen van de wereld naar ons land om hier Oude Muziek te studeren. Met hun ensembles verrijken ze ons muziekleven, ook na hun studie. Musica Antica investeert in deze nieuwe generatie en geeft de beste en boeiendste musici een podium.

Wij vinden het belangrijk dat onze musici een eigen visie ontwikkelen en stimuleren hen zich te verdiepen in oude bronnen en historische instrumenten. Ook sporen we hen aan 'nieuw' repertoire te zoeken en verrassende programma's samen te stellen. Daarmee wil Musica Antica de pioniersgeest van de oudemuziekbeweging levend houden.

Door hun enthousiasme en contact met het publiek maken onze musici van ieder concert een inspirerende belevenis: ze raken je in hoofd en hart.

Musica Antica is one of the most important early music platforms in The Netherlands. The country has an excellent reputation for early music, and young musicians from all over the world flock together to follow specialist studies in one of our conservatories. With their ensembles, they enrich our musical life, also after their graduation. Musica Antica invests in this new generation and gives the best and most exciting musicians a stage to perform on.

We want to stimulate these musicians to develop a solid vision of the music they perform. We encourage them to study historical sources and period instruments and present 'new' repertoire that deserves to be rediscovered. Musica Antica wants to keep the pioneering spirit of the early music movement alive.

The enthusiasm of our musicians makes from each concert an inspiring experience that touches both head and heart.

Stichting Musica Antica da Camera
Binckhorstlaan 36. Unit M114
2516 BE Den Haag
+31 (0)71 513 8911

ZAKELIJKE LEIDING
Ernst Jaap Rozenboom
office@musantica.nl
+31 (0)6 2170 1022

ARTISTIEKE LEIDING
Jörn Boysen
art@musantica.nl
+31 (0)6 1604 8717

KAARTVERKOOP
www.musantica.nl
0900 7295 6442
(Paylogic Customer Service € 1,- per gesprek)

Beste muzikliefhebbers,

"Als we willen dat alles blijft zoals het is, moet alles anders worden." Ons komende seizoen kunnen we niet beter omschrijven dan met deze paradox van prins Tancredi uit de klassieke roman *De Tijgerkat* van Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Veel verandert komend seizoen. Als u ons al een tijdje volgt, zal het opvallen dat we onze huisstijl totaal hebben vernieuwd, met dank aan de ontwerpers van Vrucht-vlees. We strijken neer op meerdere nieuwe locaties, zowel in Voorschoten als in Den Haag. Met een ander reserveringssysteem maken we het kopen van kaarten en abonnementen makkelijker dan ooit. Het kan online, zes dagen per week telefonisch en in ruim 450 Primera-winkels.

Maar niet alles gaat op de schop. We houden onze programmering verrassend en spannend. Naast oude bekenden hebben we nieuwe gezichten uitgenodigd. We presenteren het Nederlandse debuut van Concerto di Margherita: geweldige zangers die zichzelf op verschillende instrumenten begeleiden. Maar we ontvangen ook, in ons openingsconcert, de geliefde blazers van La Caravaggia, die al twee keer bij ons hebben opgetreden.

Ook onze succesvolle serie Bach op Vrijdag blijft. Daarin belichten we Bachs duizelingwekkend veelzijdige oeuvre vanuit allerlei invalshoeken. Studenten van de conservatoria van Den Haag, Amsterdam en Utrecht spelen op acht vrijdagmiddagen cantates en instrumentale werken van Bach en tijdgenoten.

Dankzij onze nieuwe locaties wordt het bezoeken van onze concerten een nog rijkere belevenis. In de Oud-Katholieke Kerk in Den Haag – een schuilkerk met een uitbundig barok altaar – loop je via een woonhuis een mediterrane wereld binnen. In Sociëteit de Vereeniging beleef je de ambiance van de negentiende-eeuwse salon. Niet minder verrassend is de Tinbergen Foyer van de Koninklijke Schouwburg, een sfeervolle ruimte die voor kamermuziek en intiem muziektheater ideaal is. In de achttiende-eeuwse Marotzaal van Kasteel Duivenvoorde presenteren we onze nieuwe serie in Voorschoten. Maar ook in de vertrouwde Lutherse Kerk en Paleiskerk blijven we concerten geven.

De nieuwe locaties hebben we niet alleen gekozen om de afwisseling. Een groot deel van de muziek in onze series is gecomponeerd voor de kerk, theater òf voor de salon van adel of burgerij. Met onze nieuwe locaties kunnen we muziek en plaats nog beter op elkaar afstemmen. Oude Muziek beluisteren op een plek waarvoor die ooit was bedoeld. Dat voelt als thuiskomen.

En natuurlijk veranderen we ook niets aan de vroegboekkortingen voor snelle beslissers die vóór 1 september losse kaarten kopen. Vanaf dit seizoen kunt u in de voorverkoop ook kaarten en abonnementen bestellen voor Bach op Vrijdag.

Tot ziens bij onze concerten!
Met hartelijke groet,

Jörn Boysen, artistiek leider
Ernst Jaap Rozenboom, zakelijk leider

PREFACE

"If we want things to stay as they are, they will have to change." It is hard to describe our next season better than with this paradox by Prince Tancredi, one of the main characters in Giuseppe Tomasi di Lampedusa's classic novel *The Leopard*.

Quite a few things will change next season. As you can see, we have renewed our corporate design thanks to the wonderful designers of Vrucht-vlees. We will be holding concerts at new locations in Voorschoten and The Hague. And, thanks to our new reservation system, ordering tickets has never been easier. You can book your concert seats online, from Monday till Saturday by telephone, or in one of the 450 Primera shops across the country.

Not everything will change. We will continue to offer original and exciting programmes. Besides introducing new ensembles, we will also invite familiar faces. The singers from Concerto di Margherita, one of the most exciting new early music ensembles, will be making their Dutch debut in The Hague. We will open our season with the wind players from La Caravaggia, who have already twice wowed our audiences.

