

EarlyMusicNew!

Oude Muziek Nieuw!

2016-2017



Stichting Musica Antica da Camera
Het jonge podium voor Oude Muziek

Over Musica Antica da Camera *About*

Musica Antica is het podium in Zuid-Holland voor de historische uitvoeringspraktijk. Nederland heeft op dit gebied een internationale reputatie, en jonge, talentvolle musici uit alle delen van de wereld komen naar ons land om zich hier te specialiseren. Musica Antica investeert in deze nieuwe generatie en kiest voor u de beste en interessantste musici.

Wij vinden het belangrijk dat de musici een eigen visie ontwikkelen en daardoor muzikaal echt iets te zeggen hebben. Daarom stimuleren we een grondige studie van oude bronnen en historische instrumentbouw, het zoeken naar 'nieuw' repertoire en vragen we musici om een origineel en verrassend programma samen te stellen. Daarmee treedt Musica Antica in de voetsporen van de nieuwsgierige pioniers van de Oude Muziekbeweging.

Onze musici maken door hun enthousiasme en contact met het publiek ieder concert tot een inspirerende muzikale belevenis: ze raken je in het hoofd en in het hart.

Musica Antica is THE platform for performances on period instruments in Zuid-Holland. The Netherlands has a good reputation worldwide, and young talented musicians from all over the world come here to follow specialist studies. Musica Antica invests in this new generation and selects the best and most interesting musicians for you.

Important for us is that the musicians develop their own vision about the music and thus really have something to say musically. It is for this reason that we stimulate a thorough study of the period sources, the construction of period instruments and the search for 'new' repertoire. We ask them to put together an original and surprising programme. Thus Musica Antica is following in the footsteps of the inquisitive pioneers of the Early Music Movement.

The enthusiasm of our musicians rubs off on the audience. This together with the contact they have with the audience makes each concert an inspiring musical experience: it touches you in both your head and your heart.

Contact & Reserveringen *Contact & Bookings*

Stichting Musica Antica da Camera

Informatie *Info*

Tel. 071 513 8911

info@musantica.nl

Zakelijke leiding *Business Management*

Ernst Jaap Rozenboom

Binckhorstlaan 36, Unit M114

2516 BE Den Haag

Tel. 06 21 70 10 22

office@musantica.nl

Reserveringen *Bookings*

Kassa Theater Diligentia

Lange Voorhout 5

2514 EA Den Haag

Tel. 070 361 0540

Artistieke leiding *Artistic Management*

Jörn Boysen

Tel. 06 16 04 87 17

art@musantica.nl

Voor meer informatie

zie pag. 16-17

For further information

see p. 16-17

en *and*

www.musantica.nl

Beste muziek liefhebbers,

Vol trots presenteren we u hierbij onze brochure voor het nieuwe Oude Muziekseizoen 2016-2017. En zoals u van ons gewend bent, hebben we ook in het komende seizoen een verrassende programmering voor u samengesteld. We pakken uit met vijf eeuwen Oude Muziek, van vroege Nederlandse polyfonie tot een symfonie van Schubert en van Engelse consortwerken tot muziek uit de Italiaanse opera. Zowel jonge, getalenteerde musici en ensembles als enkele bekendere namen en natuurlijk de studenten van het Koninklijk Conservatorium zullen voor u de sterren van de hemel spelen. En dankzij de samenwerking met de conservatoria in Amsterdam en Utrecht hebben we in de serie Bach op Vrijdag dit seizoen zeven in plaats van vijf Bach-cantates kunnen programmeren! Het is dit seizoen 250 jaar geleden dat Unico Wilhelm van Wassenaer (1766) en Georg Philipp Telemann (1767) overleden, en daarom wijden we verschillende programma's aan deze twee componisten. Er is ook speciale aandacht voor de Stylus Phantasticus en het Italiaanse vioolrepertoire, die centraal staan bij de ensembles DissensoDuo en het Castello Consort. Ensemble Prothimia komt met een curieus programma rond het geheim van een belangrijke verzameling met vioolmuziek. Zowel in Den Haag als in Voorschoten kunt u genieten van prachtige programma's met consortmuziek. In maart 2017 ontvangen we ter gelegenheid van de Europese Dag van de Oude Muziek Lars Ulrik Mortensen en het European Union Baroque Orchestra. En in december 2016 hebben we een bijzonder kerstcadeau voor u: De Hohe Messe van J.S. Bach in een bijzondere uitvoering met studenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en de Juilliard School New York onder leiding van Ton Koopman. Vroege bestellers kunnen ook komend seizoen weer profiteren van € 2,00 korting per kaart, zie blz. 16. Met de concerten uit onze vier series wensen we u komend seizoen heel veel muzikaal genoegen toe!

Jörn Boysen, artistiek leider

Ernst Jaap Rozenboom, zakelijk leider

Dear music lovers,

We are proud to present our brochure for the new Early Music season 2016-2017. As you have come to expect, we have made up an exciting programme for this season, comprising four series and covering five centuries of Early Music, from early Dutch polyphony to a Schubert symphony and from English consort works to music from the Italian opera. Young talented musicians and ensembles as well as a number of famous names plus, of course, students of the Royal Conservatoire are the driving forces of magnificent performances. Our collaboration with the Conservatoires in Amsterdam and Utrecht has enabled us to programme seven Bach cantatas instead of five! This season, we commemorate the death, 250 years ago, of Unico Wilhelm van Wassenaer (1766) and Georg Philipp Telemann (1767) by dedicating some programmes to these two composers. Also special attention will be given to the Stylus Phantasticus and the Italian violin repertoire, which are the focal points of the ensembles DissensoDuo and Castello Consort. Ensemble Prothimia offers us an intriguing programme revealing the secrets of an important collection of violin music. In both The Hague and Voorschoten you may enjoy exciting programmes of consort music. In December 2016, we have a very special Christmas present for you: the Hohe Messe by J.S. Bach in a unique performance under the direction of Ton Koopman by students of the Royal Conservatoire from The Hague and New York's Juilliard school. In March 2017, on the occasion of the European Day of Early Music, we will host Lars Ulrik Mortensen and the European Baroque Orchestra. Early bookers may once again take advantage of € 2,00 discount per ticket, see p. 16.

We wish you much musical pleasure in the new season!

Jörn Boysen, artistic director

Ernst Jaap Rozenboom, business director

Kamermuziek, die afgewisseld wordt door instrumentale en vocale uitvoeringen in grotere bezetting.
Een serie waarin de nieuwe generatie gespecialiseerde musici en enkele van hun illustere voorgangers van zich laten horen.

DONDERDAG 29 SEPTEMBER 2016
20.15 UUR – PALEISKERK

Vivaldi's eerste sonate

Nieuw ontdekte werken van Vivaldi voor het eerst in Nederland

Ensemble Scaramuccia

In dit bijzondere Vivaldi-programma presenteert de Spaanse violist Javier Lupiáñez met zijn ensemble Scaramuccia o.m. twee pas ontdekte sonates van de componist uit Venetië. Eén van deze sonates blijkt zelfs het vroegste bekende werk van Vivaldi te zijn. Lupiáñez vond deze stukken in de verzameling van Georg Pisendel in de Staatsbibliotheek van Dresden. Pisendel, concertmeester van de *Dresdner Hofcapelle* en vriend van Vivaldi, bouwde een grote collectie kamermuziek- en orkestwerken op van alle belangrijke componisten uit zijn tijd. Deze verzameling behoort tot de belangrijkste bronnen voor werken van Vivaldi.

Inleiding door Javier Lupiáñez om 19.30

*In samenwerking met de
Ambassade van Spanje*

DONDERDAG 20 OKTOBER 2016
20.15 UUR – PALEISKERK

Zonder trommels en trompetten

Muziek van Schubert, Mendelssohn en de Haagse componist Verhulst

Symphonie Atlantique

Dit jaar vieren we de 200ste verjaardag van Johannes Verhulst, geboren en getogen Hagenaar. Hij was één van de belangrijkste componisten en dirigenten uit de Nederlandse Romantiek. Na zijn studie aan de voorloper van het Koninklijke Conservatorium ging hij naar Parijs, Keulen en Leipzig. Daar sloot hij vriendschap met Schumann en Mendelssohn, die grote invloed hadden op zijn stijl. Ondanks dat de Nederlandse muzieksmaak op Frankrijk georiënteerd was, vroeg koning Willem II hem in 1842 terug te keren om het Nederlandse muziekleven te stimuleren. Het programma wordt afgesloten met kamermuziek van Mendelssohn en Schuberts vijfde symfonie (geschreven in Verhulsts geboortjaar), die een meer intieme bezetting kent dan gebruikelijk voor romantische orkestwerken.



Be entertained by a variety of instrumental and vocal ensembles in this chamber music series featuring the new generation of Early Music specialists, as well as some of their illustrious predecessors.

DONDERDAG 17 NOVEMBER 2016
20.15 UUR – PALEISKERK

Een goed bewaard geheim

Werken van ...?

Ensemble Prothimia
Victoria Cassano, sopraan

De beroemde verzameling *Prothimia Suavissima* bevat instrumentale sonates in de Stylus Phantasticus en kent sinds de publicatie in 1672 één groot geheim: wie schreef de stukken? Hoewel aangenomen werd dat een groot aantal sonates van Antonio Bertali's hand waren, constateerde de muziekgeleerde Sébastien de Brossard toen al dat het vinden van de componisten niet eenvoudig zou zijn. Violist Luca Alfonso Rizzello liet zich daardoor niet ontmoedigen en deed onderzoek naar mogelijke componisten. Hij stelde vast dat een aantal sonates moeten zijn geschreven door Biber en Schmelzer, en reconstrueerde enkele ontbrekende pagina's. Het ensemble Prothimia combineert instrumentale sonates uit deze verzameling met vocale muziek van de zelfde componisten.

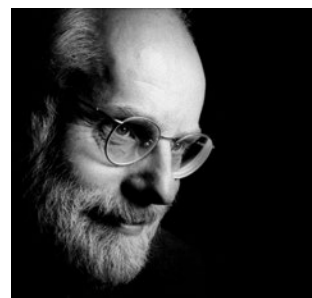


DONDERDAG 8 DECEMBER 2016
19.30 UUR – GROTE KERK

J.S. Bach: Hohe Messe

Orkest Koninklijk Conservatorium Den Haag
en Juilliard School New York o.l.v. Ton Koopman

Na onenigheid met de Leipziger bestuurders begon Bach kort na 1730 uit te zien naar een andere betrekking. In 1733 presenteerde hij in Dresden aan Friedrich August, keurvorst en koning van Polen, een mis, bestaand uit een Kyrie en Gloria, in de hoop de functie van hofcomponist te verwerven. De rest van de mis zoals we die vandaag kennen, werd pas in 1749 voltooid, het jaar voor zijn dood. Of dit grote werk ooit tijdens zijn leven is uitgevoerd, is niet bekend. Uit recent onderzoek van de Duitse musicoloog Maul blijkt dat het werk mogelijk door de Oostenrijkse graaf Adam von Questenberg is besteld voor een uitvoering in de Weense Stephansdom, ter gelegenheid van de dag van de Heilige Caecilia, patrones van de muziek.



*In samenwerking met het
Koninklijk Conservatorium
Den Haag*

*Losse kaarten uitsluitend
verkrijgbaar via www.koncon.nl
o.v.v. bestelcode Musica Antica*

DONDERDAG 26 JANUARI 2017
20.15 UUR – PALEISKERK



De vroegste Nederlandse polyfonie

Nooit gehoorde 14de-eeuwse muziek uit het bisdom Utrecht

Eliane Fankhauser, toelichtingen
Ensemble Diskantores
o.l.v. Niels Berentsen

Het grafelijke hof van Holland gaf in de 14de eeuw de muzikale toon aan – tenminste, dat namen we altijd aan. De musicologe Eliane Fankhauser ontdekte echter dat er in die tijd ook in Utrecht een verfijnde muziekcultuur bestond, waarin vierstemmige werken werden uitgevoerd. Het bewijs daarvan, de manuscripten, raakte in de loop van de tijd zoek. Als door een wonder bleven ze bewaard: ze werden op 'middeleeuwse' wijze hergebruikt als opvulling van leren kaften. Nadat ze begin vorige eeuw waren ontdekt, duurde het nog bijna een eeuw totdat Fankhauser het belang ervan inzag. Muziek uit deze manuscripten beleeft als het ware een nieuwe première in deze uitvoering door het ensemble Diskantores in Den Haag.

DONDERDAG 23 FEBRUARI 2017
20.15 UUR – PALEISKERK



Sturm und Drang

Werken van Mozart, Ditters von Dittersdorf, Haydn en Gluck

Sweelinck Barokorkest
o.l.v. Alfredo Bernardini

Heftige emoties en uitdrukking van complexe gevoelens zijn de kenmerken van de periode *Sturm und Drang*, kenmerkend voor de laatste decennia van de 18de eeuw. Het gebruik van mineurtoonladders voor het uitdrukken van emoties en het grillige karakter van de composities lopen vooruit op de romantiek, in een direct aansprekende stijl. Voor het Sweelinck Barokorkest heeft Alfredo Bernardini, beroemd barokhoboïst en dirigent, werken van de grootste componisten uit deze stijlperiode uitgezocht, waaronder Mozarts 25ste en Haydns 26ste symfonie.