And we will continue our successful series 'Bach on Friday', in which we focus on Bach's multifaceted oeuvre from different angles. Students from conservatories in The Hague, Amsterdam, and Utrecht will be performing cantatas and instrumental masterpieces by Bach and his contemporaries on eight Friday afternoons. Thanks to our new venues, visiting our

concerts will become an even richer experience. In The Hague's Oud-Katholieke church – a shelter church with a magnificent baroque altar – you will enter a Mediterranean world. In Sociëteit De Vereeniging, you will experience the ambience of a nineteenth-century salon. The Tinbergen Foyer in The Hague's Royal Theatre is a beautiful spot for chamber music and intimate theatrical performances. In the eighteenth-century Marot Hall of Duivenvoorde Castle, we will present our new series in Voorschoten, and we will continue organizing concerts in the familiar Lutherse Kerk and Paleiskerk.

We have chosen our new venues not just for the sake of change. Much of the music on our programmes is composed for the church or for the salons of the nobility and bourgeoisie. Listening to early music in the place it was meant for feels like coming home.

Of course, we also keep the discounts unchanged for early birds who decide to order their single tickets before the first of September. For this upcoming season, you can also order tickets and subscriptions in advance for Bach on Friday.

We look forward to seeing you at one of our concerts.

With kindest regards,

Jörn Boysen, artistic director
Ernst Jaap Rozenboom, business director



“We zijn het Asterix-dorpje van de Oude Muziek.”

INTERVIEW MET JÖRN BOYSEN

“We zijn het Asterix-dorpje van de Oude Muziek.” Artistiek leider Jörn Boysen vergelijkt Musica Antica graag met de eigengereide Galliërs die in de klassieke strip succesvol weerstand bieden tegen de Romeinen. Met de concerten in Den Haag en Voorschoten wil hij een eigenzinnige koers varen. Het is nodig volgens hem. “Het spelen van Oude Muziek dreigt routinewerk te worden. Musici hebben volle agenda’s en leunen daarom op het pionierswerk van de eerste generaties musici uit de Oude Muziek. Ze kijken niet meer zelf met een frisse blik naar historische bronnen. Dat is een gemiste kans, want er valt nog zo veel te ontdekken!”

Jörn Boysen licht de artistieke missie van Musica Antica toe in zijn werkkamer met tweemanaals klavecimbel en klavichord. De boekenplanken met tractaten buigen door. Op de grond liggen her en der opengeslagen partituren. Hij trekt uit zijn kast een achttiende-eeuwse verhandeling over het spelen van basso continuo en toont pagina’s waarin opmerkelijk virtuoze figuraties staan uitgeschreven. “Je kunt zien dat klavecijnisten en organisten destijds veel uitbundiger hun continuopartijen improviseerden dan tegenwoordig. Zulke essentiële informatie kun je toch moeilijk negeren?”

Als je Boysen in actie ziet als klavecijnist en muzikaal leider van zijn ensemble Musica Poetica, valt op dat hij de daad bij het woord voegt. Hij speelt vrijer en exuberanter dan veel andere klavecijnisten. Maar vrijheid is in zijn ogen een relatief begrip. “Je moet weten wat je doet. Door die historische bronnen kun je leren wat wel en niet past binnen de stijl van een stuk. Pas al je begrijpt waar de grenzen liggen, kun je vrij musiceren. Ik spreek nu en dan studenten die zeggen dat het niet nodig is om je in oude bronnen te verdiepen, want we kunnen nooit voor de volle honderd procent achterhalen hoe de muziek heeft geklonken in de tijd van de componist. Maar dat is toch onzin! Dan zouden neurologen ook kunnen stoppen met onderzoek naar ons brein, omdat we vermoedelijk nooit precies te weten komen hoe dat werkt.”

Jörn Boysen groeide op in Lübeck. Hij kwam in Den Haag terecht om klavecimbel te studeren bij Ton Koopman. Na zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium is hij in de stad blijven wonen. Sinds 2012 is hij artistiek leider van Musica Antica. Een verschil tussen Duitsland en Nederland? “Jullie hebben nog zo veel prachtige historische orgels. In Duitsland zijn die voor een groot deel verloren gegaan tijdens de Tweede Wereldoorlog. En dan worden can-

tates in jullie kerken meestal gespeeld met kistorgels, die vaak klinken als stofzuigers! Uit verslagen van Bachs tijdgenoten weten we dat cantates met kerkorgel werden uitgevoerd. De zangers en musici stonden bovenin naast het orgel – in een kerk met galm klinkt het in die opstelling veel beter dan wanneer een ensemble beneden in de kerkzaal speelt.” Het publiek kan het zelf ervaren. Het Sweelinck Barokorkest komt met zangers naar de Lutherse Kerk. Ze spelen vanaf de twee balkons dubbelkorige muziek van Schütz, Schein, Praetorius en Buxtehude. “Het was een droom van me om die muziek in de Lutherse Kerk op die manier te laten klinken.”

Voor Musica Antica zoekt Jörn Boysen naar nieuwsgierige musici: gedreven onderzoekers en schatgravers naar bijzonder repertoire. “Heel bijzonder is Concerto di Margharita. De vijf zangers van dit ensemble vertolken Italiaanse madrigalen uit de Renaissance en begeleiden zichzelf op harp, gamba, theorbe, luit en barokgitaar, net als toen. Ze zijn zo goed! Ik kreeg kippenvet toen ik hun demo-dvd bekeek. Met het slotconcert in onze serie maken ze hun Nederlandse debuut.”

“Er zijn gelukkig ook bevlogen studenten. De celliste Octavie Dostaler-Lalonde en de

”Alleen als we durven te experimenteren, kunnen we Oude Muziek levend en vitaal houden.”

fortepianist Artem Belogurov – ze volgen hun master in Amsterdam – stuurden een voorstel voor een prachtig programma met vroege negentiende-eeuwse cellomuziek. Ze komen het spelen in Sociëteit De Vereniging, waar we dit seizoen voor het eerst concerten geven. Die sociëteit, in de Kazernestraat, heeft de ambiance van een negentiende-eeuwse salon, die bij deze muziek perfect past.”