DONDERDAG 23 MAART 2017
20.15 UUR – LUTHERSE KERK



Europese Dag van de Oude Muziek

Feestconcert ter gelegenheid van de Europese Dag van de Oude Muziek

Maria Keohane, sopraan
European Union Baroque Orchestra
o.l.v. Lars Ulrik Mortensen

Europa staat deze week in het teken van Oude Muziek: op 21 maart (de geboortedag van Bach) vieren wij de Europese Dag van de Oude Muziek. Musica Antica ontvangt daarom het European Union Baroque Orchestra, één van de meest vooraanstaande jonge Oude-Muziek-ensembles in Europa. De musici komen ook naar Den Haag, om masterclasses aan het Koninklijk Conservatorium te geven. Op 23 maart spelen zij in de Lutherse Kerk voor de Nederlandse liefhebbers van Oude Muziek. In dit concert, met onder meer opera-aria's van Händel op het programma, wekken de beste jonge barokmusici, onder leiding van Lars Ulrik Mortensen, deze unieke Europese muziekcultuur tot leven. Het EUBO zet zich in voor beter onderwijs in de Oude Muziek en is cultureel ambassadeur van de Europese Unie "in perpetuity". *"EUBO is," aldus voormalig EU-voorzitter Barroso, "a perfect symbol of the power of integration, a subtle and potent instrument of harmonisation between people and nations".*

ZATERDAG 29 APRIL 2017
20.15 – PALEISKERK



Collegium Musicum Den Haag

Slotconcert van de stadstournee 2017

Collegium Musicum Den Haag
o.l.v. Claudio Ribeiro

Op deze zaterdagavond geeft Collegium Musicum Den Haag in de Paleiskerk het slotconcert van de stadstournee die het in de dagen ervoor in Den Haag maakt. Het gaat een echt verrassingsconcert worden, want op het programma staat muziek die lange tijd aan een andere componist toegeschreven was. Is het muziek van Pergolesi of Vivaldi, of misschien toch van Haydn of Galuppi...? Het publiek mag het zeggen: wie hoort het verschil tussen muziek van de Italiaanse componist van komische opera's en zijn Noordepse tijdgenoten?

DONDERDAG 11 MEI 2017
20.15 UUR – PALEISKERK



Consort Setts

Werken van Lawes, Hume en Purcell

L'Armonia Sonora
o.l.v. Mienke van der Velden

Om het oor te behagen, is het soms nodig om de strenge regels van het contrapunt te breken. Dat vond ook violist Anthony à Wood toen hij schreef over de collectie *The Royal Consort*, met fantasieën en suites van zijn tijdgenoot William Lawes voor 4- tot 6-stemmig gamba-consort. Juist deze bijzonderheden geven de composities een breed palet van diepte en expressie. Niet zonder reden dus waren Lawes' consort setts voorbeelden voor composities van Purcell en Locke. Wij hebben de beroemde gambiste Mienke van der Velden gevraagd om een programma samen te stellen met de mooiste stukken uit deze tijd. Laat u zich betoveren door de prachtige klank van het gamba-consort L'Armonia Sonora.

DONDERDAG 8 JUNI 2017
20.15 UUR – PALEISKERK



Telemanns Vuur

Kamermuziek van de "Vader van de heilige toonkunst"

Les Moscovites
Philip Nodel, barokhobo
Katia Pitelina, traverso
Lilia Slavny, barokviool
Cassandra Luckhardt, viola da gamba
Anna den Hertog-Karpenko, klavecimbel

In een vergelijking tussen Bach en Telemann noemde uitgever en componist Zachariae Telemann de 'vader van de heilige muziek'. Johann Mattheson schreef: *'Lully wordt geroemd, Corelli wordt geprezen, maar alleen Telemann is boven alle lof verheven'*. Ter gelegenheid van diens 250ste sterfdag hebben we het ensemble Les Moscovites uitgenodigd om Telemanns veelgeprezen creativiteit en stilistische vaardigheid te laten horen. Het programma werd samengesteld door hoboïst en Telemann-kenner Philip Nodel, die ons in het afgelopen seizoen al opviel door zijn prachtig spel.

Den Haag Bach op Vrijdag

Dit jaar met 7 cantates!

In onze serie *Bach op Vrijdag* brengen de barokensembles en andere musici van de conservatoria in Den Haag, Amsterdam en Utrecht op vrijdagmiddag een cantate van Johann Sebastian Bach. Dit jaar staan naast deze Bach-cantates werken van Van Wassenauer, Purcell en Telemann op het programma. *Let op: het gedetailleerde programma en de solisten worden tijdig bekend gemaakt op onze website www.musantica.nl*

Geen reserveringen. Plaatsen: € 12,50 p.p., studenten tot 27 jaar en CJP gratis.
Let op: Kaartverkoop uitsluitend aan de kerk, vanaf 16.15 uur.

In our popular Friday afternoon series in the Lutherse Kerk, the baroque ensembles and other musicians of the conservatories of The Hague, Amsterdam and Utrecht will perform a Bach cantata alongside works by Van Wassenauer, Purcell and Telemann.
Please note: the detailed programmes of these concerts as well as the soloists will be announced later on our website www.musantica.nl
No advance bookings. Tickets: € 12,50 p.p. Students under 27 and CJP: free admission.
Tickets only at the church, from 16.15 h.

VRIJDAG 7 OKTOBER 2016
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Bach en Van Wassenauer
Barokorkest en zangers van het Utrechtse Conservatorium o.l.v. Antoinette Lohmann

VRIJDAG 28 OKTOBER 2016
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Bach en Purcell
Sweelinck Barokorkest en zangers van het Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Lucy van Dael

VRIJDAG 2 DECEMBER 2016
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Praeludium & Fuga in C BWV 547 en andere orgelwerken van Bach
Léon Berben, orgel

VRIJDAG 20 JANUARI 2017
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Bach en Telemann
Bach Ensemble Koninklijk Conservatorium

VRIJDAG 3 FEBRUARI 2017
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Werken van Bach en tijdgenoten
Bach Ensemble Koninklijk Conservatorium

VRIJDAG 10 MAART 2017
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Cantates en orgelwerken van Bach en tijdgenoten
Bach Ensemble Koninklijk Conservatorium

VRIJDAG 7 APRIL 2017
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Johann Sebastian Bach: Jesus schläft, was soll ich hoffen, BWV 81 en werken van tijdgenoten
Barokorkest van het Utrechtse Conservatorium o.l.v. Heiko ter Schegget

VRIJDAG 19 MEI 2017
17.00 UUR – LUTHERSE KERK

Johann Sebastian Bach: Tritt auf die Glaubensbahn, BWV 152 en werken van tijdgenoten
Barokorkest van het Utrechtse Conservatorium o.l.v. Joshua Cheatham

Voorschoten Barok & Klassiek

Deze serie kamermuziek biedt afwisseling in repertoire en bezetting op de zondagmiddag. De muziek en instrumenten lenen zich bij uitstek voor de intimiteit van Oud Woelwijck of het Ambachts- en Baljuwhuis in Voorschoten. Het repertoire bestrijkt de tijd van de Renaissance tot de vroege klassieken.