In de Steenberg Foyer van de Koninklijke Schouwburg vond Jörn Boysen een ideale plek voor de voorstellingen waarin hij achttiende-eeuws muziektheater wil laten herleven. “In de achttiende eeuw wisten zangers en acteurs precies met welke handgebaren en gezichsuitdrukkingen ze

bepaalde emoties op het publiek konden overbrengen. Die gestes moesten bovendien naadloos aansluiten op de muziek. Daar is veel over geschreven.” Al een paar seizoenen blaast Boysen met zijn ensemble Musica Poetica de theaterconventies van toen nieuw leven in. Dit seizoen presenteert de Koninklijke Schouwburg in samenwerking met Musica Antica twee voorstellingen, waaronder de reprise van *Ariadne auf Naxos*, een melodrama van Jiří Benda – het was een van Mozarts lievelingsstukken. Is hij niet bang dat we het zullen ervaren als gedateerd theater? “Maar waarom? We moeten het toch eerst proberen, om te zien hoe het werkt? Alleen als we durven te experimenteren, kunnen we Oude Muziek levend en vitaal houden.”

VAN KORAAAL TOT CANTATE

TWEE EEUWEN LUTHERSE KERKMUZIEK

ZA
09
SEPT

De zangers van Cantus Thuringia maakten in Bachs *Markus-Passion* onlangs diepe indruk. Op veler verzoek komen ze terug. Met Lutherse kerkmuziek uit twee eeuwen presenteren ze de rijke traditie waarin Bachs geestelijke muziek is geworteld.

In 2017 is het precies 500 jaar geleden dat de Reformatie losbarstte. Het bracht in de kerkmuziek een aardverschuiving teweeg. Er was behoefte aan nieuw liturgisch repertoire in de volkstaal. Bijbelse verhalen moesten pakkend worden verklankt, met meer drama. Dat leidde tot een golf van creativiteit en vernieuwing, componisten vonden zichzelf opnieuw uit. In die ontwikkeling speelden Bachs voorouders een belangrijke rol. Daarom vertolkt Cantus Thuringia ook meesterwerken van Bachs oudoom Johann Bach, de eerste bekende componist uit de familie, en Johann Christoph Bach. Fascinerende muziek uit een veelbewogen periode.

Dit opmaatconcert is tevens ons Vriendenconcert. De vrienden van Musica Antica hebben gratis toegang.



Cantus Thuringia

Adam Renner (1482 – 1520)
Missa de beata virgine, Kyrie

Johann Walter (1496 – 1570)
Drie versies van het koraal Christ ist erstanden, Drie versies van het koraal Wir glauben allen an einen Gott

Melchior Vulpius (1570 – 1615)
Und siehe, ein kananäisch Weib

Melchior Franck (1573 – 1639)
Delen uit Das Hohelied Salomonis

Heinrich Schütz (1585- 1672)
Herr auf dich traue ich – Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Johann Christoph Bach (1642 – 1703) *Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlig stirbt*

Johann Bach (1604 – 1673)
Unser Leben ist ein Schatten

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) *Verleih uns Frieden gnädiglich uit cantate nr. 42*

Serie Oude Muziek Nieuw inclusief pauzedrankje

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag, 20:15u

ARIADNE AUF NAXOS, EEN DUODRAMA

ZO
17
SEPT

Het is een van de aangrijpendste mythes uit de klassieke oudheid. Ariadne wordt door Theseus achtergelaten op het Griekse eiland Naxos en treurt diep om haar geliefde. Van dit verhaal maakte de Tsjechische componist Jiří Benda indrukwekkend muziektheater met twee sprekende acteurs en instrumentaal ensemble. De emoties van de twee geliefden vertaalde Benda levensecht naar muziek. Zijn tijdgenoten lieten in het theater hun tranen de vrije loop. Mozart koesterde Benda's *Ariadne auf Naxos* als een van zijn favoriete werken.

Vorig seizoen brachten Jörn Boysen en de acteurs Michal Bitan en João Luís Paixão *Ariadne auf Naxos* met succes op de planken. Aan hun productie ging veel research vooraf. In Benda's tijd schreven theatermakers dat taal, declamatie, gezichtsuitdrukkingen, gebaren en muziek naadloos op elkaar moeten aansluiten. Boysen en de twee acteurs hebben zich verdiept in die historische bronnen en geven dit achttiende-eeuws muziektheater nieuwe zeggingskracht.

Musica Poetica

MUZIKALE LEIDING

Jörn Boysen

ARIADNE

Michal Bitan

THESEUS

João Luís Paixão

Jiří Antonín Benda

Ariadne auf Naxos 1775

*Serie Oude Muziek
in Duivenvoorde*

inclusief pauzedrankje

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
15:30u

“Een dergelijk drama schrijven was altijd mijn wens. Met het grootste plezier heb ik hier in Praag twee keer zo'n stuk gezien! – Inderdaad – ik ben nog nooit zo verrast geworden! – Ik dacht dat zo iets niet zou kunnen werken! – U weet wel, dat er niet gezongen, maar gedeclameerd wordt – en de muziek slechts ondersteunend is als in een recitatief – en soms wordt ook tijdens de muziek gesproken, wat heerlijk uitpakt; wat ik zag was *Medea* van Benda; hij heeft nog een duodrama gemaakt, *Ariadne auf Naxos*, beide werkelijk uitstekend; U weet dat Benda onder de lutherse kapelmeesters altijd mijn favoriet was; ik hou zoveel van die twee stukken, dat ik ze altijd bij me draag”.

– Wolfgang Amadeus Mozart over Benda's
Ariadne auf Naxos en *Medea*.



LA CARAVAGGIA RONDON JUAN DEL ENCINA

DO
21
SEPT

Het publiek stond versteld. De blazers van La Caravaggia maakten bij ons hun Nederlandse debuut. Ze lieten horen dat ze in het bespelen van oude blaasinstrumenten op eenzame hoogte staan. Waar andere blazers al opgelucht zijn wanneer hun kromhoorns en schalmeien welluidend klinken, musiceren deze Spanjaarden met spontaniteit en elan. De zeventiende-eeuwse uitvoeringspraktijk waarmee blazers hun versieringen improviseerden, kennen zij bovendien tot in de finesses. Ze weten de muziek vol vuur tot leven te brengen.