ZONDAG 25 SEPTEMBER 2016
15.30 UUR – OUD WOELWIJCK



Kaartprijs inclusief koffie/thee

Mozarts klankwereld

Werken van C.P.E. en J.Chr. Bach, Mozart, Haydn en Beethoven

Vincent Ranger, tafelklavier van Frederick Beck, 1777

Het is de hoogste tijd dat het tafelklavier zijn populariteit uit de klassieke periode terug krijgt. Nu wordt dit instrument overschaduwd door zijn grotere en luidere neef, de fortepiano. Na 1750 ging de ontwikkeling van het hamerklavier zeer snel. Instrumentbouwers experimenteerden met verschillende vormen en klankkleuren. Wij kennen de uitvoeringen van Mozarts werk op Weense fortepiano's van na 1790. Maar hoe klonk zijn muziek op de instrumenten waarop hij ze twintig jaar eerder zelf speelde? Het eerste gedocumenteerde soloconcert op een tafelklavier gaf Johann Christian Bach in 1768. We weten dat hij het bij zich had in 1778, toen hij Mozart in Parijs ontmoette. Men neemt aan, dat Mozart op dat instrument zijn beroemde sonate in a voor het eerst uitvoerde. Vincent neemt ons mee naar Mozarts klankwereld en speelt op een origineel tafelklavier uit 1777 van Frederick Beck.



A wide variety in repertoire, as well as a diverse selection of instrumental and vocal ensembles in this highly appreciated Sunday afternoon series. A choice of chamber-music fitting the intimacy of the Ambachts- and Baljuwhuis and Oud Woelwijck in Voorschoten. The repertoire ranges from the Renaissance to the early romantics.

ZONDAG 13 NOVEMBER 2016
15.30 UUR – AMBACHTS- EN
BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

ZONDAG 11 DECEMBER 2016
15.30 UUR – AMBACHTS- EN
BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

Aan de grenzen van de kunst

Virtuoze vioolmuziek van Biber, Pandolfi, Leoni en anderen

DissensoDuo

Giorgos Samoilis, barokviool

Alex Mastichiadis, klavecimbel

De Stylus Phantasticus, een vrije methode van componeren en improviseren, vond ingang bij componisten als Castello, Biber, Schmelzer en hun tijdgenoten. Deze stijl gaat terug op Claudio Merulo, verspreidde zich in de 17de eeuw over Europa en vond zijn hoogtepunt in de Noord-Duitse orgelschool. De Stylus Phantasticus komt voort uit de improvisatie. Kenmerkend zijn snelle afwisselingen in affect en tempo. Volgens Athanasius Kircher heeft de componist in deze stijl '...alle vrijheid en de mogelijkheid om de grenzen van de kunst te verkennen'. Het Utrechtse DissensoDuo speelt vioolsonates en klavecimbelmuziek uit deze tijd.

Galant divertissement

Werken van Locatelli, Clément, Mozart en Schobert

Lidewij van der Voort, viool | Menno van Delft, klavecimbel

De oorsprong van de vioolsonate met obligate piano- of klavecimbelpartij ligt in de sonates voor toetsinstrument met begeleidende viool. Rond 1750 kwamen die sonates in de mode – en daarbij kon men de vioolpartijen zelfs vaak weglaten. Vandaag nemen Menno van Delft en Lidewij van der Voort u mee naar de klankwereld van die tijd. Rechtstreeks uit die klankwereld komt een zeer bijzonder instrument: in dit concert wordt één van de twee bewaard gebleven gesigneerde Nederlandse klavecimbels bespeeld, in 1768 door Carl Friedrich Laescke in Amsterdam gebouwd. Vlak na de bouw is het instrument in Frankrijk terechtgekomen. Dat kan men opmaken uit de kostbare, typisch Franse decoratie die op het oorspronkelijk simpel uitgevoerde instrument is geschilderd. Na de Franse Revolutie en de strenge winter van 1814-1815 overleefd te hebben (toen talrijke klavecimbels als brandhout opgestookt werden!), kwam het instrument in Amerika terecht. Daar dook het aan het begin van de 20ste eeuw in een veilingcatalogus op, en in 2003 kon Menno van Delft het instrument eindelijk naar huis kon brengen. Door het gebruik van verschillende registers is het mogelijk om verrassende klankkleuren te produceren; en met behulp van leren plectra kan men zelfs dynamisch spelen!

ZONDAG 22 JANUARI 2017
15.30 UUR – AMBACHTS- EN
BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

'A greater treat cannot be imagined'.

Trio's van Mozart, Boccherini en Haydn

Gesto Antico

Judith Verona & Femke Huizinga, barokviolen
Robert Smith, barokcello

Het begrip kamermuziek kwam op tijdens de tweede helft van de 18de eeuw, de tijd waarin de belangstelling voor samen musiceren groeide onder welgestelde burgers. Men organiseerde muzikale avonden voor vrienden, waar zowel de uitgenodigde professionele musici als de gastheren en -vrouwen optraden. Zo weten wij dat ook Mozart en Haydn op zulke soirées muziek maakten.

In zijn Reminiscences uit 1826 vertelt de zanger Michael Kelly over een kamermuziekavond die een vriend van hem had georganiseerd: 'The players were tolerable; not one of them excelled on the instrument he played, but there was a little science among them, which I dare say will be acknowledged when I name them: First Violin: Haydn, Second Violin: Baron Dittersdorf, Violoncello: Vanhal, Viola: Mozart. – I was there, and a greater treat, or a more remarkable one, cannot be imagined.' Gesto Antico brengt een programma met werken die op zulke soirées hebben geklonken.

ZONDAG 12 FEBRUARI 2017
15.30 UUR – AMBACHTS- EN
BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

De theatrale trionsonate

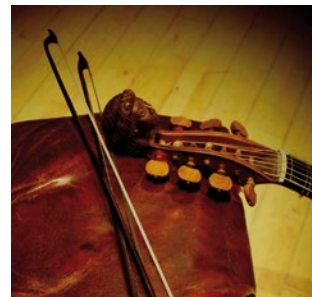
Werken van Händel, Platti, Vivaldi en Scarlatti

L'Arco Sonoro

In dit programma gaat het om de invloed van de Italiaanse vocale stijl op instrumentale muziek. In de 18de eeuw gebeurde het vaak dat componisten (en uitgevers) bekende operamuziek arrangeerden voor instrumentale ensembles. De liefhebbers kregen zo de kans om ook thuis van hun favoriete aria's te genieten. Dat was natuurlijk ook lucratief voor de componisten (en uitgevers) zelf. De componisten van dit concert waren in hun tijd vooral beroemd om hun vocale composities.

L'Arco Sonoro laat u horen dat instrumentale arrangementen niet onderdoen voor het vocale origineel.