De meesterblazers uit Spanje brengen een hommage aan Juan del Encina. Deze Spaans-Joodse componist en dichter viel op door zijn vrije geest. Hij keerde zich af van de conservatieve stijl van zijn Spaanse tijdgenoten en bracht kleur en leven in zijn composities met elementen uit volksmuziek. La Caravaggia deelt het podium met drie zangers voor een programma met betoverend mooie liederen en villancico's.

Dit openingsconcert van ons seizoen is tot stand gekomen met steun van de Ambassade van Spanje.

La Caravaggia

COUNTERTENOR
David Sagastume

TENOR
Albert Riera

BARITON
Tomàs Maxé

CORNETTO EN ARTISTIEKE
LEIDING
Lluís Coll

TROMBONE
Jordi Giménez

DULCIANS EN SCHALMEIEN
Joaquim Guerra

ORGEL
Daniel Espasa

VIHUELA
Miguel Rincón

Juan del Encina
Liederen en villancico's



Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 26,50 € 10
regulier < 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag, 20:15u



PRACHT EN PRAAL IN DE ZEVENTIENDE EEUW

ZO
22
OKT

Een spectaculair programma. Musici van het Sweelinck Barokorkest en vocale solisten verdelen zich over de tegenover elkaar gelegen balkons van de Lutherse Kerk. Ze presenteren onder leiding van Jos van Veldhoven dubbelkorige meesterwerken uit de zeventiende eeuw van Schütz, Schein, Praetorius en Buxtehude. Deze componisten raakten geïnspireerd door de pracht en praal van de meerkorige muziek in de San Marco van Venetië. In navolging van hun Italiaanse collega's schreven zij werken waarin de ruimtelijke opstelling van meerdere ensembles optimaal wordt benut: composities met echo-effecten, spannende dialogen en grootse passages voor alle zangers en musici, waarin je als luisteraar van meerdere kanten door de muziek wordt overspoeld.

De Vlaming Adriaan Willaert, destijds in Venetië werkzaam als maestro di cappella, was de eerste componist die op het lumineuze idee kwam zijn zangers en musici op meerdere galerijen in de San Marco op te stellen. Vele Italiaanse componisten traden in Willaerts voetsporen, zoals Claudio Monteverdi in zijn *Maria Vespers*. Componisten uit het Noorden staken de Alpen over om deze opwindend nieuwe muziek te leren kennen.

Sweelinck Barokorkest

DIRIGENT
Jos van Veldhoven

MET
Diverse vocale solisten

WERKEN VAN
**Heinrich Schütz, Johann
Hermann Schein, Michael
Praetorius en Dietrich
Buxtehude**

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 26,50 € 10
regulier < 27 jaar

Lutherse Kerk,
Den Haag, 15:30u



TIJDREIZEN IN DE SCHOUWBURG

ZO
29
OKT

Programma's waarin dans, toneel en muziek samensmelten moeten nieuw publiek de concertzalen binnenlokken. Ze worden aangeprezen als innovatieve voorstellingen. Maar zo baanbrekend is het niet om meerdere disciplines te verenigen. In de zeventiende en achttiende eeuw was het publiek niet anders gewend. In de toneelstukken van William Shakespeare klonken liederen. Molière verrijkte zijn stukken met balletten, aria's en muzikale intermezzi. Tijdens concerten traden dichters en acteurs op.

Musica Poetica brengt het muziekleven van destijds tot leven in de fraaie Paul Steenbergen Foyer van de Koninklijke Schouwburg. Zangers, dansers, acteurs en musici delen het podium in delen uit muziektheaterstukken van onder anderen Lully, Telemann en Salieri. De sfeer is ongedwongen. Wie wil mag, net als toen, na een fraaie solo applaudiseren.

De spelers van Musica Poetica verdiepen zich niet alleen in de uitvoeringspraktijk van de muziek, maar ook in de vroegere dans- en theaterconventies: de handgebaren, gezichtsuitdrukkingen en declamatietechnieken waarmee acteurs hun emoties op het publiek overbrachten. Het heeft succes. Musica Poetica laat je terugreizen in de tijd.

Musica Poetica

KLAVECIMBEL EN DIRECTIE

Jörn Boysen

BARTION

João Luís Paixão

DELEN UIT
MUZIEKTHEATERSTUKKEN VAN

**Jean-Baptiste Lully,
Georg Philipp Telemann,
Antonio Salieri, Stuck en
Boysen**

*Extra voorstelling in de
Koninklijke Schouwburg
inclusief drankje na afloop*

vanaf €15

Steenbergen-Foyer
Koninklijke
Schouwburg,
Den Haag, 11:00u

DE CELLO IN DE HOOFDROL

DO
16
NOV

De celliste Octavie Dostaler-Lalonde en de fortepianist Artem Belogurov tonen hoe de cello rond 1800 tot bloei is gekomen als solo-instrument. Daarin speelde Beethoven een sleutelrol. Aan het hof van Frederik de Grote ontmoette de componist de begaafde cellist Jean-Pierre Duport. Voor hem componeerde Beethoven zijn geweldige variaties op Mozarts aria *Ein Mädchen oder Weibchen* uit *Die Zauberflöte*. Joseph Wöfll bewonderde Beethoven en droeg sonates aan hem op. Maar Beethoven had lak aan vleierij. Hij daagde Wöfll – net als hij een succesvol pianovirtuoos – zelfs uit tot een duel. De fortepiano was het wapen. Tijdens het veelbesproken concert waarin de kemphanen elkaar troffen, delfde Wöfll het onderspit. Hij besloot zich op het componeren toe te leggen en schreef kort na zijn nederlaag een overrompelend *Grand duo*.

Dankzij de populaire cellist Bernhard Romberg groeide het cellospelen uit tot een hype. Hij kwam als eerste op het idee halve en driekwart cello's te laten bouwen, zodat ook kinderen het instrument konden gaan bespelen. Dat Romberg een componist van formaat was, valt te beluisteren in zijn briljante variatierreeks op een eigen thema. Ook in de *Grande Sonate Concertante* van Ignaz Moscheles kan de cellist volop schitteren.



CELLO

Octavie Dostaler-Lalonde

FORTEPIANO

Artem Belogurov

Ludwig van Beethoven

*Twaalf variaties in F-groot op
Mozarts aria Ein Mädchen
oder Weibchen, opus 66*

*Cellosonate in C-groot,
opus 102/1*

Joseph Wöfll

Grand duo in d-klein, opus 31

Bernhard Romberg

*Variationen über ein original
Thema in C-groot, opus 50*

Ignaz Moscheles

*Grande sonate concertante
in Bes-groot, opus 34*

*Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje*

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Sociëteit de
Vereeniging,
Den Haag, 20:15u

BACH OP VRIJDAG

Voor vele muziekliefhebbers is het een vast ritueel. Acht keer per seizoen sluiten ze hun week af in de Lutherse Kerk met Bach op Vrijdag. Acht keer een programma rond Bach, waarin zijn veelzijdige oeuvre van meerdere kanten wordt belicht. Conservatoriumstudenten uit Amsterdam, Den Haag en Utrecht vertolken cantates en instrumentale werken van Bach en tijdgenoten. Omdat de programma's tijdens het studiejaar worden ingevuld, schetsen wij hier de grote lijn. Op onze website maken wij per concert tijdig het volledige programma bekend.

*Serie Bach op Vrijdag
inclusief drankje na afloop*

€ 15 regulier
€ 5 < 27 jaar

€ 97,50
abonnement
voor 8 concerten

Kaarten voor Bach op Vrijdag zijn met ingang van dit seizoen ook in de voorverkoop beschikbaar

29
SEPT
2017

Openingsconcert Bach op Vrijdag

Bach Ensemble van het Koninklijk Conservatorium o.l.v. Mike Fentross

10
NOV
2017

Opening Telemann Festival

Het Bach Ensemble opent het Telemann Festival van het Koninklijk Conservatorium.

15
DEC
2017

Kerst met Glühwein

Het Bach Ensemble van het Koninklijk Conservatorium speelt kerstrepertoire.

09
FEB
2018

Werken van Bach en tijdgenoten

Barokorkest van het Utrechtse Conservatorium.

01
DEC
2017

Concerten van Bach, Vivaldi en Corette

Sweelinck Barokorkest van het Conservatorium van Amsterdam

09
MAR
2018

Bach en Italië

Het Bach Ensemble van het Koninklijk Conservatorium speelt *Jephta* van Carissimi, het *Stabat Mater* van Scarlatti en een op Vivaldi gebaseerd orgelconcert van Bach

20
APR
2018

Bach gere- construeerd

Het Bach Ensemble van het Koninklijk Conservatorium speelt onder leiding van Fabio Bonizzoni een nieuwe reconstructie van de cantate *Steigt freudig in die Luft*.

01
JUN
2018

Orgelrecital

Leendert Verduijn bespeelt het beroemde Bätz-orgel van de Lutherse Kerk.

Lutherse Kerk,
Den Haag, 17:00-18:00u



OUDE MUZIEK UIT HET HOGE NOORDEN

DO
7
DEC



Schatgraven loont. De fortepianist Ere Lievonen speurde naar Finse pianostukken en vioolsonates van rond 1800 en stuitte op parels die hij in dit fraaie programma aaneenrijgt. Het zijn werken van componisten die een veel prominentere plek in de schijnwerpers verdienen. Neem bijvoorbeeld Thomas Byström. Deze burgemeesterszoon uit Helsinki duikt slechts als figurant op in een enkele voetnoot. Volkomen onterecht, want hij schreef prachtige vioolsonates.

Partituren van Carl Ludvig Lithander lagen ooit op vleugels in heel Europa. Beluister zijn twee pianosonates en je begrijpt waarom. In deze verrassend sterke stukken klinkt een onmiskenbaar eigen geluid. Met zijn broer Fredrik volgde Lithander compositielessen bij Georg Joseph 'Abbé' Vogler. Deze avontuurlijke geest ontwierp nieuwe instrumenten. Met zijn orkestrion, een orgel dat de klanken van orkestinstrumenten kon nabootsen, toerde hij heel Europa door. Rond 1790 voer Vogler per schip naar Groenland, Azië en Afrika om inheemse muziek te bestuderen. Elementen daaruit verwerkte hij in zijn eigen werk. Een Finse volksmelodie nam hij onder handen in een fascinerende variatiereeks.

VIOOL
Tomoe Badiarova

FORTEPIANO
Ere Lievonen

Carl Ludvig Lithander
Pianosonate in C-groot 1817
Pianosonate in fis-klein,
opus 15

Georg Joseph Vogler
Air finnois variée

Thomas Byström
Twee vioolsonates

Fredrik Lithander
Rondo in D-groot 'La
jouissance'

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 26,50 € 10
regulier < 27 jaar

Sociëteit de
Vereeniging,
Den Haag, 20:15u

VAN FROBERGER TOT BACH

ZO
14
JAN

Zij is een sterleerling van Pierre Hantaï. Haar cd's worden overladen met prijzen. Maude Gratton is een van de boeiendste jonge klavecinsten van dit moment. Ook klavichord, fortepiano en orgel bespeelt zij met meesterschap. In Kasteel Duivenvoorde geeft zij een afwisselend recital op klavecimbel en een vijf-octaafs Saksisch klavichord uit 1748 van Johannes Emanuel Schön.

Maude Gratton laat horen hoe de klaviermuziek zich heeft ontwikkeld in de zeventiende en achttiende eeuw. Zij opent haar recital met werk van de oude meesters Weckman en Froberger (diens beroemde *Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale, Ferdinand III*). Na de pauze combineert zij composities van Bach met polonaises en hyperexpressieve fantasieën van diens zoon Wilhelm Friedemann. De Marotzaal van Duivenvoorde heeft de ideale ambiance voor dit repertoire en de intieme klank van klavichord.