ZONDAG 21 MEI 2017
15.30 UUR – AMBACHTS- EN
BALJUWHUIS



Kaartprijs inclusief koffie/thee

Les Voix Humaines

Franse barokmuziek voor viola da gamba

Takeshi Sudo & Joshua Cheatham, viola da gamba
Jörn Boysen, klavecimbel

In de 17de eeuw wees de muziekgeleerde Marin Mersenne op de subtiele parallellen tussen de klank van de viola da gamba en de menselijke stem. Gambavirtuoos en componist Marin Marais was één van de belangrijkste muzikale persoonlijkheden in Frankrijk. Hij kreeg les van Sainte Colombe en Lully en werkte aan het hof van Lodewijk XIV. Daar schreef hij Les Voix Humaines (tweede boek Pièces de Violes). In dit stuk wekt hij de menselijke stem tot leven door het gebruik van de heldere en resonerende toonsoort D (veel losse snaren), begeleid door lage, rijke harmonie. Verder staan de Couplets de Folies: 31 variaties over de Spaanse dans La Folia, en werken uit de andere vier boeken met Pièces de Violes en Pièces en trio op het programma.



Floris V

R E S T A U R A N T

Bij **Restaurant Floris V**, in het Ambachts- en Baljuwhuis kunt u, behalve genieten van een overheerlijk diner, ook terecht voor een feestavond, een (huwelijks)receptie of 'n privé-borrel in 't Keldertje

Wij bieden:

- All-in menu's vanaf € 55,00 voor 3 gangen, incl. amuse, brood, water, wijn en koffie
- aparte ruimtes voor besloten diners of borrels
- een officiële trouwlocatie

Voorstraat 12 - Voorschoten
Tel. 071-5618470
www.florisv.nl

Voorschoten Podium Jong Talent

Een serie concerten op de vrijdagavond, waarin grotere instrumentale en vocale bezettingen zich in een gevarieerd repertoire laten horen. Orkesten en ensembles van de Conservatoria in Den Haag en Utrecht treden op onder leiding van vooraanstaande specialisten in de historische uitvoeringspraktijk, afgewisseld door jonge zelfstandige ensembles en solisten. Dit seizoen met een bijzondere première.

VRIJDAG 14 OKTOBER 2016
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN*



Unico Wilhelm van Wassenauer

Overleed 250 jaar geleden

Barokorkest van het Utrechtse Conservatorium
o.l.v. Antoinette Lohmann

250 jaar geleden overleed Unico Willem van Wassenauer, de componerende 'illustre' graaf. Hij was niet alleen een diplomaat die veel reisde, maar ook een begaafd componist. Hij kon zijn composities echter niet onder zijn eigen naam uitvoeren en publiceren, omdat dat voor een edelman ongepast was. Daarom liet hij ze anoniem uitgeven, zodat veel van zijn werken aan anderen werden toegeschreven. Zo ook de Concerti Armonici in dit programma. Lange tijd werd gedacht dat Pergolesi of Händel ze hadden gecomponeerd. Pas in 1979 ontdekte de Nederlandse musicoloog Albert Dunning op kasteel Twickel een handschrift van Van Wassenauer zelf, dat bewijst dat hij de componist was.

Tijdens dit concert brengt het barokorkest van het Utrechtse Conservatorium ter gelegenheid van het Van Wassenauer-jubileumjaar de hoogtepunten uit zijn oeuvre.

VRIJDAG 25 NOVEMBER 2016
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN*



La più bella

Opera-aria's van Ariosti, Conti, Fux en Schmidt

Mariana Pimenta, Soprano
Mattias Pavlous, Countertenor
La Banda Ariosa
o.l.v. Susanne Herre, viola da gamba

Hoewel het repertoire van de opera in Duitsland vooral door Italië was beïnvloed, vindt men ook altijd het typisch Duitse gebruik van het contrapunt, en de Franse stijl en bezetting van de instrumenten. Bijzonder rijk was de bezetting in de opera's in Wenen, Hannover en Dresden. Zo waren er bijvoorbeeld chalumeau- en cimbaalspelers, en in Wenen niet minder dan vier gambisten in dienst van de opera. De hofcomponisten maakten gebruik van deze instrumenten om een rijkere klankkleur en spannender afwisseling te creëren. Dit programma geeft voorbeelden van verschillende combinaties van zangstemmen en bijzondere instrumenten.

Let op: tevens vriendenconcert!
Vrienden van Musica Antica
hebben vrije toegang.

A series of Friday evening concerts given by larger instrumental and vocal groups. Orchestras and ensembles of the Conservatories of The Hague and Utrecht play under the direction of leading specialists in historical performance. Also appearing in this series are a variety of fresh, young and independent ensembles and soloists. This season with a special first performance.

VRIJDAG 17 FEBRUARI 2017
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN*

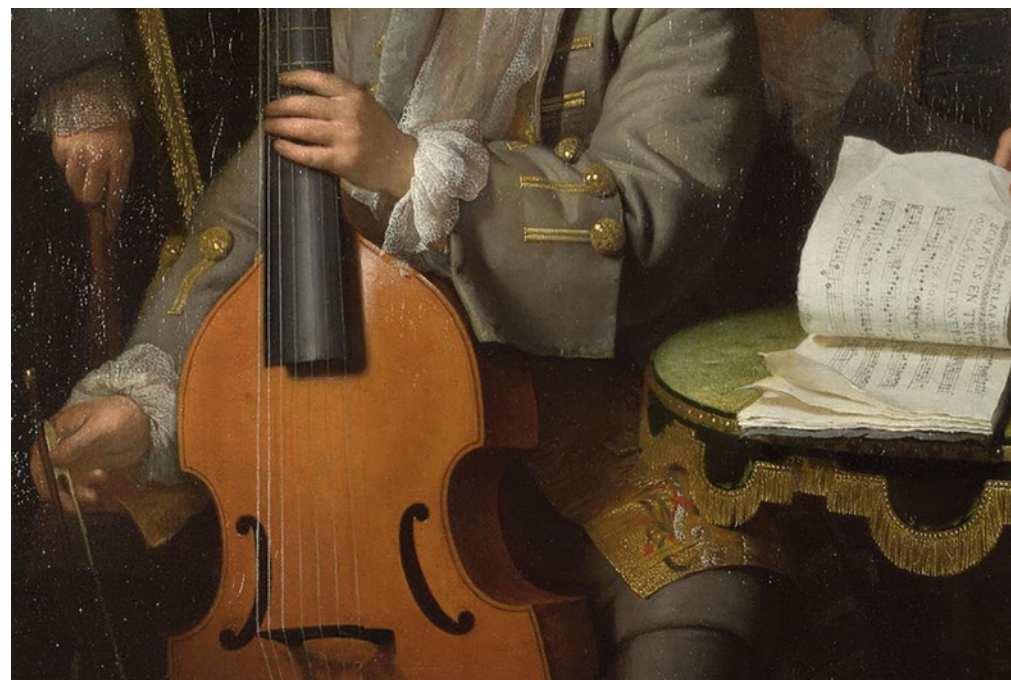


Phantasticus

Werken in de fantastische stijl van Bruhns, Schmelzer, Buxtehude, Nicolai en Bertali

Castello Consort

De Stylus Phantasticus bereikte zijn hoogtepunt in de Noord-Duitse orgelschool. Componisten zoals Dieterich Buxtehude en diens leerling Nicolaus Bruhns maakten uitbundig gebruik van deze stijl, in hun orgelwerken en in hun instrumentale en vocale composities. Het Castello Consort brengt werken uit de beroemde Düben-verzameling, de enige bron van een aantal van de belangrijkste vocale werken van Buxtehude. In een bezetting voor bariton met twee violen, trombone en continuo horen wij onder meer de cantate 'De Profundis' van Bruhns, het 'Omnes Sancti Angeli' van Bertali en virtuoze instrumentale muziek van Schmelzer en Nicolai.