KLAVECIMBEL EN KLAVICHORD
Maude Gratton

KLAVIERWERKEN VAN
Johann Jacob Froberger,
Matthias Weckmann,
Johann Sebastian Bach
en Wilhelm Friedemann
Bach

Serie Oude Muziek
in Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje

€ 26,50 € 10
regulier < 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
15:30u

ARIADNE AUF NAXOS, EEN DUODRAMA

ZO
21
JAN

Het is een van de aangrijpendste mythes uit de klassieke oudheid. Ariadne wordt door Theseus achtergelaten op het Griekse eiland Naxos en treurt diep om haar geliefde. Van dit verhaal maakte de Tsjechische componist Jiří Benda indrukwekkend muziektheater met twee sprekende acteurs en instrumentaal ensemble. De emoties van de twee geliefden vertaalde Benda levensecht naar muziek. Zijn tijdgenoten lieten in het theater hun tranen de vrije loop. Mozart koesterde Benda's *Ariadne auf Naxos* als een van zijn favoriete werken.



Vorig seizoen brachten Jörn Boysen en de acteurs Michal Bitan en João Luís Paixão *Ariadne auf Naxos* met succes op de planken. Aan hun productie ging veel research vooraf. In Benda's tijd schreven theatermakers dat taal, declamatie, gezichtsuitdrukkingen, gebaren en muziek naadloos op elkaar moeten aansluiten. Boysen en de twee acteurs hebben zich verdiept in die historische bronnen en geven dit achttiende-eeuws muziektheater nieuwe zeggingskracht.

Musica Poetica

MUZIKALE LEIDING

Jörn Boysen

ARIADNE

Michal Bitan

THESEUS

João Luís Paixão

Jiří Antonín Benda

Ariadne auf Naxos 1775

*Extra voorstelling in de
Koninklijke Schouwburg
inclusief drankje na afloop*

vanaf €15

Steenbergen-Foyer
Koninklijke
Schouwburg,
Den Haag, 11:00u

MUZIEKTHEATER VOOR DE ZONNEKONING

DO
25
JAN



Operasuites van Marin Marais

Den Haag is een gloednieuw barokorkest rijker: Le Concert d'Apollon. Onder leiding van artistiek leider João Rival gaan de musici zich toeleggen op Franse barokmuziek. Ze verrichten research en verzorgen hun eigen muziekgaven om met zowel kennis als passie te kunnen musiceren. Met veel plezier zetten wij hen in de schijnwerpers.

Marin Marais was een meestergambist. Het staat op het netvlies van velen dankzij de bioscoopfilm *Tous les matins du monde*, die zijn leven met veel kleur en spektakel belicht. Maar Marais schreef ook prachtige opera's die ten onrechte vrijwel nooit te horen zijn. Le Concert d'Apollon presenteert uit *Alcide* en *Ariane et Bacchus* suites met instrumentale delen die Marais zelf heeft samengesteld. Kleurrijke muziek voor Zonnekoning Lodewijk de Veertiende. Je waant je voor even in Versailles.

Le Concert d'Apollon

KLAVECIMBEL EN DIRECTIE

João Rival

Marin Marais

*Mélange de Pièces en
Symphonie sur Alcide et
Ariane et Bacchus*

Serie Oude Muziek Nieuw

inclusief pauzedrankje

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Paleiskerk,
Den Haag, 20:15u



A farewell to Henry Stuart, Prince of Wales

Met wondermooie luitliederen en composities voor gambaconsort gaan we terug naar Londen in 1612. Henry Stuart, Prince of Wales, sterft, nog maar achttien jaar oud. De briljante en muzikaal hoogbegaafde kroonprins is enorm geliefd. Het hele land raakt gedompeld in diepe rouw. Beroemde dichters als John Donne schrijven elegieën. Componisten blijven niet achter. Thomas Campion en John Coperario, Henry's muziekleraren, herdenken hem in hun *Songs of Mourning*, een van de eerste liederencycli uit de muziekgeschiedenis. De twee componisten tonen in dit aangrijpend *in memoriam* hun liefde voor Italiaanse opera's en madrigalen.

Ook in instrumentale stukken krijgt de jonggestorven prins een ereluuft. Alfonso Ferrabosco en William Byrd dragen postuum fantasieën, pavenen en gaillardes aan hem op. Het ensemble The Consort of Violls hebben wij gevraagd deze meesterwerken te komen spelen. Ze klinken betoverend dankzij de onweerstaanbaar sonore klank van een gambaconsort.

A Dialogue on a Kiss

SOPRAAN
Michal Bitan

LUIT
Earl Christy

The Consort of Violls

DISCANTGAMBA
Susanne Herre
Miron Andres

ALTGAMBA
Katja Dolainski

BASGAMBA
Evan Buttar

John Coperario, Thomas Campion en John Danyel
Lute Songs, waaronder Songs of Mourning

Alfonse Ferrabosco en William Byrd
Muziek voor gambaconsort

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 26,50 € 10
regulier < 27 jaar

Paleiskerk
Den Haag, 20:15u

In de Zuid-Amerikaanse jungle, in de verboden stad van Peking en op de Filipijnen. In verre oorden komt de laatste jaren barokmuziek onder het stof vandaan. Buiten Europa is in de zeventiende en achttiende eeuw verrassend veel gecomponeerd. Dit is voor een groot deel te danken aan jezuïtische missionarissen. Ze verkondigden niet alleen het Woord, maar wilden de inheemse bevolking ook bekeren tot westerse muziek.



De musici van Collegium Musicum Den Haag slaan dit veelkleurige hoofdstuk uit onze muziekgeschiedenis open. Composities van Amiot, die werkzaam was in China, passeren de revue. Het is fascinerend repertoire met een exotisch tintje. Op het programma staat ook een ouverture van Cimarosa, die voor het eerst in Buenos Aires klonk. De Tsjech Johann Andreas Colizzi was eveneens reislustig. Hij werkte aan het Haagse Hof. Met zijn composities kijken we ook om de hoek even terug in de tijd.