VRIJDAG 17 MAART 2017
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN*



De klank van de Renaissance

Muziek voor consorts van verschillende instrumenten en zangers

Renaissance-ensemble van het Koninklijk Conservatorium
o.l.v. Mienke van der Velden, Daniël Brüggemans en anderen

In zijn Syntagma Musicum uit 1619 geeft Michael Praetorius een overzicht van de verschillende families van instrumenten (violen, gamba's, fluiten, luiten, trombones, kromhoorns en andere (blaas)instrumenten). Deze werden in consorts bespeeld, per familie of in verschillende samenstellingen, de zogenaamde *broken consorts*. Consorts werden ook vaak gecombineerd met één of meer zangkoren. Studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium presenteren een bont programma in allerlei verschillende bezettingen.

VRIJDAG 21 APRIL 2017
20.15 UUR – DORPSKERK
VOORSCHOTEN*



'Missa in Resurrectione Domini'

Werken van Orazio Vecchi en William Byrd

Renaissance-ensemble van het Koninklijk Conservatorium
o.l.v. Kate Clark

Terwijl wij vertrouwd zijn met het uitgebreide repertoire voor de lijdens-tijd van Christus uit diverse stijlperioden, zijn de werken die aan de opstanding zijn gewijd aanzienlijk minder bekend. Toch bevinden zich daaronder vele prachtige composities. Uitgerekend Orazio Vecchi, componist van luchtige madrigalen, canzonettes en madrigaalcomedies, heeft een opvallende mis geschreven voor Pasen. Twee jaar na zijn dood in 1607 werd een verzameling missen voor 6 tot 8 stemmen gepubliceerd door één van zijn leerlingen. Uit deze verzameling komt de dubbelkorige Missa in Resurrectione Domini. Deze mis is een spannende compositie, waarin Vecchi's vakmanschap en zijn beheersing van de cantus firmus-techniek prachtig tot uitdrukking komen.

* De Dorpskerk zal in de loop van het seizoen 2016-2017 worden verbouwd, maar de de precieze data daarvan staan bij het schrijven van deze jaarbrochure nog niet vast. Via onze nieuwsbrieven en website zullen we u informeren over eventuele wijzigingen van concertlocatie.



JELLE BOOMSMA
dealer and restorer of
fine violins and bows

*Extensive range of
baroque violins and strings*

Cantaloupenburg 32, 2514 KM Den Haag
phone: 06-57343103
email: jelleboomsma@yahoo.com



SUZIE FLEURS
sinds 1993

Voorstraat 34 | Voorschoten
071 - 562 04 60
info@suziefleurs.nl

De bestellingen van kaarten en abonnementen in de voorverkoop voor de concerten van Musica Antica worden verwerkt door Theater Diligentia in Den Haag; de betalingen worden door Musica Antica verwerkt en geïncasseerd.

Kaarten

Voor de volgende series is het mogelijk om kaarten in de voorverkoop te bestellen:

Oude Muziek Nieuw (Den Haag)

Barok & Klassiek (Voorschoten)

Podium Jong Talent (Voorschoten)

Let op: Kaarten kunnen online tot drie dagen voor een concert besteld worden. Daarna zijn kaarten alleen aan de zaal te verkrijgen, vanaf 45 minuten voor aanvang van het concert. Als een concert is uitverkocht, staat dit op onze site.

Voor concerten in de serie **Bach op Vrijdag** in Den Haag vindt de verkoop uitsluitend aan de kerk plaats, vanaf 45 minuten voor aanvang.

U kunt op de volgende manieren kaarten bestellen:

Online

www.musantica.nl

Schriftelijk

Gebruik het bestelformulier achterin onze brochure en stuur het ingevulde formulier naar:

Musica Antica da Camera
p/a Kassa Theater Diligentia
Lange Voorhout 5
2514 EA Den Haag

Telefonisch

Bij Theater Diligentia
Telefoon 070 361 0540
Openingstijden: dinsdag t/m vrijdag,
13.00 tot 16.00 uur

Zaalkassa

Open vanaf 45 minuten voor het concert of voorafgaande inleiding; kaarten voor nog beschikbare plaatsen worden dan verkocht. Nieuw: **BETALEN PER PIN MOGELIJK** vanaf het nieuwe seizoen.

Betaling

Kaarten gekocht via de website van Musica Antica kunnen online betaald worden met iDeal. Hierbij komt u via de bestelling bij de internetbankierafdeling van uw eigen bank, waar de bij uw bestelling horende betaalopdracht gereed staat. Als u deze vervolgens autoriseert, ontvangt Musica Antica de bevestiging daarvan en zullen de kaarten u vervolgens toegestuurd worden. Verschuldigde bedragen voor kaarten die schriftelijk met het bestelformulier zijn besteld, worden per eenmalige incasso geïnd. De kaarten worden daarna toegestuurd. Verzendkosten per bestelling bedragen € 2,80. Betaalde kaarten worden niet teruggenomen. U kunt er een ander blij mee maken!

Korting voor vroegboekingen:

Bij bestellingen ontvangen voor
15 september 2016 ontvangt u een
korting van € 2,00 per kaart!

Reductie voor studenten

Studenten van het Koninklijk Conservatorium betalen € 5,00 per kaart. Voor andere studenten <27 jaar/CJP geldt een voordeel van € 10,00 p.p. op vertoon van een geldige collegekaart, de Haagse Studentenpas of CJP-pas. De korting is alleen geldig aan de zaal (vanaf 45 minuten voorafgaande aan het concert). De serie **Bach op Vrijdag** is gratis toegankelijk voor studenten <27 jaar en houders van een CJP-pas.

Advance bookings for Musica Antica concerts are handled by Theater Diligentia in The Hague; payments are handled by Musica Antica.

Tickets

For the following series tickets can be booked in advance:

Early Music New (The Hague),

Baroque and Classical (Voorschoten)

Podium Young Talent (Voorschoten).

Please note: Tickets can only be ordered online until three days before the concert. After this, tickets are only available at the concert location where sales start 45 minutes before the concert. If a concert is fully booked, this will be announced on our website.

Tickets for the concerts in the series **Bach on Friday** (The Hague) are only available at the church. Sale starts 45 minutes before the concert.

Subscriptions and tickets can be purchased by:

Internet

www.musantica.nl

Mail

Please use the order form in the back of this brochure. Completed forms can be mailed/sent to:

Musica Antica da Camera
p/a Kassa Theater Diligentia
Lange Voorhout 5
2514 EA Den Haag

Telephone

Kassa Theater Diligentia
Telephone 070 361 0540
The telephone line is open from Tuesday to Friday, 1.00 – 4.00 p.m.

Venue box office

The box office opens 45 minutes before the start of the concert or the introductory talk for the sale of available tickets. New: beginning in the new season you can pay electronically using your debit card (with Maestro logo).

Payments

Payments for tickets ordered by internet can be done online through iDeal payment. When ordering on the Musica Antica website, you will automatically arrive at the internet banking section of your own bank, where the payment order corresponding to your order already is prepared. After the payment has been authorised, Musica Antica will receive confirmation of the same and the tickets will be sent to you. Payment for tickets ordered by order form will be debited automatically from your bank account. All tickets will be sent to you by mail (€ 2,80 per order). Tickets are not refundable. Tickets are not personalised, so you can make a friend happy!

Early Booking Discount:

Discount on bookings received before
15 September, 2016: € 2,00 per ticket!

Student discount

Students of the Royal Conservatoire pay € 5,00 per ticket. Other students, under 27 years and holders of the Cultural Youth Card (CJP) receive a discount of € 10,00 p.p. Tickets can be purchased at the door, from 45 minutes before the beginning of the concert. Please show your student ID, The Hague Student Card or CJP card. The series **Bach on Friday** is free for students under 27 years and those who own a CJP card.

**Paleiskerk**

Paleisstraat 8
2514 JA Den Haag



Heulstraat, Plein
Plein 1813
Tram/bus: 1, 10, 22, 24

Neoromaanse architectuur, rond 1900
Neo-Roman architecture, around 1900

**Lutherse Kerk**

Lutherse Burgwal 7-9
2513 CB Den Haag



Parkeergarage Lutherse Burgwal 25,
Parkeergarage Grote Markt
Tram/bus: 2, 3, 4, 6, 25

Barokarchitectuur, 18de eeuw
Baroque architecture, 18th century

**Grote Kerk**

Rond de Grote Kerk 12
2513 AM Den Haag



Parkeergarage Lutherse Burgwal 25,
Parkeergarage Grote Markt
Tram/bus: 2, 3, 4, 6, 17

Renaissance-architectuur, 15de/16de eeuw
Renaissance architecture, 15th/16th century

**Ambachts- en Baljuwhuis**

Voorstraat 12
2251 BN Voorschoten



Voorstraat, Wagenerf,
Parkeergarage Hema
(Koningin Julianalaan)
Bus: 45, 46

Barokarchitectuur, 1645
Baroque architecture, 1645

**Oud Woelwijk**

Cor van Osnabruggeaan
t/o 68
2251 RG Voorschoten



Eigen terrein
(Cor van Osnabruggeaan)
Bus: 45, 46

Boerderij uit de 16de eeuw
16th-century farmhouse

**Dorpskerk**

Kerkplein 2
2251 BS Voorschoten



Voorstraat, Wagenerf,
Parkeergarage Hema
(Koningin Julianalaan)
Bus: 45, 46

Kerktoren 15de eeuw - kerk 19de eeuw
*Church tower 15th century -
Church 19th century*

Dé specialist in klassieke muziek reizen

Alles perfect geregeld voor een onvergetelijke ervaring.



Muziek festivals

Opera reizen

Concert reizen

Individueel

“Een Opera- of Concertreis krijgt niet zomaar een plekje in onze brochure”

Wouter Schmidt
Classical music manager

Meer informatie www.hannick.nl of vraag onze brochure aan. Bel 070 - 319 19 29



Kc Koninklijk
Conservatorium
Royal Conservatoire

ULTIMATE BACH

Door toptalenten van het Koninklijk Conservatorium
Den Haag & The Juilliard School New York

De gerenommeerde afdeling Oude Muziek van het Koninklijk Conservatorium Den Haag gaat samen met The Juilliard School uit New York een ambitieus en uitzonderlijk project aan, Ultimate Bach. Studenten van de twee instituten voeren de Hohe Messe van Bach uit onder leiding van: internationaal gerenommeerde dirigent en Bach-specialist, Ton Koopman. Hun ambities met betrekking tot het streven naar excellentie, creëren zowel verbondenheid als uitdagingen. Om een dergelijke samenwerking in goede banen te leiden, die vooral ook artistiek gesproken

een meerwaarde oplevert, is een krachtige visie een absolute voorwaarde. Ton Koopman heeft al vele malen bewezen jonge generaties in te kunnen wijden tot overtuigende vertolkingen van Bach's grootste werken. De studenten en Ton Koopman ontmoeten elkaar voor de eerste muzikale uitwisseling in november in New York en Boston om het stuk vervolgens in december uit te voeren in Den Haag, Leiden en Deventer. Als vriend van Musica Antica bieden we u een speciale korting aan voor het concert in Den Haag op 8 december, zie pagina 3

Concerten en locaties

Vrijdag 18 november
Boston (onderdeel van het Early Music Festival)

Zaterdag 19 november
Alice Tully Hall New York

Donderdag 8 december
Grote Kerk Den Haag

Vrijdag 9 december
Pieterskerk Leiden
(i.c.m. de Huizinga Lezing)

Zaterdag 10 december
De Grote of Lebunuskerk
Deventer

Voor meer informatie: www.koncon.nl



Houdt U van Oude Muziek?

Do you like Early Music?

Houdt U van Oude Muziek en wilt U dat die ook in de toekomst blijft klinken?

Steun Stichting Musica Antica da Camera en word een Vriend(in). Minimum bijdrage voor 2016: € 30,00 voor één persoon, € 55,00 voor twee. U krijgt dan speciale aanbiedingen en een muzikale attentie als welkomstgeschenk. Musica Antica is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBO). Schenkingen aan de stichting zijn tot 125% aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Aanmelden als Vriend(in) kan via het bestelformulier achterin deze brochure of via www.musantica.nl. Wilt u meer informatie? Stuur een e-mail naar vrienden@musantica.nl.



Do you like Early Music and would you like to continue to enjoy it in the future?

Support Musica Antica da Camera and become a Friend! Minimum contribution for 2016: € 30,00 p.p., € 55,00 for two persons (tax-deductable). You will receive special offers and a musical token of appreciation. You can become a Friend by completing the registration form at the back of this brochure or using the form on www.musantica.nl. Would you like more information? Please send an e-mail to vrienden@musantica.nl.

Met dank aan Credits to

De concerten van Musica Antica da Camera worden mede mogelijk gemaakt door:
The concerts of Musica Antica da Camera are made possible by:



Gemeente Den Haag

Fonds 1818

Fonds 1818

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

Fonds Podiumkunsten



Koninklijk Conservatorium



Gemeente Voorschoten



Ambassade van Spanje

Louise de Lang-van Schaik Stichting

Van Ommeren-de Voogt Stichting

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Stichting Sint Nicolaas Gasthuis

Vrienden/donateurs van
Stichting Musica Antica
da Camera

Optima Forma bv

Spin Administratie & Advies



Musica Antica accepteert de Haagse Studentenpas.
Musica Antica accepts The Hague Student Card.