Collegium Musicum Den Haag

DIRIGENT EN KLAVECIMBEL
Claudio Ribeiro

WERKEN VAN REISLUSTIGE
COMPONISTEN ZOALS
Jean Joseph Marie Amiot,
Domenico Cimarosa en
Johann Andreas Colizzi

Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje

€ 26,50 € 10
regulier < 27 jaar

Paleiskerk
Den Haag, 20:15u

PHANTASIA MUSICA – VIOOLMUZIEK UIT DE ZEVENTIENDE EEUW

ZO
29
APR



In de zeventiende eeuw gingen componisten steeds uitbundiger experimenteren met instrumentale muziek. Ze wilden in hun sonates en fantasieën echte menselijke emoties vangen in al hun ongeremde grilligheid. Een nieuwe stijl ontstond: de *Stylus Phantasticus*. Van musicus werd verlangd dat ze als redenaars hun toehoorders konden boeien en ontroeren. Ze moesten de wisselende stemmingen in de muziek feilloos kunnen overbrengen en inspelen op het moment zelf. Een stuk mocht nooit twee keer hetzelfde klinken.

De violiste Antoinette Lohmann beheerst deze *Phantasia Musica* als geen ander. Zij kent de uitvoeringspraktijk van dat repertoire door en door. Mede dankzij haar ervaring in volks- en tangomuziek kan zij haar spel de vrijheid en expressie geven die deze muziek nodig heeft. Niet voor niets is de onlangs uitgebrachte cd van haar ensemble Furor Musicus met vrije zeventiende-eeuwse vioolmuziek de hemel in geprezen. De cd oogstte een tien in Luister en in diverse kranten vijfsterren-recensies.

Furor Musicus

BAROKVIOOL

Antoinette Lohmann

KLAVECIMBEL

Jörn Boysen

THEORBE

Harjo Neutkens

CELLO

María Sánchez Ramírez

SONATES, CAPRICCIO'S EN
FANTASIEËN VOOR VIOOL EN
CONTINUO VAN

**Johann Voigt, Johannes
Schenck, Giovanni
Buonaventura Viviani,
Johann Erasmus
Kindermann, Johannes
Schenck, Johann Baal,
Johann Jakob Walter en
Ignazio Albertini**

*Serie Oude Muziek
in Duivenvoorde
inclusief pauzedrankje*

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Kasteel
Duivenvoorde,
Voorschoten,
15:30u

PULCHRA ES MUZIKALE ODES AAN HET HOOGLIED

DO
17
MEI

Het Hooglied was door de eeuwen heen voor tientallen componisten een grote inspiratiebron. In de erotische liefdespoëzie uit het Oude Testament vonden ze een veilig excuus om sensuele muziek te schrijven zonder hinder van kerkelijke scherpslijpers – de teksten zijn immers Bijbels. La Violetta, het succesvolle ensemble rond de gambiste Paulina van Laarhoven, presenteert een wondermooi programma met Spaanse en Italiaanse verklankingen van delen uit *Het lied der liederen*.

Het programma is verrassend gevarieerd. Palestrina koos voor sereen contrapunt, terwijl Guerrero's liederen klinken als Catalaanse volksmuziek. Pauline van Laarhoven is voor dit repertoire een ideale gids. Zij musiceerde vaak met Jordi Savall (Hesperion XXI) en Christina Pluhar (L'Arpeggiata). De vonk om originele programma's met passie en verbeeldingskracht uit te voeren is ook op haar ensemble overgeslagen.



La Violetta

ZANG

**Viva Bianca
Luna Biffi**

VIOLA DA GAMBA/DIRECTIE

Paulina van Laarhoven

VIOLA DA GAMBA

Joshua Cheatham

TROMBONE

Simen Van Mechelen

HARP

Emma Huijsser

DOOR HET HOOGLIED GEÏNSPIREERDE
LIEDEREN EN INSTRUMENTALE
WERKEN VAN

**Claudio Monteverdi,
Giovanni Pierluigi da
Palestrina, Orlando di
Lasso, Francisco Guerrero,
Girolamo Kapsberger en
Giacomo Finetti**

*Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje*

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Paleiskerk
Den Haag, 20:15u

Het Concerto di Margarita treedt in de voetsporen van de eerste 'meidengroep' uit de muziekgeschiedenis: het Concerto delle donne. Dit ensemble met drie virtuoze zangeressen was actief aan het hof van Ferrara, van 1579 tot 1597. Muzikaal ging de zangeressen geen zee te hoog. De vaste componist van het ensemble Luzzasco Luzzaschi kon uitgebreid experimenteren met versieringen en virtuoze bovenstemmen. Hij maakte zijn madrigalen rijk en complex. Andere componisten volgden in zijn kielzog, ook aan andere hoven. Met Giaches de Wert en Claudio Monteverdi waren dat niet de minsten. Dankzij het Concerto delle donne werd de vocale muziek getild naar een hoger plan.



Een beter ensemble om de exquise hofcultuur van destijds tot leven te wekken kunnen we ons moeilijk wensen. Concerto di Margarita bestaat uit drie zangeressen en twee zangers die zichzelf, net als toen, bij het zingen begeleiden op harp, gamba, theorbe, luit en barokgitaar. Ze doen dat dusdanig overtuigend dat ze worden getipt als een van de opvallendste nieuwe ensembles van dit moment.

Concerto di Margarita

ZANG EN HARP

Tanja Vogrin

ZANG EN VIOLA DA GAMBA

Giovanna Baviera

ZANG EN THEORBE

Francesca Benetti

ZANG EN LUIT

Rui Staehelin

ZANG EN BAROKGITAAR

Ricardo Leitão Pedo

MADRIGALEN, CANZONES
EN INSTRUMENTALE WERKEN VAN

Giovanni Girolamo Kapsberger, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Luzzasco Luzzaschi, Giovanni de Macque, Luca Marenzio, Giovanni Baviera en Ludovico Agostini

*Serie Oude Muziek Nieuw
inclusief pauzedrankje*

€ 26,50

regulier

€ 10

< 27 jaar

Oud-Katholieke
Kerk,
Den Haag, 20:15u



KAARTVERKOOP

Online

www.musantica.nl

De snelste methode. U vult op onze website het bestelformulier in en rekt online af. De servicekosten bedragen € 1,- per kaartje of abonnement. De kaartjes worden per e-mail opgestuurd (kosteloos) of per post (voor € 2,50 extra).

Telefonisch

0900-7295 6442

Paylogic Customer Service
€ 1,- per gesprek

Maandag t/m vrijdag: 9:00 - 17:00 uur.
Zaterdag: 10:00 - 17:00 uur.