Bestelformulier *Booking Form*

Naam en voorletters*

Surname and initials

☐ M M ☐ V F

Adres - Address*

Postcode - Zip*

Plaats - Town*

Bankrekening - Bank Account no.*

Telefoon - Telephone*

E-mail*

☐ Ik ontvang nog niet regelmatig informatie van Musica Antica en wil mij graag opgeven voor de nieuwsbrief/brochure.

I do not yet receive the e-newsletter and annual brochure. Please add my name to the mailing list.

☐ Ik ben nog geen Vriend van Musica Antica en wil graag Vriend worden. *I am not yet a Friend of Musica Antica, but would like to enroll as such.*

Bedrag - Donation (min. € 30,00 p.p., twee personen € 55,00)

€

* Verplicht - Required

Let op! Kortingen op bestellingen vóór 15 september 2016! Attention: discount on bookings before 15 September 2016!

Bestel de volgende concerten - Orders the following concerts:

Den Haag

Gehele serie Oude Muziek Nieuw (korting/discount € 19)

Donderdag 29 september 2016	Scaramuccia	Aantal:	x	€ 220,00 =	€
Donderdag 20 oktober 2016	Symphonie Atlantique	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 17 november 2016	Ensemble Prothimia	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 8 december 2016	Hohe Messe (alleen verkrijgbaar in abonnement)	Aantal:	XXXXX	€ 27,50 =	XXXXX
Donderdag 26 januari 2017	Ensemble Diskantores	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 23 februari 2017	Sweelinck Barokorkest	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 23 maart 2017	European Union Baroque Orchestra	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Zaterdag 29 april 2017	Collegium Musicum Den Haag	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 11 mei 2017	L'Armonia Sonora	Aantal:	x	€ 23,50 =	€
Donderdag 8 juni 2017	Les Moscovites	Aantal:	x	€ 23,50 =	€

Voorschoten

Gehele serie Barok & Klassiek (korting/discount € 12)

Gehele serie Podium Jong Talent (korting/discount € 10)

Zondag 25 september 2016	Vincent Ranger	Aantal:	x	€ 120,00 =	€
Vrijdag 14 oktober 2016	Barokorkest Utrechts Conservatorium	Aantal:	x	€ 90,00 =	€
Zondag 13 november 2016	DissensoDuo	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Vrijdag 25 november 2016	La Banda Ariosa **	Aantal:	x	€ 20,00 =	€
Zondag 11 december 2016	Van der Voort & Van Delft	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Zondag 22 januari 2017	Gesto Antico	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Zondag 12 februari 2017	L'Arco Sonoro	Aantal:	x	€ 22,00 =	€
Vrijdag 17 februari 2017	Castello Consort	Aantal:	x	€ 20,00 =	€
Vrijdag 17 maart 2017	Renaissance-ensemble Kon. Con.	Aantal:	x	€ 20,00 =	€
Vrijdag 21 april 2017	Renaissance-ensemble Kon. Con.	Aantal:	x	€ 20,00 =	€
Zondag 21 mei 2017	Les Voix Humaines	Aantal:	x	€ 22,00 =	€

Vroegboekkorting bij bestellingen vóór 15 september 2016: € 2,00 per kaartje Aantal: x € 2,00 = € (-

Discount by early bookings before 15 September 2016: € 2,00 per ticket

Toezending kaarten - Postage for tickets € 2,80 (+

** Dit concert is gratis toegankelijk voor Vrienden van Musica Antica. Zij worden hierover afzonderlijk geïnformeerd.

☐ Ik ga akkoord met eenmalige incasso van het verschuldigde bedrag.

I accept a single automatic withdrawal of the amount due from my bank account.

Handtekening:

Signature

Totaal - Total = €



EarlyMusicNew!

OudeMuziekNieuw

Aan: Stichting Musica Antica da Camera
p/a Kassa Theater Dilligentia
Lange Voorhout 5
2514 EA Den Haag

Voldoende
franken
s.v.p.

Alle concerten op datum *Concerts by date*

2016

Zondag	25 september	15.30 uur	Vincent Ranger	Voorschoten, A&B-huis
Donderdag	29 september	20.15 uur	Scaramuccia	Den Haag, Paleiskerk
Vrijdag	7 oktober	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Vrijdag	14 oktober	20.15 uur	Barokorkest Utrechts Conservatorium	Voorschoten, Dorpskerk *
Donderdag	20 oktober	20.15 uur	Symphonie Atlantique	Den Haag, Paleiskerk
Vrijdag	28 oktober	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Zondag	13 november	15.30 uur	DissensoDuo	Voorschoten, A&B-huis
Donderdag	17 november	20.15 uur	Ensemble Prothimia	Den Haag, Paleiskerk
Vrijdag	25 november	20.15 uur	La Banda Ariosa	Voorschoten, Dorpskerk *
Vrijdag	2 december	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Donderdag	8 december	19.30 uur	Hohe Messe	Den Haag, Grote Kerk
Zondag	11 december	15.30 uur	Van der Voort & Van Delft	Voorschoten, A&B-huis

2017

Vrijdag	20 januari	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Zondag	22 januari	15.30 uur	Gesto Antico	Voorschoten, A&B-huis
Donderdag	26 januari	20.15 uur	Ensemble Diskantores	Den Haag, Paleiskerk
Vrijdag	3 februari	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Zondag	12 februari	15.30 uur	L'Arco Sonoro	Voorschoten, A&B-huis
Vrijdag	17 februari	20.15 uur	Castello Consort	Voorschoten, Dorpskerk *
Donderdag	23 februari	20.15 uur	Sweelinck Barokorkest	Den Haag, Paleiskerk
Vrijdag	10 maart	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Vrijdag	17 maart	20.15 uur	Renaissance-ensemble Kon. Con.	Voorschoten, Dorpskerk *
Donderdag	23 maart	20.15 uur	European Union Baroque Orchestra	Den Haag, Lutherse Kerk
Vrijdag	7 april	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Voorschoten, Dorpskerk
Vrijdag	21 april	20.15 uur	Renaissance-ensemble Kon. Con.	Voorschoten, Dorpskerk
Zaterdag	29 april	20.15 uur	Collegium Musicum Den Haag	Den Haag, Paleiskerk
Donderdag	11 mei	20.15 uur	L'Armonia Sonora	Den Haag, Paleiskerk
Vrijdag	19 mei	17.00 uur	Bach op Vrijdag	Den Haag, Lutherse Kerk
Zondag	21 mei	15.30 uur	Les Voix Humaines	Voorschoten, A&B-huis
Donderdag	8 juni	20.15 uur	Les Moscovites	Den Haag, Paleiskerk

Alle concerten onder voorbehoud van wijziging. *All concerts subject to change.*

* *mogelijk elders wegens verbouwing van de kerk; wordt nader meegedeeld.*