De servicekosten bedragen € 1,- per kaartje of abonnement. De kaartjes worden per e-mail opgestuurd (kosteloos) of per post (voor € 2,50 extra).

Persoonlijk

U koopt een kaartje bij een van de 450 Primera-winkels in het land. Op de website primera.nl vindt u welke winkel het dichtst bij u in de buurt zit. De servicekosten bedragen € 2,50 per kaartje of abonnement.

Als een concert niet is uitverkocht (de actuele informatie vindt u op onze website), kunt u ook aan de deur kaartjes kopen, vanaf 45 minuten voor aanvang.

Schriftelijk

Maak gebruik van het bestelformulier bij deze brochure. U machtigt ons het totaalbedrag eenmalig van uw rekening af te schrijven. Vervolgens sturen wij u de kaarten toe.

Abonnementen en vroegboekkortingen.

Bij bestellingen voor 1 september krijgt u € 2,- korting op losse kaarten. Wilt u niets missen? Neem dan een abonnement en profiteer van nog ruimere korting.

Onze series

Oude Muziek Nieuw

<u>€ 26,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 225</u>
regulier	< 27 jaar	voor 10 concerten

Bach op Vrijdag

<u>€ 15</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 97,50</u>
regulier	< 27 jaar	voor 8 concerten

Oude Muziek in Duivenvoorde

<u>€ 26,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 67,50</u>
regulier	< 27 jaar	voor 3 concerten

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

vanaf € 15

(te koop via de website van de schouwburg: www.hnt.nl)

TICKETS

Online

www.musantica.nl

The easiest method is to fill in the form on our website and pay for your tickets online. The per ticket and subscription service fee is € 1,-. You will receive your tickets by email (free) or by regular post (for a surcharge of € 2,50).

By telephone

0900-7295 6442

Paylogic Customer Service
€ 1,- per call

Monday till Friday: 9:00 - 17:00.
Saturday: 10:00 - 17:00.

The per ticket and subscription service fee is € 1,-. You will receive your tickets by email (free) or by regular post (for a surcharge of € 2,50).

In store and at the concert

You can buy your tickets in person at one of the 450 Primera shops (magazine and tobacco shops) in The Netherlands. Check out the website primera.nl to find out which shop is closest to you. The per ticket service fee is € 2,50.

If a concert is not fully booked (we will mention the availability of tickets on our website), you can buy your tickets at the door, from 45 minutes before the concert.

By mail

Use the order form that is included with the brochure if you receive our programme by mail. You allow us to deduct the total sum of your order from your bank account once. We will send your tickets soon after.

Subscriptions and early bird discounts

If you order before September 1st you will receive a € 2,- discount for each ticket. With the subscriptions to our series, you enjoy an even greater discount.

Our series

Oude Muziek Nieuw

<u>€ 26,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 225</u>
regular	< 27 year	for 10 concerts

Bach op Vrijdag

<u>€ 15</u>	<u>€ 5</u>	<u>€ 97,50</u>
regular	< 27 year	for 8 concerts

Oude Muziek in Duivenvoorde

<u>€ 26,50</u>	<u>€ 10</u>	<u>€ 67,50</u>
regular	< 27 year	for 3 concerts

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

from € 15

(for sale at the website of the Royal Theatre in The Hague: www.hnt.nl)

CONCERTLOCATIES

Den Haag

Oud-Katholieke Kerk

Juffrouw Idastraat 7
2513 BE Den Haag

Paleiskerk

Paleisstraat 8
2514 JA Den Haag

Sociëteit de Vereniging

Kazernestraat 38b
2514 CT Den Haag

Parkeergarage: Heulstraat, Plein 1813,
Plein | Tram/bus: lijn 1, 10, 22, 24

Lutherse Kerk

Lutherse Burgwal 7-9
2512 CB Den Haag

Parkeergarage: Lutherse Burgwal 25,
Grote Markt | Tram/bus: 2, 3, 4, 6, 25

Koninklijke Schouwburg

Korte Voorhout 3
2511 CW Den Haag

Parkeergarage: Museumkwartier, Plein,
Malieveld | Tram/bus: lijn 1, 9, 10, 22, 24

Voorschoten

Kasteel Duivenvoorde

Laan van Duivenvoorde 4
2252 AK Voorschoten

Parkeren is mogelijk bij het kasteel |
Bus: lijn 45 en 46

Al onze locaties zijn rolstoeltoegankelijk



Help ons het muziekleven te verrijken

Musica Antica geeft bevolgen jonge musici een podium en schatgraaft naar bijzonder repertoire om het muziekaanbod te verrijken. Wij voelen ons gesterkt door een netwerk van betrokken vrienden die ons steunen. Ook u kunt vriend worden van Musica Antica, met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 30,- per persoon (€ 55,- voor twee personen). Als vriend ontvangt u speciale aanbiedingen voor onze concerten en kunt u kosteloos het jaarlijkse Vriendenconcert bijwonen. Bovendien krijgt u een muzikale attentie als welkomstgeschenk. U kunt ook Musica Antica ondersteunen met grotere bijdragen, eenmalig of op structurele basis voor een periode van meerdere jaren. Stichting Musica Antica da Camera is een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Als u voldoet aan de voorwaarden van de belastingdienst, is uw gift fiscaal aftrekbaar. Wilt u vriend worden of met een donatie ons steunen? Stuur dan een email naar vrienden@musantica.nl. Dan nemen we zo snel mogelijk contact met u op.

De concerten van Musica Antica worden mede mogelijk gemaakt door

Gemeente Den Haag
Fonds Podiumkunsten
Gemeente Voorschoten
Koninklijk Conservatorium
Fonds 1818
Stichting Sint Nicolaas Gasthuis
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Van Ommeren-de Voogt Stichting
Louise de Lang-van Schaik Stichting
Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
Van den Berch van Heemstede Stichting
Rabobank Stimuleringsfonds Regio Den Haag

Fonds 1818



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven



Rabobank



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN LA HAYA



cooperación
española



GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING



Koninklijk
Conservatorium
Den Haag



Gemeente
Voorschoten

Algemeen Nut
Beogende Instelling
ANBI

